

语文试题

2026. 01

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答案卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 1 (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 书法是一种形式的艺术, 正如汉斯立克所说音乐是一种形式艺术一样, 书法没有表达具体的观念, 从观念的角度总结不出书法的规律。书法之美即在于书法的线条所组成的特有意象结构中。这一结构虽不表达观念内涵, 却具有表达人们深层意绪的能力。书法是形式艺术, 美在意象结构中;

② 从形态上看, 汉字是以象形字为母型的文字系统, 有形可像是其根本特点, 面对汉字往往就像面对真实自然一样, 有一种生命的愉悦感, 这是一个壶纳天地、生机盎然的世界。书法就极力开拓这一生命空间, 使之更贴近于自然, 强调一种意象主义的特点。因此, “书, 如也” “书者, 法象也” 便成了书家们的最高理想。或观其形迹囊括万殊, 从而裁成一相, “如” 自然之实有; 或远探近取, 从而超越于外在之形追求 “无迹” 之妙, 形式具有坐行飞动往来愁喜等意态, “如” 自然之虚有; 或在自然中徘徊徜徉, 让自己的个体生命彻底向客体的彼岸靠近, 融汇于万化之中, “如” 自然之妙有, 即在自然中把握 “道” 博大精深的宇宙意识和幽深远阔的生命意识的统一。这一切实际上完成了一个从汉字空间超越后所达到的一种艺术的飞越, 把汉字形体所蕴含的生命力予以展拓。汉字象型, 书法即的

③ 从线条上看, 汉字从甲骨文开始就是一种线的组织形式, 不似埃及文字等多以块面的形式出现。从造型心理学上看, 大自然并不存在线条, 线条是人对世界的一种抽象, 是一种心理的形式。它具有潜在的艺术表现力, 这种线的奇妙组合形式决定其可以成为审美对象。书法是将汉字线条的世界进行彻底开掘的艺术, 汉字线条变化是组合中的变化, 字形有多种不同的组合形式, 但组成这一形式的线条却是比较确定的, 书法创作则通过墨的干、湿、浓、淡、涩、畅等配合, 变汉字线条的外部变化为线条内部变化。如横在汉字中只有一种写法, 但在书法艺术中却具有无限多样的变化形式。这种变化打破了线条原本的确定性, 与每个书法家的气质心绪、创造能力深相韵和。我们知道线条具有很强的表现力, 曲线能使人感到优美, 横线能使人感到稳实, 竖线能使人感到刚健, 圆则具有流转之趣。汉字由于线条内部变化简单, 还不能曲尽其妙。而书法则使线富于无限多样的变化, 可以表现丰富细微的生命特征。元代陈绎曾说: “喜即气和而字 ①; 各有分数。② 怒则气粗而字 ②; ③ 哀即气郁而字敛, ④ 乐则气平而字丽。情有重轻, 则字之敛舒险丽亦有浅深, 变化无穷。” 豪情也有体现

(摘编自詹绪左、朱良志《汉字与中国文化教程》)

材料二：

书法审美源自人的形象感知；

① 我们需要探讨书法艺术成为一种审美形态或者给人们带来审美感应的来源。尼采曾说，所谓美学，只是一种应用生理学。从艺术接受的角度来看，如果说事物具有美感，便只有通过人的眼睛才能充分的发现。当然，需要注意的是，既然美感需要人的感知，美的标准便需要依托人的自身，而艺术的塑造便源于符合人的审美标准的各种形象。比如，颜真卿书法有意加重了纵向的笔道，尤其凸显了纵向笔道的中截部分；在结字层面，各个横向笔道走向平缓，纵向笔道则相向排列，力求宽博，呈现“平画宽结”的态度。这些塑造手段都使颜真卿书写的汉字与身躯高大宽博、膀阔腰圆的人物形象极为相近，类似于“字如其人”。所以，有人说颜书“如荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳”，或者“如端人雅士，垂绅正笏于庙堂之上，不敢亵近”。在安史之乱中，颜真卿率领一门忠烈率先勤王，奋起平叛，立下不朽的功勋，直至最后在与叛臣的周旋中被害。后人经常将他丰富的人生经历、伟大的人格精神、光辉的历史功绩和高超的书法艺术融为一体。

2.B.

② 但是，汉字形体所表现出的形象只是艺术审美的基础。在书法探索趋于艺术的自觉之初，人们认识最为深刻的当属“势”的概念。张岱年《中国古典哲学概念范畴要论》中说：“‘势’的基本含义是事物由于相互之间的位置而引起的变化趋向。这里包含两层含义，一是事物与事物之间的相对位置，二是由此等相对位置而引起的变化趋向。前一意义即所谓形势，后一意义即今日所谓趋势。”“形势”是静态的呈现，比如字与字之间的相互映衬；而“趋势”带有明显的动态意味，是由笔画、部件的位置关系引起的人的动态感受。如果更加形象一点，“字势”则宛如 pose，也即摄像艺术中要求所拍摄对象摆出的姿态，而特定的姿态中必然蕴含着各种动态的神情、情趣。但是，pose 并不是任意的布置，而是要符合人的活动规律。古希腊米隆的雕塑作品《掷铁饼者》刻画了一名身体强健的男子在掷铁饼过程中最富有表现力的瞬间，完美地将形象的动感和作品的稳定感结合在一起。与之相似的是，中国传统的京剧艺术有“子午相”的造型要求，在这里，“子”是指夜晚从十一点到一点的子时，至于“午”，则指白天从十一点到一点的午时。“子午相”要求演员在亮相的时候，面部、眼神、胸部、双臂、腿脚的摆放应处于合适的位置，趋于合适的方向，而又能互相映衬，从而达到整个身体的动态平衡。需要指出的是，无论掷铁饼者，还是“子午相”，都符合人的日常活动规律的总线和规律……

汉字形象只是审美基础，审美核心是“势”的概念；（摘编自孙学峰《汉字形态论》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 材料一中“书，如也”的“如”字的意思可以理解为“像，如同”，即书法是可以表现某种形象的艺术。

B. 材料一中书法在完成自然之“实有”“虚有”“妙有”的各阶段后，将生命意识和宇宙意识相统一，实现了向艺术表现的超越。首先是实有或虚有，然后是顺承的三个阶段；其次字指意和生命意识相统一是

C. 材料一中两处加点的“内部变化”含义不尽相同。前者侧重书法创作引起的汉字变化，后者主要指对汉字本身的内部线条。妙有“自”层次，

D. 两则材料论述时并没有局限于书法和汉字的知识领域，而是从更广阔的视野来探究书法艺术的深层意蕴。210;

2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 文章以颜真卿为例，证明艺术家的人生经历等可与其书法艺术相融合，人格可以影响艺术风格。书法严谨

B. 汉字形体形象只是艺术审美的基础，而到了“势”的概念的提出，使书法探索趋于艺术的自觉。

原文能表达是在书法探索之初，人们认识最为深刻的是“势”的概念，（探索）不在如此这种条件关系）

景物描写，为生活带进苦涩和沉重的氛围；

有清除因而已经发黑的牲口粪，粪堆上胡乱扔着发霉的木头、草叉、两挂耙。院子四周有一圈披屋⁽¹¹⁾，一边已经塌下来，因此椽子不是架在支柱上，而是躺在粪堆上。这些披屋几乎都没有顶棚了。

④“过节好，大人！”丘里斯甩着油油的头发深深地弯下腰去说。地位使然

⑤“谢谢你啦。我来看看你家里的情况，”聂赫留朵夫带着纯真和羞怯的神情说，“让我看看你要木桩子干什么吧，你在村头向我要过。”讨要木桩之事

⑥“木桩子吗？谁不知道木桩子是干什么用的啊，大人。只要能给我撑着点就行，您自个儿看见了。前两天这个角塌了，多亏上帝保佑，当时牲口不在。全都是要塌要垮的。”丘里斯边说着边环视他那些没遮拦的歪歪倒倒的披屋，“只要动一动这些横梁竖梁就知道没有一根顶用的木头。”

⑦“既然一边披屋已经塌了，其他的披屋也快塌了，你要五根木桩有什么用呢？你需要的不是木桩，而是横梁、竖梁、柱子，而且都得是新的。”东家轻松地说，他显然在炫耀自己条件。已经出现以物换物

⑧“当然需要，可没处找：不能总上东家院里去讨啊！我们庄户人要是养成这种癖性，什么东西都上东家院里去向您大人讨，我们还算什么农民？”丘里斯嘿嘿一笑。

⑨“你的整个院子都得翻修，我是乐意帮助你的啊……”

⑩“太为您啦，”丘里斯说这话的时候露出不相信的神情，也不看东家一眼，“如果有多余的木桩，我还可以拿去撑正房。”
对地主所说地窖车能不买，地位作使使然

⑪“你的正房也不行了吗？”

⑫“前些日子天花板上掉下来一块盖板，把我老伴儿砸坏了。”丘里斯淡淡地说。

⑬“哪儿砸坏了？”
对生活苦难的麻木

⑭“大人，一下就砸在她背上，她就像死人似的一直躺到夜里。”丘里斯比画着。

⑮“后来缓过来了？”
并不夸张，显示苦难成为了常态

⑯“缓是缓过来了，但还是病病歪歪的。她像是生来就有病。”丘里斯晃着头说。

⑰“你怎么样，不舒服吗？”聂赫留朵夫问农妇，她本来一直站在门口，听见丈夫提到她，就立刻呻吟起来。

⑱“就是这儿总出不来气。”她指着自己的胸前说。

⑲“唉！”年轻的东家耸耸肩膀。动作显示其实根本无济与农务共难共情

⑳聂赫留朵夫觉得懊恼和难过的是，丘里斯竟弄到这步田地，而没有及早求他帮忙；其实他来到乡下以后，从不拒绝给农民帮助，相反，极力请大家直接向他提出要求。然而他今天所见的景象，以及丘里斯在这贫困中表现出来的怡然自得的神态，把懊恼变成了一种为丘里斯感到绝望的情绪。
对其苦抑 泰然自若

㉑“丘里斯，你有没有见过格拉尔德式的石头房子，就是我在新村盖的那种空心墙房子，有一间已经完全盖好了。我可以作价赊给你，将来你再还。”东家得意地笑着说，他一想到自己在行善，就忍不住露出这种自得的神情来，“把你的老房子拆掉，搬到那边去，”东家接着说，“那边有的是土地，你的三块庄稼地我也在那边就近划给你，另外多划一些荒地给你种菜，你们的生活一定会好起来！”
得在于心可以道这实际的实际

他刚提到搬家，就发现丘里斯呆立在那儿一动不动，脸上也没了笑容，两眼看着地面。农民拒绝

㉒“怎么，你不喜欢？”聂赫留朵夫问。内心疑惑不解

㉓“不行啊，大人，我们在这儿已经够穷的了，要是搬到那边去，我们就再也无法给您种地了。”

“到那边去我们还种什么地啊？那边根本没法过日子，您瞧着办吧！”

24 “为什么不能在那边过日子？”内心还是固执

25 “在那边过什么日子啊？你想想：那地方没人住过，水怎么样不清楚，没有放牧场。土壤怎么样更不清楚，我们这儿的农田可是祖祖辈辈施过厩肥的，土里全是汗水与心血，那边呢？那边有什么？一片荒！没有篱笆，没有烘谷房，没有板棚，什么也没有。你要是把我们赶到那边去，大人，我们会破产的，彻底破产！”他沉思地说，同时坚决地摇头。农民拒绝一切实际地帮扶

26 “可别坑我们呀，老爷！你就是爹娘！能搬到哪？人都老了，无依无靠，刚能活命，不如死了。”农妇噙开了……“唉！我的胸口啊，出不了气。唉！”她使劲拍打着自己的胸口。底层农民不助绝望

27 经过一阵折腾，当聂赫留朵夫重新在条凳上坐下来时，屋里已是一片沉寂。年轻的地主迟疑地看看丘里斯，又看看空空的没有生火的炉灶。

28 “怎么，你们已经吃过午饭了？”他终于问。

29 丘里斯的杂乱的胡须下面出现了讥讽的笑，似乎是因为东家竟然提出这样愚蠢的问题而觉得可笑。他什么也没有回答。沉闷的气氛压在上层地主那充满农民生活实际，所居地位尽显

30 “吃什么午饭啊，老爷？”农妇长叹一声说，“啃点儿硬面包，这就是我们的午饭了。今天没工夫去挖野菜，就没东西做汤。”

31 “你们这样穷，肯定不是上天这样决定的！”他不禁说出了心里的想法。解决操办善后，但呼无用。

32 “我们不穷还能怎么样，老爷？我们的地是什么地，这您知道：粘土，又在岗子上；从闹那场霍乱以后就严重缺各种肥料。草场、耕地又少了：有的划去办农场，有的就并到东家的地里去了。我的地靠我一个人种，人又老了……力不从心啊。我老伴儿有病，这几年差不多每年生一个丫头，都得养着。只我一个人苦熬，家里好几张嘴。”苦在现实层面无解，制度问题，与表层帮扶形成对比

33 “唉！”农妇大声叹了一口气，似乎在给丈夫帮腔。

34 “我的帮手只有这么一个。”丘里斯说着指了指一个约莫七岁的男孩，他有一头乱蓬蓬的淡黄色头发，四肢瘦得皮包骨头，但肚子很大，刚刚怯生生地推门进来。

35 “我愿意减轻你的负担，真的。该怎么办？”年轻的东家望着这位与其实际年龄不相配的“老”农民。无奈，无助，无力

36 “怎么减轻啊？这是明摆着的啊，既然占着地，就得服劳役，这是明摆着的规定。我好歹等儿子长大吧。不过您要是开恩，就别叫他去上学：前两天地方长官来过，说您要我儿子也去上学。我儿子就免了吧，他有这脑子吗，大人？”解无可解

37 “这可不行，”东家说，“你的孩子已经能够明白事理，他很聪明，我听说他喜欢学习，该去上学了。我这样说是为你好。你自己想一想吧，等他长大成人，做了一家之主，能写会算，知书识理，还能在教堂读经。你家里的情况……就会好起来，兴许……会好起来。你还是叫他去上学吧，上学……听见没有？一定要去。”聂赫留朵夫尽量把话说得明白，但不知为什么自己的脸红了，而且语言变得结结巴巴。无奈地去做帮扶产生了冲突

38 他实在没啥可说的了，转来转去，想快点结束这次谈话，心里设计着以一个怎样的理由告辞。他也不想再去其他农民家了，此刻他只想回家。靠为无病气，心虚想逃避，尴尬与无力

39 丘里斯深深叹了一口气，抚摸着儿子淡黄色的头发，转头，不去对视儿子的眼睛，什么也没有回答。

农民的无奈，无声的反抗

(有删改)

【注】披屋：正屋旁依墙所搭的小屋。

6. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是 (3分)

A. 丘里斯说的“农田可是祖祖辈辈施过厩肥的，土里全是汗水与心血”，让人联想到《乡土中国》中“乡下人一生离不了泥土”，暗示农民对土地的依赖。

B. 丘里斯说话的平淡语气、“怡然自得的神态”，这与他极端贫困的生活境遇形成反差，突出表现了丘里斯这类农民安于困苦的精神状态。其实就是一种重压下麻木无奈。

C. 作者写聂赫留朵夫要求丘里斯支持儿子上学读书，是为了从根本上改善丘里斯家庭生活，旨在表现这位年轻地主思想的先进性和前瞻性。早出于自救心，但更多的是在苦难下那切实的自救救自救，乃从根本上改变其生活状况；更确切地说则是他与农民同命运同呼吸的。

D. 小说与《复活》的主人公都叫“聂赫留朵夫”，前者侧重表现个人的道德救赎，后者侧重表现个人的道德救赎。前者侧重表现人道主义精神，后者侧重表现个人的道德救赎。前者是非功利性和利己性。

7. 下列对文本艺术特色的分析，不正确的一项是 (3分)

A. 开篇对院子里“发黑的牲口粪”“塌下的披屋”等景物的细腻描写，体现了作者对生活敏锐的观察力与感知力。

B. 文中画线句子描写农妇听到“搬家”后的哭诉与个性化动作，密集的短句将农妇的卑微与抱怨展现得淋漓尽致。

C. 文中多次出现的“大人”“老爷”等称呼，体现了农民对地主的敬畏，也暗示了当时农村社会人与人之间的等级意识。

D. 小说采用聂赫留朵夫的视角展开叙述，既便于展现农村与农民真实的情况，也有助于直接传达作者的批判态度。平等地与其视角展开(除开头关于其神态的描写外) 这客观显示，并未直接

8. 聂赫留朵夫与丘里斯的对话，表现了聂赫留朵夫的心理变化，请简要概括。(4分) 总结议论批判

- ① 轻视友善，盲目乐观：讨论关于耕种时要用，关于耕种的轻重，态度轻松，甚至略带幽默；
- ② 内心难过，为地主的悲惨命运感到同情，觉得悲惨；
- ③ 得意再信，鼓励劝诫：提出搬家，给地主的土地，帮助地主的土地，自己也能改善生活，内心充满信心；
- ④ 困惑不解，怀疑是否：聂赫留朵夫在劝诫后，地主的疑虑，既有对地主的怀疑，又不明其根源；
- ⑤ 绝望无奈，不知所措：提出让地主的儿子上学，丘里斯的抗拒让他感到绝望，不知所措最无助；

对话中共有四个话题，每个话题都得一两句话二有巧，应是话题有概括，中心有概括。

9. 文学评论中的“错位”理论认为，“如果人物只从自己的主观意识出发采取行动，而对自己的行为是否与环境氛围致缺乏自觉意识，就会形成感知错位”。请结合文本简要分析聂赫留朵夫感知错位的表现，并探究其根源。(6分)

一、感知错位的表现 (2分)

- ① 救助行动的盲目性：他提出应当用新的信念来帮助来帮助地主的，还提出给他们土地和农具，但实际上地主的土地并不现实，甚至天放地，农具地，地主的帮扶与农民的生存现实完全脱节；
- ② 认知上的错位：他还认为应当让地主的儿子上学，但实际上地主的儿子并不愿意上学，地主的帮扶重点和农民的生存现实完全脱节；

二、其根源 (4分)

- ① 身份与阶级地位的限制：错位源于自身赫留朵夫作为地主，从上层阶级角度地看待农民的困难，无法有同理心，下层农民的生活困境；
- ② 人道主义理想的局限：他有着个人道主义理想，缺乏对现实社会的深刻认识，所以他的善举是出于自己的主观意识，而非对农民的真正同情，形成感知错位；

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

贞观六年(辛未), 帝亲录系囚, 见应死者, 矜之, 纵使归家, 期以秋来就死。
 贞观七年, 去岁所纵天下死囚凡三百九十人, 无人督帅, 皆如期自诣朝堂, 无一逃亡匿者; 上皆赦之。

材料二:

太宗之世, 天下大定, 道有便, 州有刺史, 县有令尉, 法令密而庠井定, 民什伍以相保, 宗族亲戚比闾而处, 比不可以走胡, 南不可以走粤, 囚之纵者虽欲逃, 抑谁为之渊数者? 太宗持其必来之数以为权, 囚亦操其必救之心以为券, 纵纵而来归, 遂以修其恩信之相孚, 夫谁欺? 欺天乎? 夫三百九十人之中, 非无至愚者, 不足以测太宗必救之情, 而侥幸以逃, 且当纵遣之时, 为此骇异之举, 太宗以从谏闻, 亦未闻去吏据法以廷争, 则必太宗阴授其来归则赦之旨于有司, 使密谕所纵之囚, 交相隐相饰, 传之天下与后世。或(惊)为盛治, 或(论)为非常, 信其君民上下密用之机械, 所笼致而如拾者也。

材料三:

信义行于君子, 而刑戮施于小人。刑入于死者, 乃罪大恶极, 此又小人之尤甚者也。宁以义死, 不苟幸生, 而视死如归, 此又君子之尤难者也。方唐太宗之六年, 录大辟囚三百余人, 纵使还家, 约其自归以就死。是以君子之难能, 期小人之尤者以必能也, 其囚及期, 而卒自归无后者, 是君子之所难, 而小人之所易也。此岂近于人情哉? 或曰: 罪大恶极, 诚小人矣; 及施恩德以临之, 可使变而为君子。盖恩德入人之深, 转移之速, 有如是者矣。曰: 太宗之为此, 所以求此名也。然安知夫纵之去也, 不意其必来以冀免, 所以纵之乎? 又安知夫被纵而去也, 不意其自归而求死乎? 夫纵囚之理, 于时固未有也, 盖太宗之所创, 而君子之所难, 而小人之所易也。

必获免，所以复来乎？夫患其必来而赦之，是上贼下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与未知信义者哉？
 不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪，而一自之恩，能使视死如归，信而守信义。此又不通之论也！
 然则何为而可？曰：纵而来归，杀之无赦。而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死。是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧、舜、禹、汤之治，必本于人情，不逆情以干誉。

(节选自欧阳修《纵囚论》)

【注】①庐井：庐舍与井田。泛指房舍田园。②什伍：指古代户籍的基层编制。五家为伍，十家为什，互相担保。③渊薮(sǒu)：指逃亡者聚集藏匿的处所。④机械：这里指巧诈、计谋。⑤贼：指窥测、试探。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

方唐太宗之六年 A 录大 B 辟 C 囚三百 D 余人 E 纵使 F 还家 G 约其 H 自归以就死。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 闵，怜悯、同情，与李密《陈情表》“臣以险衅，夙遭闵凶”的“闵”意义不同。
- B. 如，按照、遵从，与班固《汉书·苏武传》“如恶语以诘单于”的“如”意义相同。
- C. “纵而来归”与《项脊轩志》“某所，而母立于兹”中的“而”，两者意义不同。
- D. “为此骇异之举”与荀子《劝学》“蚓无爪牙之利”的“之”，两者意义、用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 贞观六年唐太宗亲自审录囚犯，将三百九十名死囚放还家中，同时约定次年秋季回来受刑；被放的死囚犯按期自行回到朝堂后得到赦免。
- B. 王夫之认为，唐太宗在位时，天下安定，法令严密，各级地方政府管理都很到位，乡里户籍制度也已稳定，客观上有效阻止了囚犯跨区域潜逃。
- C. 王夫之认为，三百九十名死囚中即使那些最愚笨的人，也一定能够揣测到唐太宗必定会赦免其死罪的情况，如此自己便能侥幸逃脱法律的制裁。
- D. 欧阳修认为，死刑犯是“小人之尤甚者”，期望死刑犯能做到君子都难做到的信义，死刑犯最终也做到了守信，这种结果并不合乎人情。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 太宗以从贼闻，亦未闻法吏据法以廷争。(4分)

从贼：从贼的传闻
 亦未：也没有
 闻法吏据法以廷争：听说法官据法在朝廷上争辩

(2) 是以尧、舜、三王之治，必本于人情，不逆情以干誉。(4分)

是以：因此
 必本于人情：必定以人情为根本
 不逆情以干誉：不违背人情来求取虚名

14. 有人认为“王、欧两人都评判了唐太宗纵囚事件，观点有相同之处，但论述角度有所不同”。请结合材料简要分析。(5分)

- 观点：都认为这一纵囚事件是君臣上下互相欺骗互相算计来博取名声佳世而已；
- 二、角度：①一个是从客观法制角度分析：王夫之认为当时天下安定，制度严密，囚犯南北都无外逃，只能选择自由的归来；
- ②一个是从主观情理分析：A. 欧阳修认为期望小中无甚死刑，犯做到君臣难以做到信义归来，本身就违背人情；
- B. 他还认为唐太宗六年施恩赦，无法阻止小人犯下罪行，一旦恩赦，臣民互相欺骗，不在道理；

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题。

瓶中梅

环境幽雅 疏落幽约之姿：文人审美，欣赏自然雅趣
 小窗冰水青琉璃，梅花横斜三四枝。
 若非风日不到处，何得色香如许时。
 精神与梅清冰不物 精神潇洒 喻如冰雪 拟人 之傲
 神情肃散林下气 名世凌 玉雪清莹国中姿 具名门闺秀之清丽高雅风骨
 陶泓毛颖 果安用，疏影写出无声诗。
 梅影写出无声诗 梅影写出无声诗 梅影写出无声诗

[注]①林下气：即“林下风气”，指魏晋时竹林七贤的潇洒不拘的高雅风度。②陶泓毛颖：代指笔墨砚台。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联紧扣题目，写瓶中梅所处的环境与闲雅姿态，宛如一幅淡彩水墨画。
- B. 颔联表面上推测瓶中梅色香持久的原因，实则表达了对瓶中梅的怜惜、同情、欣赏、赞叹。
- C. 尾联对瓶中梅的审美，从具象升华为超越言谈的极其美妙的艺术境界。
- D. 全诗借梅抒怀，对梅“形、色、香、神”的描写富有韵味，令人陶醉。

16. 颈联是刻画梅花“神韵”的经典之笔，请简要赏析。(6分)

- ①颈联精妙描写了梅花的非俗之韵，描绘其内在精神潇洒不拘，外溢清莹清丽；
- ②运用拟人：写梅花如具名门闺秀之清丽高雅，清莹清丽，具名门闺秀之清丽高雅风骨，对这种高洁、清莹的梅甚为喜爱；
- ③运用典故及比喻：以“陶泓毛颖”之词，赞美梅花高雅超俗风骨，以“如冰雪”之喻，赞叹梅花清丽脱俗清莹清丽；
- 又联、颈联、尾联、颔联、首联 → 此诗人刚柔并济，融合梅花之清丽高雅与清雅闲雅
 衬托 美人 借物 引物 托物 咏物 托物 咏物 托物 咏物

(五) 名篇名句翻译 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 小语在《论语》中读到君子“不以言举人，不以人废言”，选才纳言的标准与简明对仗的格式，让他联想到《谏太宗十思疏》中的“苟能不以之，择善而从之”，此处还传递了任人唯贤的政治理念。

