



泰山教育联盟 2026 届高三 1 月联考

语文试题 2026.01

一、阅读(72分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 面对 AI 对人文学科带来的巨大冲击, 北京大学陈平原教授召集学界同仁编撰《AI 时代的文学教育》一书, 集中呈现了人文学界对颠覆性技术革命的敏锐回应。AI 冲击人文科学的现实

② 我们该如何面对 AI 带来的挑战? 学者们对于未来的人文教育进行了种种展望, 想要在“守”与“变”之间寻求一种动态平衡, 以守与变的动态平衡来应对

③ 我们要守住那些 AI 不能替代的人类核心能力。宋伟杰教授提倡对批判性 AI 素养的培养, 他认为学生不仅要掌握 AI 工具的操作技能, 更应该了解其生成机制, 看清 AI 潜在的偏见与认知局限。方维规教授认为, 未来的教育要把批判性思维和自主性放在首要位置, 并化用笛卡尔的那句名言, 提出“我怀疑, 故我在”。怀疑精神正是打破新的信息茧房和戳穿 AI “一本正经的胡说八道”的利器, 守住核心能力

④ 人的优势在于想象、创造和共情, 所以“真实体验”显得尤为重要, 应当成为文学教育的重要目标之一。十多年前, 陈平原教授就提出不能把文学课教成文学史知识课, 要回到作品本身, 培养学生的阅读快感、审美趣味和思维能力。现在 AI 这面镜子更照见文学活动的体验性过程的重要性。基于同样的思路, 邵燕君教授提出要重新认识现实主义文学, 把现实主义作品当作人类经验的“体验舱”和人性的“还魂器”, 要在这个虚拟化、碎片化的时代为学生创造一个包含复杂人性与社会现实的空间。守住想象、创造与共情, 人类优势 2A

⑤ 王贺教授提出要把“必要的保守”与“开放的人文学”结合起来, 这是对各种应对之道贴切的总结。要以开放的心态, 去探索 AI 作为工具带来的可能性, 主动调整课程设计与教学方法, 以适应新的技术环境; 与此同时, 又要以一种近乎保守的姿态, 去守护那些被技术逻辑冲击的传统价值, 如深度阅读、批判性思维、审美体验和具身感知。当技术如脱缰野马狂奔的时候, 文学教育可以给人提供另一种节奏, 让人沉静下来, 看见内心的需求。保守与开放相结合

⑥ 面对技术理性的不断推进, 《AI 时代的文学教育》认为文学教育的根本目的就是培养出更完整、更丰富、更有感受力的人。在一个技术越来越多地代替人去思考和行动的时代, 文学带来创造、想象和独特的具身体验, 这已经超越了审美的追求, 成为捍卫人的精神生活和生命意义的行动。文学教育的新使命

⑦ 我们在守住壁垒的同时, 是否还可以去探索开拓一种更有建设性的从属关系的可能性? 这就需要问 AI 不能做什么, 也要问在 AI 的帮助下我们能做些什么以前想都没想过的事。比如 AI 可以帮助我们分析几千本小说里的情感模式, 可以追踪一个文学意象在数百年里的变化轨迹, 让人文研究者能够在更大的尺度上去做一些更加系统的研究。再向前走一步, 在 AI 不能代替的人文活动中, 我们是否可以打开一种新规范, 大胆地进入只有依靠人机协作才能到达的新的人文空间?

2A 探索人机协作新范式 (摘编自严锋《读〈AI 时代的文学教育〉》)

材料二:

① 有感而发的《AI 时代, 文学如何教育》, 在 2025 年 2 月 12 日《中华读书报》整版刊出, 引起北大校方的高度重视, 于是有了与北大出版社合作, 主编一册专题文集的设想。整个组稿工作很顺利。发出约稿函 45 份, 最后成文 33 篇, 这已经非常了不起。编撰艰辛编起

②这是个全新的课题，谁也没有绝对把握。一开始我就表态，尊重每位作者的立场，文章不强求一律。除了统一体例²¹改动个别用词及史料，所有文章基本保持原样。我的任务是审阅文稿，将其分门别类，斟酌各辑标题，并撰写序言。最后编成第一辑“AI与人类命运”，第二辑“AI与诗文写作”，第三辑“AI与人文教育”，第四辑“AI与课堂教学”，如此兼及“道”与“技”，高低搭配，错落有致，自认为很理想。^{尊重作者多元立场及各辑内容}

③北京大学出版社不负众望，8月初便推出印制精美的《AI时代的文学教育》。^{出版顺利}

④全书收录征文33篇，加上我自己的四则；作者以中国文学研究为主，旁及外国文学、民族/民间文学、数字人文等。说“老中青三结合”那是开玩笑的，但约稿时确实注重见多识广的名教授，也包括入职不久的青年教师，还兼顾国内外不同大学。^{作者群体多样性丰富}

⑤最后一个问题：为什么不把题目定得更宏大些，那样约稿范围更广，读者也可能更多。除了我本人的阅读视野及交际能力，更因此书的自我限定——与其不着边际地高谈阔论，不如追求把控得住，有真切体会，能把事情大致说清楚。另外，“阅读与写作”，此话题涉及面其实很广，在整个人文学领域都很有代表性，读者完全可以举一反三。^{20 标题务实考量}

⑥在收入本书的《人文学者：怎样与AI共舞》中，我曾提及：“面对AI技术的迅猛发展，人文教育应采取‘与AI共舞’的积极姿态，承认危机，主动适应技术变革，在接纳AI作为工具的同时，避免被技术控制或奴役的积极姿态，促使学界反思如何突破技术依赖，追求更人性化的思维方式。同时坚守人文精神，保有人类的尊严与价值。这说起来容易，做起来难，乃我辈长期努力的方向，也是注定必须经历的磨难。不要惊慌失措，可也别以为可以轻易获胜，依我浅见，这回的变革，比前面提及的引进索引或使用数据库要深刻得多。作为个体的研究者，几乎没有万全之计，确实只能‘摸着石头过河’，走到哪里算哪里。”^{倡导面对AI应有共舞的积极姿态}

⑦没人指望一本小书能解决如此重大的时代课题，但如鲁迅所言，“敢于直面惨淡的人生”，这一点，我以为我们做到了。^{有胆识以课眼担当}

(摘编自陈平原《我编〈AI时代的文学教育〉》)

- 下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是(3分)
 - AI虽能辅助文学研究，但生成内容可能存在偏见与认知局限，需以批判性思维审视。
 - 邵燕君教授主张通过现实主义文学作品为学生提供体验复杂人性与社会现实的空间。^{陈平原...}
 - 《AI时代的文学教育》一书之所以未定更宏大的标题，主要因为编者交际能力有限。^{原因...}
 - 陈平原教授认为，此轮AI技术变革比以往使用数据库等工具带来的影响更为深刻。
- 下列对《AI时代的文学教育》一书编撰特点的理解，正确的一项是(3分)
 - 该书主张人文学者应该适应AI技术变革，以开放态度否定传统人文研究范式。^{开放中保守+新范式}
 - 该书所有文稿统一立场和体例，并分门别类、高低搭配、错落有致地编辑成册。^{不求立场统一}
 - 该书在约稿时注重作者群体的多样性，涵盖了不同年龄、学科与地域的研究者。
 - 该书为避免话题分散，将讨论严格限定于文学教育，未涉及其他人文学科领域。^{在整个文学领域或都}
- 下列对画线句子“确实只能‘摸着石头过河’，走到哪里算哪里”解读最恰当的一项是(3分)
 - 这是无可奈何的感慨，暗示人文学者在技术洪流面前只能被动适应，缺乏主动权。
 - 这是承认危机，适应变化，认为只有依靠人机协作才能深入研究，开拓新人文空间。^{绝对判断}
 - 这是对学术研究严谨性的否定，认为在AI时代传统的长期规划与系统研究已无必要。^{天中有}
 - 这反映了实用主义的探索观，强调在方向未明的变革中，通过具体实践摸索前行。
- 两则材料分别属于书评与编撰手记，请结合材料简要分析其在内容侧重和语言风格方面的不同。(4分)

①内容侧重：材料一书评聚焦全书核心理念的提炼及评价，探讨守和“变”的应对策略；
材料二编撰手记侧重于详述记录编撰过程、成书细节及编撰初衷思考；

②语言风格：材料一语言庄重典雅，学术性强，逻辑严密，多理论分析的客观；
材料二语言平实亲和，第一人称口语化，多叙事抒情的真诚质朴；

5. 请结合材料，简要分析人文学科面对AI冲击“守”的核心内容与“变”的实践方向。(6分)

- 守：① 守住AI不可替代的人类核心价值：如批判性思维、创新意识、审美情趣；
 ② 守住人文情怀：如想象、创造、共情、真实体验、审美趣味及想象力；
 ③ 守住传统价值：如深度阅读、审美体验、具身感知；
 ④ 守住人文精神，保有人类独有的精神价值。 (可合并)
- 变：⑤ 以开放心态，探索AI作为工具的可能性，动态调整课程设计与教学方法，适应新技术环境；
 ⑥ 探索新模式：探索开拓一种更有建设性的人机协作关系；
 ⑦ 以积极的态度接纳AI，避免被技术控制或奴役，反思突破技术伦理追求更人性化思维模式；

(二) 阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

命运攸关的一匹马
 [南斯拉夫] 斯拉甫柯·雅涅夫斯基

① 你们听说过那位两年前去世的好人布拉戈伊吗? 他的房子坐落的山岗脚下, 离那块榆树下埋着两名被法西斯分子杀害的无名游击战士的小草地不远。他个子瘦小, 青筋暴露, 脸色慈祥, 眼神活泼而聪明。他的日子过得挺穷苦, 尽管他干起活来从不停手。

② 在那个时候, 山上的农民恨透了占领军, 那些士兵总是又烧又抢。战争对大家来说都是种不幸, 但是每个人的不幸又各不相同。布拉戈伊感到痛苦的是, 他的丑女儿萨夫卡该出嫁了, 可是没有媒人也没有女婿来叩他家的门。一到深更半夜, 萨夫卡就想心事, 睡不着觉。第二天早晨, 萨夫卡常躲躲闪闪, 不让人看到她那哭得通红的眼睛。老头儿听着她长吁短叹, 自己也不免叹起气来。村里人也常在背后风言风语。 焦虑忧愁: 女儿嫁不出去即忧心忡忡;

③ 有一天, 布拉戈伊大叔碰到老朋友安东, 便说道: “秋天要到了, 该考虑耕地了!”

④ 安东心事重重: “是啊, 你可是有办法耕地的。而我像牲口一辈子拼死累活, 报酬只有受罪。向人家借匹马吧, 就得把四分之一的收成豁出去。一匹马对咱们来说, 真是比性命还值钱哪。”

⑤ “说得对, 对咱们来说, 马儿就是一切。”

⑥ “我的儿子开春有二十岁了, 我想给他娶一个姑娘, 只要女家有匹马做陪嫁就行了。”

⑦ 布拉戈伊全身猛然一抖, 两眼紧盯着安东。不过为了掩饰住内心的激动, 他又冷冰冰地拖长声音说: “噢, 是这么一回事……” 然后, 便慢慢地踱步回家去。但是, 在心里却燃起才一星希望。布拉戈伊反复掂量着, 要是他把马留给萨夫卡做嫁妆, 女儿便可以出嫁了。那时候, 他布拉戈伊便了却一桩心事, 可以舒舒坦坦地喘口气。他不慌不忙地走近马栏……他心里不由得发起愁来。安东一把萨夫卡领去做儿媳妇, 他布拉戈伊就丢了自己的马。 激动喜悦又纠结: 女儿也有身, 但会失去马而纠结;

⑧ 令人烦闷的秋夜来临了。布拉戈伊一动不动地躺着, 一匹马同亲人的命运是同等重要啊。

⑨ 女儿在床上翻来覆去呜咽着, 父亲弄不清楚, 她是在睡梦中哭还是醒着哭。早晨, 萨夫卡起床时脸色苍白, 眼睛红通通的, 肿得像胡桃。

⑩ “不能再拖下去了!” 有一天, 布拉戈伊终于拿定了主意, 他慢吞吞地拖着脚步上安东家去。

⑪ 回来时已经是晚上, 他看也不看萨夫卡一眼, 像是通告一件早已知晓、早成定局的事那样, 慢条斯理地抑扬顿挫地说道:

⑫ “安东家要娶你做儿媳妇啦。” 得意自豪: 终于同亲命同等重要, 马为女儿求来的婚事自豪自得;

13 人们对一切本已习以为常，可是突然又冒出了新奇事！安东要萨夫卡做儿媳妇！他怎么要起那个丑八怪来了！起先，大家还不过是窃窃私语，到后来却变成了大声哄笑。

14 儿子想抗婚，安东便对他挥舞起大叉来，未婚夫便只好听天由命。

15 萨夫卡高高兴兴地准备着婚事，有时甚至还轻声哼起歌来。葡萄收获节的前夕她便可以到久所盼望的丈夫家里去，那些嘲笑的目光便再也不会使她窘迫不安了……

16 婚礼前不久的一个深夜，布拉戈伊被一阵急促的敲门声惊醒了。有个嘶哑的声音在轻声叫着他的名字：“布拉戈伊，你是自己人。所以我们来找你……‘切特尼克’这次占了我们的上风。他们来了后援。我们的部队撤退了，队长受了伤……他的膝盖给打烂了。”

17 “噢！”布拉戈伊拖长声音说道。他仍然还不明白他们的意图是什么：“你们想把他藏起来吗？”

18 “不，他们在追捕我们。需要一匹马，把队长送走……”

19 布拉戈伊伏在门上，紧盯着外面，他的目光就跟他的思绪一样，模模糊糊，浑浑噩噩。游击队员们没有想象到，他的脸色是多么为难。两种想法在他的头脑里进行着生死搏斗。而不管哪一种想法获得胜利都会使他感到痛苦。游击队员并不知道他有没有马，要是他无可奈何地把双手一摊，战士们就会把队长背起来马上就走。还是让他们受罪一个晚上，这总比他为了嫁不出去的女儿伤一辈子脑筋要好。

20 几个人影一动不动，默默地等着回答。月牙儿竭力从浓密的云层中挣脱出来，在邻屋的烟囱上方若隐若现。远处突然响起了枪声。“我就说我没有马。如果他们理解我的处境的话，是会原谅的……”布拉戈伊痛苦地想着，但他自己猛然一惊，因为他说道：

21 “我有马。如果我不帮助你们，那么还有谁帮助你们？”

22 布拉戈伊去看伤员，那个人躺在地上，由于疼痛和寒冷浑身在发抖。他暗暗责备自己怎么可以让战士用手抬着伤员走呢，怎么可以有这种念头呢。“切特尼克”在打枪，枪声越来越近了。敌人随时都会闯来把游击队员抓走。他默不作声地拿出马鞍朝屋子走去。

23 过了片刻，布拉戈伊将马牵了出来。两个战士扶着伤员，另一个战士步行跟在后面。他们走出村子，攀登上山岗。黎明已经来临，浓云随同黑夜一起消逝在山岗上，他终于看清了游击队员的脸庞，他们是灰扑扑的，疲惫不堪，两眼深陷。布拉戈伊深深地感动了，他觉得游击队员是自己的亲兄弟。不知是由于疲倦的游击队员沉默不语，还是由于日出之前四周笼罩一片寂静，这种感情变得格外强烈。一位游击队员劝他回村去，免得引起别人的怀疑。他们便在山顶上分手了。布拉戈伊久久地目送着他们，追着喊道，要是他们回村子的话便来找他。他低着头踱回村头，站在自己的田边，喃喃地说道：

“没有马，我也好把你耕种的。”他在沉思中呆呆地站了好一会儿。这时，安东来了，他是想来把事情最后谈妥当的。

24 “喂，亲家，”安东叫他说，“让我们再谈谈。那匹马可怎么办？结婚那天送来，还是早一点送？”

25 布拉戈伊没有转过身来，老头子像是想把内心的忧患一下子全倾吐出来似地说道：

26 “你走开吧！你说什么马呀？我的女儿还够不到做媳妇的年龄呢……”

27 说罢，他便回过脸去，迈步走在自己的田里，在这块田里他已经辛苦劳累一辈子了。

精解：女儿婚事婚后坦然接受，回归田地耕作
文本二：

(有删改)

抵抗与书写：世界文学中的反法西斯叙事与中国记忆（节选）

郭英剑

1 世界文学中的反法西斯叙事是人类在面对法西斯暴政时精神抵抗的结晶。这些作品以不同的文化背景和文学形式，记录了战时的苦难与勇气，展现了文学作为精神武器的独特力量。从欧美到苏联，作家们用笔墨勾勒出人性在极端环境下的光辉与脆弱，构筑起一座座精神丰碑。

5. 深刻的人文关怀和对个体命运的关注是欧美文学反法西斯叙事的显著特征。这些作品共同构成了欧美文学中反法西斯叙事的丰富图景，揭示了文学如何通过个体故事折射出人类对自由与正义的追求。作家们以其深刻的人文关怀与多样的表达形式，为反法西斯文学注入了持久的生命力。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 开篇交代布拉戈伊的住处邻近游击战士墓地，既暗示其支持游击队的立场，也使后文他救助游击队员的情节更具合理性。
- B. 文中写萨夫卡“翻来覆去呜咽”“眼睛红通通的”，既说明她的婚事艰难，也与后文她“高高兴兴准备婚事”形成对比。
- C. 付入对萨夫卡从“风言风语”到“大声哄笑”，既凸显了她的生存困境，也反衬出布拉戈伊为她谋划婚事的深沉父爱。
- D. 布拉戈伊以“女儿不够年龄”回绝安东，既体现他失去马的无奈，也暗示其在个人家庭与反法西斯事业间的摇摆立场。
跟安东女儿婚事，不再为个人得失而犹豫了；

7. 下列关于文本一叙述特点的说法，不正确的一项是 (3分)

- A. 第三人称叙述与人物口吻相结合，既保留了客观叙事的优势，又通过“你们听说过”的腔调强化了战时故事的沉重感。
叙述者语气态度情感如：沉闷、抒情、批判、讽刺
- B. 叙述者主要呈现布拉戈伊的所作所为，但未直接交代他与“切特尼克”的关系，这种“留白”艺术让故事更具想象空间。
- C. 小说借助叙述视角的“内外切换”（内呈布拉戈伊心理，外展村民议论），立体呈现了战时乡村的社会环境与人物处境。
解释内视角、外视角
- D. 小说通过第三人称全知视角深入布拉戈伊内心，《祝福》则以“我”的视角讲述祥林嫂的故事，二者均能唤起读者的共情。
第三人称全知视角

8. 文本一大量运用心理描写刻画布拉戈伊的形象，请结合文本简要分析其心理变化过程。(4分)

- 内心心理变化 叙述实例 内心心理变化过程 叙事线索*
- ① 焦虑与犹豫：女儿婚事艰难而犹豫不决；
 - ② 激动与喜悦：得知安东有马，激动又纠结，最终以马为女儿婚事内心自慰；
 - ③ 痛苦与挣扎：游击战士需帮助而他痛苦而难，到底应如何抉择；
 - ④ 最终选择平静：目睹游击战士困境，克服私心决定献马，转而归耕；

9. 文本二提出，反法西斯叙事“通过个体故事折射出人类对自由与正义的追求”：文本一是如何体现这一观点的？(6分)

- 与“个体与宏观”类似，但更强调个体“个体故事”，已经限定人物、事件二者；*
- ① 以个体故事的困境反映时代背景：
布拉戈伊因战争陷入“马与女儿婚事”的个体困境，通过一匹马的物命和战时抉择，折射出战时普通民众遭受的苦难，叙事背景是反法西斯的大背景，体现的是普通人对物命价值与尊严的坚守；
 - ② 以个体抉择践行正义追求：
布拉戈伊放弃女儿的婚事，毅然将马救助游击队员，且以个人利益为代价支持游击队斗争，他的行为抉择体现人类对自由与正义的坚守与追求；
 - ③ 以个人觉悟唤醒普世追求：
从布拉戈伊从女儿到共情游击队员、憎恨法西斯，这唤起了普通人的内心觉醒，也唤起了民众对反法西斯事业的参与热情。
试卷第5页，共10页及对人类共同的自由与正义的普世追求；

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

秋八月, 齐侯、宋公、卫侯、陈伯、郑伯、许男、曹伯、会晋赵盾、盟于扈, 晋侯
 即位也。晋郤缺言于赵宣子曰: “日合不睦, 故取其地, 今已睦矣, 可以复之。叛郤不
 讨, 何以示威? 服而不柔, 何以示怀? 非威非怀, 何以示德? 无德何以主盟? 子为
 正卿, 将诸侯, 而不务德, 将若之何?” 宣子说之。八年冬, 晋侯使解扬归匡、戚之田于卫, 结
 盟。自致公婚之封, 自申至于虎牢之境。
 (节选自《左传》)

材料二:

晋灵公之时, 宋人杀昭公。赵宣子请师于灵公而救之。灵公曰: “非晋国之急也。”
 宣子曰: “不然。夫天者, 地之主也。其次君臣, 所以为顺也。今杀其君, 所以反天地, 逆人
 道也, 天必加灾焉。晋为盟主而不救, 天罚惧及矣。” 于是灵公乃与师而从之。宋人闻
 之, 俨然感说, 而晋国曰昌。何则? 以其诛逆存顺。诗曰: “凡民有丧, 匍匐救之。”
 赵宣子之谓也。
 (节选自《韩诗外传》)

材料三:

赵宣子言韩献子于晋侯曰: “其为人不党, 治众不乱, 临死不惧。” 晋侯以^中为
 军尉。河曲之役, 赵宣子之车于行, 韩献子戮其仆, 人皆曰: “韩厥必死矣! 其主朝升^轂
 之, 而暮戮其仆, 谁能待之!” 役罢, 赵宣子^觴大夫, 将三行曰: “二三子可以贺我。”
 二三子曰: “不知所贺。” 宣子曰: “我言韩厥于君, 言之而不当, 必受其刑。今吾车
 失, 次而戮之仆, 可谓不党矣。是吾言当也。”
 晋灵公暴赵宣子骤谏, 灵公患之, 使鉏麇贼之。鉏麇晨往, 则寝门辟矣, 宣子盛服将朝,
 尚早, 坐而假寝。鉏麇退, 叹而言曰: “不忘恭敬, 民之主也。贼民之主不忠, 弃君之
 命不信, 有^于于此, 不如死也。” 遂触槐而死。
 (节选自《说苑》)

材料四:

非武臣朝也
 于

灵公十四年，益骄横及食熊踏，肺^①不熟，杀宰人，持其尸出，赵盾见之。灵公由此惧，欲杀盾。盾素仁爱人，尝所食桑下饿人反得救盾，盾以得亡。未出境，而赵穿弑灵公，而立襄公弟黑臀，是为成公。赵盾复反，任国政。君子讥盾“为正脚，亡不出境，反不讨贼”，故太史书曰“赵盾弑其君”。晋景公时赵盾卒，谥为宣孟，子朔嗣。

（注）①赵盾：即赵宣子，晋国大夫，曾任中军主帅，后为相国。②晋侯：指晋灵公。③韩献子：即韩厥，谥号“献”

（节选自《史记·赵世家》）

④肺：煮。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

晋灵公 A 暴 B 赵宣子 C 骤 D 灵公 E 患之 F 使 G 鉏麇 H 贼之用 I 名词断句方式 J 更决可断

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 说，通“悦”，与《诗经·静女》中“说怿女美”的“说”意思和用法都相同。 *高兴(取悦)(喜爱)(赞同)*
- B. 赵宣子之谓也 *谓也* 与《齐桓晋文之事》中的“宜乎百姓之谓我爱也”句式相同。
- C. 而，连词，表修饰关系，与《答司马谏议书》“度义而后动”的“而”用法不同。
- D. 食，读 shì，(给吃) 与《苏武传》“乃幽武置大窖中，绝不饮食”的“食”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 赵盾听取郤缺建议，促使晋国归还所占卫国土地，意在通过立威怀柔之德来巩固晋国盟主地位。
- B. 赵盾为主援救被弑君的宋圉，认为这是顺承天道、维护君臣纲常的必要之举，最终说服晋灵公出兵。
- C. 韩厥杀死了冲犯队列的赵盾车仆，赵盾不仅没有怪罪他，反而邀同僚庆贺，因为这证明自己举荐得当。
- D. 赵穿诛杀灵公后，赵盾返回国都，即成公即位，重新执掌国政，而史官以“弑君”的罪名记载其事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 子为正卿以生者侯，而不务德，将若之何？（4分）
将 若 于 侯、何 何
- (2) 今吾在失次而戮之仆，可谓不赏矣，是吾言当也。（4分）
失次 戮 仆 赏 矣 是 吾 言 当 也

11. 孔子曾赞扬赵盾是“古之良大夫”，这与材料中赵盾哪些形象特点吻合？（5分）

- ① 善听人谏：听取郤缺建议，归还所占卫国土地，通过立威怀柔之德巩固晋国盟主地位；
- ② 坚守道义维护纲常：讨伐晋贼，援救被弑君臣宋圉，以此来顺承天道维护人道，最终出兵；
- ③ 举荐得当，赏不私：举荐贤才，在车仆被其冲杀后不仅不怪罪反而邀同僚庆祝，毫不偏私赏于韩厥；
- ④ 善于直谏，敢于救难：晋灵公暴虐，赵盾屡次直谏，灵公不但不听，反而派刺客杀他，他发现他不信恭敬，又待朝政；
- ⑤ 仁厚爱人：灵公不刺来时，回晋救难，桑下饿人，因其反过来自来保护，援助得以迎亡；

阅读下面两首诗，完成15-16题。

官池春雁二首
杜甫 其一

其一 雁 食物 自古 稻粱 多不足 至今 鸱鸢 乱为群

① 侧 雁 抒发 春雁 归乡 的 怅望 与 担 忧 / 忧 虑

② 侧 雁 看 水 写 春 雁 泪 (雁 泪) 目 雁 泪 体 怅 望 看 春 水 更 恐 归 飞 隔 暮 云

③ 侧 雁 隔 暮 云 归 雁 难 渡 归 雁 难 渡 归 雁 难 渡 归 雁 难 渡

前 途 未 明 的 担 忧

语文试卷 第2页 共10页

少读也不能算是羞耻。③少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。世间许多人读书只为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

④通常来说，读书对人的影响是潜移默化的。④读书改变人的效果(行)效显著、立竿见影的估计并没有那么多，更多应该是留在“腹有诗书气自华”的玄虚层面。

⑤20世纪前半叶那一代文化名人几乎都读书多，且读得精，因为他们都是耐得住寂寞的人。耐得住寂寞，是一种心境，一种智慧，一种精神内涵。只有耐得住寂寞，就能安静地读书，从书籍的海洋里汲取营养。读的书多了，自然就能写出好的作品。

18. 文中对加点的词语和句子的理解，正确的一项是(3分)

- A. “湮没”不能改为“淹没”，“坐右铭”需要改为“座右铭”。
- B. “过目”“留心”与《包身工》“芦柴棒”所用引号用法相同。
- C. 加点句不应调整为“少读不能算是羞耻，多读也不能算是荣誉”。与后文应以“少读”作结。
- D. “皓首穷年”“口诵心惟”“耳濡目染”“以至”均使用正确。

19. 文中画线句子标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

- ① 数部甚于数部
- ④ 效果显著 / 行效显著

20. 请在文中甲、乙两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

甲：容易使读者不专精
乙：读得彻底

21. 分析文中画波浪线的句子中本体和喻体的相似点。(4分)

先找出本体和喻体，再找其中相似点：

- ① 读书贪求多，想不求甚解，求数量不求内涵，看很多书很少；
- ② 马驰骋十里洋场看很多珍奇但乱花迷眼空手而归，见了很多书而无收获；
- ③ 书看似拥有了许多 ④ 书最终不具收获；

22. 指出文中最后一段在逻辑方面存在的问题并分析。(5分)

- ① 强加因果：书读得多且读得精并不必然行寂寞且并无因果关系；
- ② 绝对化判断(违反充足理由律/条件不充分)：不但行寂寞未必能写出好作品；



三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) 甲：读书多未必能写出好的作品；

右侧丰子恺这则“菊花会不会结馒头”的漫画引发了你怎样的联想和思考？

请结合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不少800字。

- ① 材料是漫画，文章必须要对“画面”内容做解读从而引出中心论点；
- ② “合不合”并非一定要出肯定答案切不可将“合”作为行文前提；