

2026 届高三语文综合套题二

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

1. 聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”, 是新时代儿童文学创作的热点话题。
2. 作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点, 把过去很少涉猎的题材大范围地进行文学转化, 蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料。这些题材从时代楷模、革命历史到乡村振兴、生态保护, 再到中华优秀传统文化, 几乎无所不包。它们把深情的目光特别地投向那些有名和无名的英雄。新中国成立以来闪亮的先锋人物(“中华先锋人物故事汇”系列丛书)、抗日战争中普通中国人的家国情怀(史雷《将军胡同》)、青藏高原风雪弥漫中的边防战士(曾有情《金珠玛米小扎西》)、大兴安岭深处鄂温克族农民的驯鹿营地(格日勒其木格·黑鹤《驯鹿六季》)、海南岛热带雨林里人与动物的传奇(邓西《秘境回声》)……这些生动的作品, 为孩子们带来丰盛的精神食粮。
3. 儿童文学从人们传统印象中的“小儿科”转向时代的重大题材和厚重主题, 这种转变有着深层次的原因和逻辑。从儿童文学的成长轨迹来看, 21 世纪之初, 题材主要集中于校园生活和家庭生活, 尚不足以涵盖不同地域孩子们多姿多彩的生活经验, 难以满足和支撑起千千万万小读者多元的阅读期待; ①, 新时代赋予儿童文学“培养担当民族复兴大任的时代新人”的历史使命, 无论是在引导少年儿童树立理想信念上, 还是对社会主义核心价值观的传播弘扬上, 都需要从丰厚、生动、鲜活的题材中激发文学的感召力, 使之在更高层次上实现教育功能; ②, 新时代中国儿童文学创作已经达至被世界读者看到并认可的水准, 儿童文学进一步“走出去”, 实现更有效的国际传播, 也需要更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。
- ① 另外, 正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品, 新时代儿童文学出版更注重 ③。在约请专业儿童文学作家通过采风完成创作之外, 出版社也在寻找对生活有亲身经历的文学名家, “跨界写作”因而成为热潮。很多作品都是作者对自身童年往事的回望, 有着清晰可辨的自传体性质。

(摘编自李东华《新时代儿童文学——扎根现实眺望未来》)

材料二:

- ① 这些年来, 散文创作出现了不少伪“厚重”的作品。它们的一个特点是篇幅长、絮絮叨叨, 字数几乎没有上限。有些作者为了追求“大散文”的效果, 把几个甚至十几个关系不大的短篇小品合在一起, 给每个短篇冠以小标题, 如法炮制而成的长文“形散神也散”, 给读者留下了不好的阅读体验。
- ② 与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论。在“文化散文”热潮中, 搭车蹭饭、东施效颦者不在少数。有些散文作家或者热衷于言说遥远的历史, 或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化。有历史关怀、描写多样的地域文化和民俗风情本无可厚非, 问题是这类散文在立意上大多虚张声势, 抒情上则矫揉造作, 议论上不过是生硬的说教。在煽情、说教无以为继的时候, 则往往以繁复的史料或冗长的考据代之, 看似琳琅满目, 实则臃肿不堪。这样的散文不是“厚重”而是“笨重”, 它们失去了散文本应有的轻盈和灵动, 也离文学美越来越远, 不仅不能怡情悦性, 反会给读者“添堵”。
- ③ 作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触, 其创作的长篇散文当然能打动人心, 但短小的散文同样也可以产生“厚重”的气象。鲁迅的小品杂文往往微中见著、以小寓大, 篇幅短小并不影响其博大精深、汪洋恣肆。正所谓“一粒沙里见世界, 半瓣花里说人情”。
- ④ 好的散文作品, 是作家通过自己的观察和体验, 奉上一份沉甸甸的时代见证词。作家如果与时代声息相通, 就拥有了最熟悉的题材, 即使从身边琐事写起, 也能通向广阔的社会人生。即便所写的是凡人凡事, 也可让人感到震撼和敬畏, 厚重感自然也会随之而来。文学评论家王尧认为, 日常生活是时代的肌理, 时代精神在日常生活里生长。确如其言, 要想时代关怀不落空, 有效的办法莫过于散文作者在日常生活中感受俗世众生的喜怒哀乐、悲欢离合, 如此方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸。日常虽然简单、平凡, 却是所有宏大和厚重的起点, 也是其基本的组成要素, 正是它们的叠加和联动, 最终构筑出时代的丰富性和复杂性。如汪曾祺的散文, 或忆旧怀人, 或谈吃论喝, 或絮语家常, 或记风土人情, 看似琐屑, 实则灵动舒展、情真意切, 几乎记录了一个时代的诗意和美, 不可谓不厚重。
- ⑤ “文如其人”, 所有的文学创作都需要有个人的气度和温度。从人到文, 诗歌的格律、节奏, 小说、戏剧虚构的人物和故事, 都影响着作者个人面貌和性情的呈现。相反, 散文以写实求真为能事, 形式自由, 也撤去了虚构的帷幕, 因此散文中的个人和自我比诗歌更为亲切自由, 比小说更为直接明快, 特别是现代白话散文在这方面表现得更为明显。相对于其他文类, 散文是一种更具私人化、个性化的写作。而个性与共性是相互成全的, 具有

个人精神印迹的散文，往往能深刻地传递出人类共有的厚重情感。以此观之，一篇散文作品要达到“厚重”的境界，作者必须深入地解剖自我，在思考和表述中张扬个人的气质和胸襟，展示个人的人格与智慧，如此方可“思接千载，视通古今”，成就万千气象。

(摘编自王炳中《“厚重”散文的品相与质地》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分) () 绝对化判断
- A. 找到恰当的关联点，拓展儿童文学的题材，就能实现儿童的精神成长。这种做法符合时代的发展需求。
- B. 儿童文学从“小儿科”转向重大题材，在要是因为21 世纪初的校园家庭题材难以满足小读者的期待 概括片面
- C. “跨界写作”热潮的出现，意味着专业儿童文学作家 不再被需要，出版社转而依赖有亲身经历的文学名家。
- ✓ D. 言说历史、展示地域文化和民族风情的散文只有立意真挚、感情真挚、摒弃生硬的说教，才可能是“厚重”的。
翻外，并没有否定专业儿童作品的价值
2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是 (3分) ()
- A. 伪“厚重”作品常常篇幅失控，且往往伴随“不及物”的高谈阔论，缺少散文 本应有的轻盈和灵动。
- B. 散文“厚重”与否不以篇幅为据，短小的散文同样可以微中见著、以小寓大，产生“厚重”的气象。
- ✓ C. 日常是所有宏大和厚重的起点，所以作家反映时代的丰富性、复杂性就要以日常琐事为写作题材。 概括片面
- D. 散文以写实求真为能事，形式自由，所以它比诗歌和小说等文体更容易展现自我、表现“个性” 绝对判断

3. 根据原文内容，在文段画横线处补写恰当的语句，每处不超过 12 个字。(3分)
- ① 从实用出发在史实中 ② 国际传播需求 ③ 挖掘作家童年新鲜亲身经历
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分) 国际传播需求
- ① 思路：扣合话题——选材拓展——厘清范围——成长——真实生活
- ② 结构：总分，段首并列
- ③ 手法：重点是例证

5. 两则材料都强调了文学创作中“真实经验”的重要性，但其具体内涵和论述侧重点不同，请结合材料简要分析。(6分)
- 内涵：①材料一是指在儿童文学创作中的亲身经历及采风得来的真实生活经验；
②材料二是指在散文创作中的日常生活感受、观察体验及真实的主观自我；
- 侧重点：①材料一强调将真实经验变成蓄积的素材成为创作的养料，培养时代新人，超越时代儿童文学；
②材料二强调作者应深入解剖自我，在思考和表述中张扬个人气质和胸襟，人格智慧，

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分) 才能达到所谓的“厚重”境界。

阅读下面的文字，完成 6~9 题。
文本一：

一个泥水匠的完美生活

王千里

孙宝平一直固执地认为，砌水泥墙这门传统手艺，传承是个问题。他的观点自然引来众多工友的嘲笑。

“咱们这活，只要是个人就能干、都会干，还传统手艺，你咋不说是门艺术呢！”

“孙宝平，你是不是放工以后在家里闲着没事短视频刷多了？咱们这就是砌墙抹灰的活计，自古以来哪个村没有十个八个泥水匠？你说说，这能叫什么传统手艺呢？还传承呢，传给谁？”

“孙宝平呀孙宝平，你真会往自己脸上贴金，如果砌水泥都是一门传统手艺的话，那俺家媳妇的烙饼技术，得称得上是非遗了。”

众人在笑声中调侃着孙宝平。孙宝平不吭声，不回答，不理睬他们，自顾自拿了靠杆往砌好的一堵墙上靠，严丝合缝。他砌的墙砂浆饱满，砖块均匀，一条直线样。

在脚手架下打下手的孙平江早就跃跃欲试：“宝平哥，你歇会儿，我坐几行砖试试。”他胸有成竹，嘴角挂

满自信。

孙宝平不声不响，拍了拍手，小心地下了脚手架。孙平江撅着屁股爬到脚手架上，片刻的工夫开始吆喝起孙宝平：“宝平哥，你上来吧，我真的不行。”孙宝平抬头看去，一行红砖逶迤如扭动的蛇身，砖体把绷直的线绳挤得东斜西歪。他叹了口气：“下来吧！”没埋怨，没嘲讽。

倒是孙平江，脸膛红如猴屁股。刚才说这活人人能干、都会干的就是他。现在的他，在心里感叹一声，咱就是个打下手的命，砌水泥真的就是一门传统手艺呢。

孙宝平在砌墙前，要求提前把红砖洇透。砂浆灰的水泥标号、稀稠程度也是有要求的。他分外关注的这些，是跟砌墙息息相关的。干砖、干灰、稀灰，水泥标号低了、高了，直接影响墙体的质量。他的完美主义到了什么程度呢，就他放工以后的行装，都让那些一块儿干活的工友当作茶余饭后的谈资。

乡村建筑队收工的时间相对来说要晚一些，夕阳西下，鸟雀归巢，饭菜的香味在村庄里飘起的时候，工头才让他们收工回家。那些建筑工下了脚手架，拍拍手，随手点着一支烟，然后拖着疲惫的身体朝家里走去。

孙宝平下了脚手架，先去水池洗手，一个指头一个指头搓洗干净，然后甩甩手，把手上的水仔细擦干。接着，来到搅拌机旁的工具箱旁，拿出一个鼓鼓囊囊的布袋，又来到垒砌成框架的房子里墙内，掏出衣裤换上，换下的衣物随手放进布袋里。从里墙出来的孙宝平，衣着干净，一双黑布鞋，一身白褂黑裤，有些仙风道骨了。

还有没走的工友，浑身沾满泥浆，望着换好衣服出来的孙宝平，咂着嘴：“宝平呀，你真是多此一举，咱就是干活的人，又不是放工以后去相亲。”孙宝平笑笑，提着布袋朝家里走去。村里有人知道他在村东干活，见了，笑着招呼：“放工了，宝平！”孙宝平回之一笑。他们望着一身干净衣服，步履轻松的孙宝平，眼里满是艳羡。有不知道孙宝平在村东干活的，就问：“宝平，又进城了？”孙宝平笑笑，摇头：“干活呢。”

大家都是穿着脏衣服回家，衣服浆得很硬，竖在地上过夜，第二天又套到身上。孙宝平跟别人不一样，回到家以后，掏出布袋里的脏衣服，自己去水塘边把衣服洗了。搭在门廊旁的晾衣绳上，一夜风吹，第二天早上衣服就干了。

有人背地里感叹，打拼了二十年，还不如一个泥水匠的日子过得舒心呀！说这话的是张秋生，一个早年进城打拼，如今定居在城里的一家装饰公司的老板。有一次回乡，他听说了孙宝平的事，就在镇上悦客来酒楼特意请孙宝平喝了一场酒。

一个公司老板请一个乡村的泥水匠喝酒，说出去也是稀奇事。实际情况是，张秋生和孙宝平是从小玩到大的发小。孙宝平从小水性好，张秋生是个旱鸭子。早年，孙宝平从村后两米多深的水塘里，救出了正在水里挣扎的张秋生。张秋生发达了，是来报恩的。

那晚，张秋生端着酒杯，望着衣着月白小褂，黑色长裤，千层底布鞋，一脸泰然的孙宝平，眼里忽然就汪满了泪水。自己在外打拼二十多年，见惯了钩心斗角，厌恶了商场争斗，遽然回首，再见到幼时朝夕相处的玩伴，内心陡生几分温暖。

他举着酒杯，一脸真诚地跟孙宝平说：“宝平哥，泥水匠在城里已经不叫泥水匠，叫新产业工人。你就放一百个心啦，有人传承传统手艺的，国家重视呢！”

孙宝平抿了一口酒，深深点头。

窗外，夜色温柔。小镇的街道上亮起了霓虹灯，健身广场上开始热闹起来了。

(有删改)

文本二：

将一门技术掌握到炉火纯青，这固然是工匠精神，但工匠精神的内涵又远不限于此。有人说：“没有一流的心性，就没有一流的技术。”的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

(摘自《以工匠精神雕琢时代品质》)

6. 下列对文本一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 孙宝平把砌水泥墙当作传统手艺，并且心忧传承问题，工友们对此嘲笑不已，可见这些工友缺乏格局。
 B. 打下手的孙平江不服气，自告奋勇去垒砖，结果却一塌糊涂，孙宝平没埋怨、没嘲讽，说明他为人宽厚。
 C. 孙宝平收工后换上干净衣服的细节，打破了世人“劳动者必邋遢”的刻板印象，赋予体力劳动者以尊严。
 D. “眼里忽然就汪满了泪水”一句运用细节化的神态描写，写出了张秋生对救命恩人孙宝平深深的感激之情。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说刻意淡化对孙宝平砌墙技艺操作过程的描写，目的在于突出其生活态度而非专业技能。
 B. 小说插叙了孙宝平救张秋生的事，交代了张秋生请孙宝平喝酒的原因，丰富了孙宝平的形象。

并非刻意淡化，描写砌墙过程，
 并非刻意插叙，描写张秋生喝酒。

- C. “深深点头”，通过动作描写表达了孙宝平对“有人传承传统手艺”“国家重视”说法的认同。
 D. 小说语言乡土气息浓郁，如“脸膛红如猴屁股”“咱就是干活的人，又不是放亡以后去相亲”。
 8. 文本一结尾段写窗外的景象，意蕴丰富，请简要分析。（4分）

- ① 营造宁静温馨的生活氛围，表现百姓生活幸福安康；
 ② 象征生活变化和时代发展：现代化进程和传统手工业相辅相成共生；
 ③ 暗示传承和希望：对传统技艺后继有人的前景可期；
 ④ 深化人物内心或心理，其目的：取得劳动者在时代发展中的尊严和价值；（深刻含蓄）

9. 文本二指出：“工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。”请结合文本一，分析这种“生命哲学”与“人生信念”在孙宝平身上的具体体现。（6分）

- 生命哲学是二者，人生信念是两条，历史统一对应；
 ① 格物致知是探究事物获得知识，孙宝平对砖块温度、砂浆干湿细节的关注是对规律的极致探索，是对技艺精益求精的极致追求；
 ② 技进乎道是掌握技艺的极致，孙宝平专注于手艺，尊重传统手艺，讲究技艺保持身体，且且内外合一的自律；
 ③ 超然达观是超越功利境界，孙宝平对新手艺不仅看作是谋生手段，而且以功利为追求；

（三）阅读III（本题共5小题，22分）
 阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：
 当时王安石以执政与陈升之、蔡元章司条例，命鞅为之属。安石出青苗书使鞅熟议，曰：“有不便，以告勿疑。”鞅曰：“以钱贷民，使出息二分，本以救民，非为利也。然出纳之际，吏缘为奸，虽有法不能禁。钱入民手，虽良民不免妄用；及其纳钱，虽富民不免逾限。如此，则恐鞭箠必用，州县之事不胜烦矣。唐刘晏掌国计，未尝有所假贷。有尤之者，晏曰：‘使民侥幸得钱，非国之福；使吏倚法督责，非民之便。’吾虽未尝假贷，而四方丰凶贵贱，知之未尝逾时，有贱必采，有贵必糴，以此四方无甚贵、甚贱之病，安用贷为？’晏之所言，则常平法耳。今此法见在，而患不修，公诚能有意于民，（举）而行之，则晏之功可立俟也。”安石曰：“君言诚有理，（当）徐思之。”自此逾月不言青苗法。
 会河北转运判官王广廉于陕西漕司私行青苗法，春散秋敛，与安石意合，于是青苗法遂行。安石因遣八使之四方访求遗利，中外知其必迎合生事，皆莫敢言。

材料二：
 宋之青苗钱则始于长吏之自为之，本以利民。《宋史·李参传》，参为陕西转运使，部多戍兵，苦食少，参令民自度麦粟之赢余，先贷以钱，俟麦粟熟输之官府，号青苗钱。经数年，原有羡粮。此安石青苗钱之所本也。在参行之，固为善政，然

仁宗天圣五年，^{博者不度除}已特诏罢之，^{不超}当亦以行之久则弊生耳。^{向长弊端}

至安石，^{做初具}则初知鄞县时，^给贷谷与民，^{定立利息}立息以偿，^{还让新陈相易}俾新陈相易，^{认为便利}民甚便之。安石

操履廉洁，^{施行这措施}亲施之于一县，^{百姓得利}民自有利而无害。世但知宋之青苗法始于安石，^{而不知}而不知

李参先私行于下，^{在私}广廉又奏请于上也。^{向上}然使听贤吏自行于一州一路，^{但假使}非惟安石能利

民，^{即便}而李参已先有成绩，^利即广廉亦未必遂至病民也。^至著为功令，^则于进者以多借

为能，^{而不}而不顾民之愿否，^{不肖者}不肖者又藉以行其头会箕敛之末，^{所以}所以民但受其害而不见

其利。^{天下事固有一人行之能为利}天下事固有一人行之能为利，^{天下行之则又为害者}天下行之则又为害者。即如常平社仓，^{何尝}何尝

善政，^然然沿及后世，^{常平春借秋还}常平春借秋还，^{出则克扣}出则克扣，^{入则浮收}入则浮收，^{徒供不肖官吏之渔利}徒供不肖官吏之渔利。

古来未尝无良法，^{一经}一经不肖官吏，^{辄百弊丛生}辄百弊丛生，^{所谓有治人无治法也}所谓有治人无治法也。《孟子》谓：“有

仁心而无仁政，^{则民不被其泽}则民不被其泽。”^{岂知有仁政而无仁心}岂知有仁政而无仁心，^{非惟不被其泽}非惟不被其泽，^{且转受其}且转受其

害也哉！^{祸害}

(赵翼《廿二史札记》，有删节)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

安石因遣八使 A 之四方 B 访求 C 遗利 D 中外知 E 其必迎合 F 生事 G 皆莫敢言。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)

- A. 尤，指责、怪罪，与《陈情表》中“况臣孤苦，特为尤甚”的“尤”的意思不同。
- B. 之，音某助词，与《项脊轩志》中“久之能以足音辨人”的“之”意义和用法相同。
- C. 便，意动用法，与《过秦论》中“因利乘便，宰割天下”的“便”用法不同。
- D. 于下，作“私行”的后置状语，与《鸿门宴》中“具告以事”的“以事”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

- A. 王安石让苏辙对青苗法提意见，苏辙认为此法虽本意救民，但在实施过程中可能会出现诸多弊端。
- B. 苏辙认为刘晏的常平法行之有效，建议王安石直接实行，王安石认为有道理，表示会慢慢考虑。
- C. 在王安石推行青苗法以前，陕西转运使李参已经推行过类似的政策，并且取得了一定的成效。
- D. 赵翼认为天下的事情确实存在一个人去做能带来益处，而推行于天下则易造成危害的情况。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 有贱必余，有贵必索，以此四方无甚贵、甚贱之病，安用贷为？(4 分)

(2) 岂知有仁政而无仁心，非惟不被其泽，且转受其害也哉！(4 分)

14. 如果王安石要保证青苗法能长期顺利施行，使老百姓得利，他应该怎么做？请你结合两则材料提出三点建议。(5 分)

- ① 官员层面 → 不肖官吏，缘改坏不可有；
- ② 百姓角度 → 富民不容用，富民不逾时；
- ③ 手段方式 → 建立有效的监督机制，官员应共心；

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

柳州开元寺夏雨

吕本中

风雨潇潇似晚秋, 鸦归门掩伴僧幽。
 (初) 云深不见千岩秀, 水涨初闻万壑流。
 (直抒) 钟唤梦回空怅望, 人传书至竟沉浮。
 (用典) 面如田字非吾相, 莫羨班超封列侯。

【注】①此诗为南宋初期吕本中避乱流寓柳州时所作。②《世说新语·任诞》载, 殷洪乔为豫章太守, 临赴任, 京都人托他带书信百多封, 他悉投水中, 并祝曰“沉者自沉, 浮者自浮”, 不肯做送信的邮差。③“面如田字”典出《南齐书·李安民传》, 形容富贵之相。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. “风雨潇潇”渲染氛围, “似晚秋”写夏日风雨给人以深秋之感, 实则暗示诗人心境的凄凉。
- B. “云深不见”“初闻”, 视听结合, 写云雾遮蔽群山, 山谷溪流奔涌声, 景象迷蒙而雄浑。
- C. “钟唤梦回空怅望”, 诗人因美梦被钟声惊破而徒然张望, 流露出面对现实处境的无奈之情。
- D. “人传书至竟沉浮”表面写家书遗失, 实则表达诗人对仕途升迁无望的愤懑和消极避世之情。

16. 元代诗论家方回评论此诗尾联“乃是避地岭外, 回将相骤贵者, 亦老杜秦蜀湖湘之意也。”请结合该评论, 比较本诗尾联与杜甫《登高》尾联所抒发情感的异同。(6 分)

一、同: ①漂泊之苦: 吕避乱于岭外, 写下此诗, 共杜避乱秦蜀湖湘相类, 流寓中愁苦之情; ②忧国忧民: 吕听雨, 南中亦正黄腾达, 南中朝, 正朝明, 且心系朝堂, 老杜个人生活及家国双关, 国是洛楚艰难, 身扶危局; ③壮志难酬: 吕有朝而无富贵相且内中相对, 不但恨同出黄范; 老杜则甚, 且望群心, 壮志难酬, 州州宣地;

二、异: ①此诗用典, 南中朝, 富贵升迁, 又加戒, 莫羡他人富贵, 暗含对攀富贵者之心, 况双首, 且篇, 瑕, 对不, 可, 而射, 良, 的, 希望; ②此诗直抒胸臆, 写雨, 云, 山, 中, 年, 始, 多, 病, 生, 什, 国, 难, 道, 道, 也, 停, 了, 顿, 笔, 落, 重, 悲, 苦;

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 班会课上, 进步显著的小张同学介绍经验时, 很谦虚地引用了荀子《劝学》中的“驀如, _____”两句, 以马自居, 说明坚持的作用。

(2) 在语文课的课前演讲中, 小吴同学介绍了诸葛亮的人物事迹, 他引用了杜甫在《蜀相》中的“出师, _____”两句, 表达了对诸葛亮功业未成的遗憾和感慨。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句, 可以是: “_____”

拱手相看泪眼, 竟无语凝噎

两情若是久长时, ✓
 相顾无言, 惟有 ✓
 金风玉露一相逢 ✓



二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

① 在 2025 年江苏省城市足球联赛（“苏超”）的赛场上，13 支以城市命名的球队展开激烈角逐，赛场内外口号横飞、趣味互动不断，为球迷献上了一场场充满烟火气的足球盛宴，也将江苏“十三太保”的竞争基因与地域文化特色展现得淋漓尽致。

② “比赛第一，友谊第十四”的口号精准戳中江苏“十三太保”的竞争基因。南京与无锡的比赛海报上演“全糖冲鸭”（南京盐水鸭与无锡水蜜桃的“甜蜜对决”）的互怼，无锡球迷调侃“输了水蜜桃加盐，赢了盐水鸭加糖”。徐州（刘邦故里）与宿迁（项羽故里）的“楚汉之争”补时追平，淮安网友神补刀：“没有韩信帮忙，刘邦能赢？”南通与南京的相互比试被冠以“南哥之战”，泰州则与南通约战“赢了吃早茶，输了做试卷”。网友戏言“苏超是唯一不可能有默契球的联赛”。

③ 各城市也趁着这场吸睛的赛事，积极推广城市的文化旅游名片。盐城将黄海湿地观鸟与赛事观赛打包“推销”，2 万份“观鸟+观赛”套餐瞬间售罄，将自然生态与赛事热潮融为一体；在无锡队赛后直播带观众云游宜兴紫砂艺术博物馆的同时，扬州队则把中场休息变成扬州漆艺的“非遗展”，将传统文化与绿茵赛场巧妙结合。

④ ① 这场戏称为“没有假球，全是世仇”的足球赛事，② 点燃的不仅是江苏球迷的足球热情，③ 更以地域文化为纽带，④ 将 13 座城市紧密联结，⑤ 让“苏超”成为一场全民参与的文化盛宴。

18. 文中画波浪线的“楚汉之争”指什么？为什么要加引号？（3 分）

“苏超”中徐州与宿迁进行的一场足球比赛；
① 指戏称，表明不是项羽刘邦的破地战争，
② 强调这场赛事对抗性；
③ 更将其与历史文化联结，吸引观众注意。

19. 文中第二段运用了大量网络词汇，比如“互怼”“神补刀”等，请简要分析这两个词的表达效果。（5 分）

解释词语，找手法，找好处。
互怼：① 生动形象地表现互动频繁与激烈，表现出评论的意外性和冲击力；
② 运用网络热词，具有时代感，新颖、趣味性强；
神补刀：③ 增添幽默感，增添趣味性，让报道语言生动活泼；
④ 增添幽默感，增添趣味性，让报道语言生动活泼。

20. “输了水蜜桃加盐，赢了盐水鸭加糖”这句调侃使用了多种修辞手法，请选择其中一种赏析。（3 分）

一、对比：① 将输与赢的两种结果进行对比，对比鲜明；
② 生动体现了球迷看待比赛胜负的积极心态；
二、拟人：① 比赛拟人化，盐水鸭代表南京，水蜜桃代表无锡，赋予地域特色，生动活泼；

21. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

一旦神补刀；一旦对上不造孽者；

22. 请给这则新闻材料拟写一个标题，不超过 15 个字。（3 分）

材料中，两部分文字，一旦足球赛事，一旦文化盛宴。
苏超联赛引爆江苏地域文化热潮；
苏超联赛绿茵场演绎文化盛宴；
苏超联赛竞技场足球与文化盛宴；