

山东省实验中学 2026 届高三 8 月开学摸底测试

语 文

本场考试时间 90 分钟，共 90 分

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

明代书房的关键是“外接天地”;

① 在中国古典美学中, 人并不是作为傲慢的审美主体来面对似乎是作为客体的外在世界, 而是如宗白华所说的, 跃入大自然的节奏里去“游心太玄”, 去与自然万物相感相遇。因此, 文人建造的书房通常外连竹林溪流, 内设砚山蒲石, 以期在真山水与假天地之间妙合无垠, 神与物游。书房外的景物如何, 是一间书屋是否称得上是“理想书斋”的关键。明代李日华的六研斋, 张岱的梅花书屋等都是文人以主动或被动的方式使书房外接天地来增添书斋的美感和意境。

② 中国人历来追求在天地四时的变化中寻道、悟道。一间雅致的文房绝不是一成不变的静态空间, 而是一个随四季变迁、天候转换而调整陈设与布置的动态空间。挂画是能应天时的重要物件。明代书房的挂画大概率是会随季节、气候、时令更替的, 按月令悬画的书房绝不是冰冷的、被物欲堆砌的静态空间。二月悬起的山茶、七月张贴的芭蕉、九月挂着的枫林、岁末展开的腊梅与窗外的景色呼应着、启发着, 整间书斋活生生、活泼泼地被时间流淌而过。明代书房的花木布置, 如同悬挂的书画一样, 其最显著的特点也是随季节变化而更替。《长物志·花木·盆玩》中就有要将花木在合适的季节移至案几上培养的建议, 如“(水仙)冬月宜多植……取极佳者移盆盎, 置几案间”。因为这是随四季时度变化的动态空间;

③ 在明代各文人对书房陈设的阐发中可见其“返璞归真”的设计审美原则, 如李翰《琴棋书画人物屏》中曰“求其志也。材不斫, 全其朴; 墙不雕, 分其素”, 李渔《闲情偶寄》中曰“盖居室之制贵精不贵丽, 贵新奇大雅不贵纤巧烂漫”等等。明式书房家具的制作原则是不尚雕琢的, 比起人工的造作, 明人更能“去伪存真”地欣赏木材原本的颜色和纹路。在“返璞归真”的审美理念下创造的书房, 能在一

种复归于自然的状态中，帮助文人，忘己、忘是非、忘成败，从而摆脱尘世对心灵的一切束缚，实现天人合一。揭示明式书房返璞归真“知核守理”，帮助文人“天人合一”。

④与西方的逻辑分析不同，中国古代文化强调通过体验来感悟事物，追求内心与外界的和谐统一。一间真正的中国书房不仅是一个静态的物质空间，更是连接“天”与“人”、崇高与俗世的桥梁，是“天人合一”的哲学内涵的具象体现。

材料二：点明中国古代书房的哲学内涵（摘编自《时间、空间与道德：明式书房中的“天人合一”》）
是天人合一的具象体现。

①问一：我们通常认为，书房是承载文人精神活动的空间，这种精神性的界定是如何发展而来的？

答：我们现在去看书房，首先还是跟藏书有关，因为书房得有书，这是一方面；另外一方面是发生在书房里的活动，早期书房的功能就是教书、读书、写书，这是最主要的功能。先秦时期，书房跟私塾紧密相关，那时候书的形式是竹简，体量是非常大的，假如说这个书房是用来存放竹简的，那么我想这不会是一个小空间，应该是一个比较大的空间。当然这也没有太多的材料去证实，只是推测，或许有没有可能藏书跟书房是分开的，就是说要读哪一卷书就拿哪一卷书，它会有一个功能上的空间划分。

书的形式的变化，关乎书房体量的变化。当纸开始普遍应用之后，最先出现的纸书是卷子书，或者叫手卷书，从汉至隋唐主流的书籍一直都是卷子书，而不是我们后来讲的函册书。卷子书的存放方式与函册书不同，因此也决定了书房内书架、格局的不同。至于这些书籍的形式具体是在什么时间节点发生变化的，不好明确下判断，但可以从文献里找到一些线索，比如在杜甫的时代还在使用卷子书，因为他有一句诗叫“读书破万卷”，这个“卷”就是指卷子书。

我们很容易去狭义地理解书房，认为它只是一个室内空间，但其实不一定，很多书房其实是在室外的，在园林中的，比如草堂，像是唐代的卢鸿草堂、杜甫草堂。还有一方面经常被忽略，就是很多寺庙、道观都有藏经阁，收藏历代佛家经典和道藏著作。所以书房只能用功能来定义，没法用一个绝对空间去定义。

据承载文人精神活动的发展，只能用功能定义，无法用绝对空间定义；

②问二：你提到园林中的书房，怎么理解？雅集的演变是否也与此有关？

答：中国一直有山水文化，由山水文化又衍生出园林文化，文征明所画的《真赏斋图》表现的就是苏州的大收藏家华夏的书斋，书斋在园林之中。中国书房会有一些固定陈列，不论是在室内还是室外，都会有屏风、案几、文房，还有一些博古的器物，文人很喜爱投壶运动，所以经常可以看到投壶，当然还会饮酒、焚香等等。这些活动很多是在室外完成的，比如赏画，通常认为是在室内进行的，其实不一定，它也可以是开放性的，在园林中进行。宋画中经常出现一个场景，就是挑竿赏画，这就是在室外几人一起赏画的情景，在画作拖尾的部分会留出给这些人写观后感的地方，也就出现了很多题跋。这些其实都是雅集场景。

明代的雅集已经非常普遍了，但在清代出现了一些变化，比如扬州城的一些雅集，不再是完全由文人参加，而是开始有商人加入。扬州有“二马”，即马曰琯、马曰璐两兄弟，是侨居在扬州的大盐商，非常有钱，赞助了很多扬州画派的画家，也收藏古画，因此也成为了当地很重要的文化人物，尽管身为商人，他们既藏书又出版书。他们的书房很有名，叫小玲珑山馆。但早期政治人物是不喜欢商人的，到了宋元明时期文人也不喜欢商人，到了清中期，商人开始介入雅集，这是一个比较有意思的变化。回应“园林中书房”与“雅集”的发展。

(摘编自《专访尹吉男：文人书房的功能维度》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 () (3分)

A. 书房是文人寻道、悟道之所，其核心特征是随四季与天候的转换而动态调整室内陈设。
是外非天地

B. 先秦时的书房因竹筒体积庞大，普遍需要大型空间存放，所以藏书与阅读严格分区。
“藏书”“阅读”

C. 古代书房的物理形态灵活多样，既可以是室内空间，也可以是与园林相融的室外空间。

D. 书的形式的演变推动书房结构的调整，杜甫的诗句“读书破万卷”可~~作为此观点的例证~~。
例证明代作用“万卷书”不能

2. 下列对材料内容的分析和评价，不正确的一项是 () (3分) 直接以书房结构的调整。

A. 材料一李翰、李渔的说法，论证了明代文人在书房陈设上“返璞归真”的审美理念。
只能从功能上讨论，并无本质不同；

B. 藏经阁用以收藏佛家经典和道藏著作，与草堂类书房在功能上有着本质的不同。

C. 材料二提问者所采用的“怎么理解”等开放式问法，体现了提问者的访谈技巧。

D. 《项脊轩志》归有光修缮书斋“前辟四窗”，不仅解决光照问题，还能外接天地之景。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过12个字。(3分)

文人雅集常在园林书房中举行，常有 诗、画、投壶、酒、棋 ① 等多种活动形式。清代扬州流行一种“诗文雅集”，然而这并非几个朋友凑在一起吟几句诗那么简单，还需要 ② 财力 作为支撑。如出身 盐商 的程梦星，时常举行赏花雅集，集会诸人写出的诗文作品，当天就由他派人送到书肆中加以刻印。这样的活动表明，清代文人 对商 ③ 不同于前代文人，也意味着清代商人阶层已部分获得文化活动的参与资格。对态度/加赞/

4. 两则材料围绕书房展开阐述，侧重点有所不同。请简要概括。(4分)

- ① 材料一是从文化 视角 阐释书房“天人合一”的审美理念，如 室内外的布置、陈设 / 室内度
- ② 侧重点材料二是论书房功能演变发展历史，以及“雅集”的发展变化；

5. 学校征集“文雅教室”装饰方案，请结合材料中 古代书房 带给你的启示，谈谈你对“文雅教室”的 设想及理由。(6分)

- ① 摆放植物/打造开放与半开放空间 不能“前呼后拥”。→ 理眼指内外空间连通，外接万物
- ② 室内四季调整格局 → 动态空间；
- ③ 原物陈设 → 返璞归真；
- ④ 书桌桌椅/功能分区灵活 → 雅集活动文化功能；
- ⑤ 陈设陈设/如器物陈列 → 文化熏陶；

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

光荣街 10 号 (节选)
石钟山

① 光荣街 10 号是 军区干休所的一个家属院，20 世纪八九十年代，一批又一批离退 休的老军人，从 军区大院宿舍搬到干休所。船到码头车到站，这些操着南腔北调的 老军人，戎马一生，到了退休的年纪，搬到了干休所，光荣街 10 号是热闹的。一转眼，光荣街 10 号老一辈人中，就剩下小花阿姨一个人了，她就像秋雨中挂在枝头的最后一片树叶。

② 从那以后，我们这些在外地工作的子女，每次回到光荣街 10 号，都要去看一看小花姨。小花姨早已不再年轻，已经八十三岁了。每次见到小花姨，她的身子骨依旧健朗，走起路来还带着风。现在她和儿子大龙住在一起，大龙每天上班没法全心全意照顾小花姨，便在老家找了个保姆来照顾小花姨。小花姨每天都有散步的习惯，迈开和她年龄不匹配的步子，大步流星在前面走，保姆 颠着小碎步在后面跟随，① 似乎在追赶一个淘气的孩子回家吃饭。

③ 小花姨的活动大多时候局限于院内，她匆匆地走着，走到凉亭或某棵树下，或突然停下脚步，望着空空荡荡的前方，呆愣上一会儿，一缕悲伤快速地从她脸颊上掠过。这些地方，都是院内的叔叔伯伯生前经常活动吵架的地方。他们在凉亭里下棋，时刻都是热闹的，他们吵吵嚷嚷互不相让，为了一步棋争得面红耳赤。不知为什么，他们年龄越大，火气却越旺，② 总是跟孩子一样较真。

④ 他们的家属，在几棵树下的空地上跳舞，见自己的老头和人争吵起来，就有人说：那谁，还不快去管管你家老头。人群里就会走出三两个阿姨，朝正和他人争吵的老头走去，到了近前，扯一把老头的衣袖劝架似的：得了，不就是下一盘棋么，何

必弄得跟个乌眼鸡一样。每当这时，大部分老头就会借坡下驴，甩一甩衣袖，丢下一句：老王，你都玩赖一辈子了，和你这样的人说不清。回家，喝茶去。说完也就走了。

⑤小花姨是钟叔叔的家属。钟叔叔是个爱较真的人，每当小花姨去拉钟叔叔的衣袖，钟叔不仅要把小花姨的手甩开，还会训斥小花姨一顿：你别抹稀泥，下棋就是战斗。这要是在战场上，哪有机会让你重新来过。丁是丁，卯是卯，一步错，步步错。

⑥钟叔叔说到这，脖子上的青筋都会冒出来，一跳一跳的。见小花姨说话不管用，老张或老刘就会上前劝道：老钟，下棋不就是游戏么，怎么好和战场比。让老胡重走一步又能咋，你这么较真，老胡心脏病都犯了。

⑦钟叔叔不敢苟同众人和稀泥的方式，认真地纠正道：性格就是人格，人格就是工作风格，磨磨唧唧，举棋不定，还配当一名指挥员么？

⑧刚才和钟叔下棋的老胡叔，听了钟叔的话，就伤了自尊，他脸色苍白，手抚着胸口，哼哼唧唧地道：好你个老钟，你贬低我人格和能力，告诉你，我和你没完。

⑨眼见着老胡心脏病就要犯了，众人拉拉扯扯地把老胡叔架起来，簇拥着向家里走去。钟叔见老胡走了，气也消了一半。下次再见到老胡，似乎把之前的不愉快都忘光了，热情地招呼道：那啥老胡，这阵子身体还好吧？他们都是几十年在一起的老战友了，谁啥脾气早就心知肚明了。胡叔就借着钟叔的话茬，平静地道：身体还行吧，你也注意点，别仗着身体好到处和人吵架。钟叔听出胡叔话里有话，就呵呵笑笑，拉着胡叔的手又到凉亭下棋去了。

⑩干休所每个角落，都留下了他们的足迹、身影甚至气味。此时，形单影只的小花姨，一定又想起当年那些热闹的场景。如今整个院里就剩下她一个老辈人了。她呆愣一会儿，目光就移开了，望着天空，然后又长久地伫立。人们都说，人死后会进入天堂，天堂自然在天上。小花姨的目光长久地留在天空中。

⑪每次见到小花姨，大都是在院子里，她刚发完呆，或者正在发呆。我们会远远地叫一声：小花姨……然后奔过去，就像当年孩子一样站在小花姨面前。她会迟疑地把目光投在我们脸上，自己的脸也柔和起来，目光慈祥地落在我们的脸上。起初她的目光会一亮，似乎认出我们中的某一个了，片刻又变得木然起来，声音仍慈祥地问：③你是谁家的孩子呀？我们报出父母的名字，她终于想起来了，然后亲切地叫着我们的小名道：××，你回来了，还不快回家去，你爸妈等你们吃饭呢。

⑫我们发现，小花姨已经糊涂了，她的脑子和她的身体不相匹配了。我们望着眼前迟暮的小花姨，似乎又穿越到了自己的少年时代。

⑬小花姨在街道工作，确切地说是负责军区家属院家属鸡毛蒜皮的工作。小花姨的工作很繁杂，比如孩子升学、就业，包括参军，甚至计划生育都是她的工作范畴。她就很忙碌，她年轻矫健的身影不停地挨家挨户穿梭。不是下发通知，就是拿着一份又一份传单张贴在楼门洞里。小花姨有一双又长又壮的腿，走起路来，像一匹马似的健康而又有力。

⑭我们放学后，父母不能按时下班。每天总有几个不能按时吃饭的孩子，在院子里游荡，肠胃不争气，经常会乱叫上一气。小花姨这时总会及时出现在我们面前，挥着手道：到我家去。起初，我们总是见外似的躲开，小花姨不依，④这手扯着我们的衣领子，另一只手又拽过别家孩子的一只袖子，把我们拉扯到她家的饭桌前，饭菜早已盛好。一回生二回熟，我们也不客气了，狼吞虎咽起来。小花姨就坐在一旁，欣赏地看着我们吃饭，还不停地说：慢点别噎着，饭菜锅里还有，吃完了我再给你们去添。

15 军区院里的孩子，几乎所有人都到小花姨家吃过饭，都说小花姨家的饭是天底下最好吃的饭了。小花姨听了我们的表扬，总是抿起嘴，笑一笑道：你们妈妈做饭也好吃，只是你们吃习惯了。

16 隔三差五地，我们的母亲会给小花姨家送去一捆菜或一块肉，有时还有半袋米什么的。小花姨说什么也不要，从门里推到门外，她的脸因用力都涨红了。我们的母亲就生气地说：小花，你要是这样，再也不让孩子到你家来了。小花姨听了这话，就不再认真了，突然就软了下来，只象征性地接过一把菜，别的再也不要了。再争执一会儿，双方各自妥协。

17 小花姨是我们院里最受欢迎的人，不仅我们这些孩子喜欢她，我们的母亲，也亲切地称她为小花。

18 在我的印象中，小花姨像太阳一样浑身上下散发着光亮，走到哪里，就把这种光亮带到哪里。

②被婆婆责骂与感动；

(选自《长江文艺》2024年第3期，有删改)

6. 下列对文本相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 () (3分)

A. 小说写到小花姨的多重身份，她既是钟叔叔的家属，也是“我们”喜欢的阿姨，更是负责军区家属院家属事务的街道工作者。

B. “叔叔伯伯”“他们的家属”“那谁”“你家老头”等用语没有明确指向，可见因下棋而争吵的情况在家属院内属于普遍现象。

C. 钟叔叔下棋时寸步不让，称“丁是丁，卯是卯，一步错，步步错”，作者以此反衬出围观者的爱和尚泥，具有较强的讽刺效果。

D. 小说运用第一人称叙事，增强了故事的真实性和代入感，同时又灵活转换叙事角度和时间，增加了故事的丰富性和趣味性。

7. 下列对文中与“孩子”相关的画横线语句的分析，正确的一项是 () (3分)

A. 句子①运用比喻，将小花姨比作孩子，形象地写出了小花姨虽年老但心态年轻、精神矍铄的特点。

B. 句子②说叔叔伯伯总跟孩子一样较真，可见他们虽然阅历丰富，但是在与人相处方面还很不成熟。

C. 句子③短短一句语言描写，刻画出小花姨虽然把“我们”都忘了，但仍然慈祥地关爱“我们”的形象。

D. 句子④中“扯着”“拽过”两处动作描写，生动传神地表现了小花姨为人亲切大方和行事干脆利落。

8. 小说首尾画波浪线的语句都运用了比喻手法，但用意不同。请简要分析。(4分)

①首尾“转”可能含有相似

②用意“转”所意味的

④视角上，以第一人称叙述视角来写老一辈革命家人更真实，这像脸谱化；
⑤手法上，运用明喻与回文交织，使老一辈革命家更有人情味和烟火气；

9. 本文是一篇“出色的非典型军旅小说”，作者善于运用独特的角度与方式塑造老一辈革命工作者的鲜活形象。请结合文本谈谈你对此的理解。(6分)

“非典型军旅”就在于“独特的角度和方式塑造军人”，那么哪里运用了独特的角度或方式？

- ① 环境上，并未选择战争、革命大背景，选择和平时期军营作为故事发生的环境；
- ② 情节上，并未直接描写战场战争或重大历史事件，而是聚焦于写老一辈退休后的下棋等日常生活场景；
- ③ 人物塑造上，家属小花姨为切入点，此外还有退休的老一辈军人形象，写人物性格特征，在个性化叙述中，使人物形象鲜活立体；

(三) 阅读III(本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

是故(乱)国之俗: 其学者, 则(称)先王之道以籍仁义, 盛(容)服而(饰)辩说, 以(疑)当世之法, 而(惑)人主之心。其言古者, (为)设(诈)称, 借于(外)力, 以(成)其私, 而(遗)社稷之利。其带(剑)者, 聚(徒)属, 立(节)操, 以(显)其名, 而(犯)五(官)之禁。……此五者, 邦之(蠹)也。

人主不(除)此五(蠹)之民, 不(养)耿介之士, 则(海)内虽有(破)亡之(国), (削)灭之(朝), 亦(勿)怪矣。

(节选自《韩非子·五蠹》)

材料二:

若季次、原宪, 闾巷人也, 读书怀(独行)君子之德, 以(不)苟(合)当世, 当世亦(笑)之。季次、原宪, 终身空室蓬户, 褐衣疏食不(厌)。死而已(四)百余(年), 而弟子志之(不)倦。

今游侠, 其行虽不(轨)于(正)义, 然其言必(信), 其行必(果), 已(诺)必(诚), 不(爱)其(躯), 赴(死)救(人)之(厄)困。既已(存)亡(死)生矣, 而(不)矜其能, 羞(伐)其德, 盖亦有足(多)者(焉)。

以(余)所(闻), 汉(兴)有(朱)家、(剧)孟、(郭)解之(徒), 虽(时)并(触)当世之(文)网, 然其(私)义, (廉)洁(退)让, 有(足)称者。名不(虚)立, 士不(虚)附。至如(朋)党(宗)强(比)周, 设(财)役(贫), 豪(暴)侵(凌)孤(弱), 恣(欲)自(快), 游侠亦(丑)之(称)余(悲)世(俗)不(察)其(意), 而(猥)以(朱)家、(郭)解等, 令(其)与(豪)暴之(徒)同(类)而(共)笑(之)也。

(节选自《史记·游侠列传》)

【注】①并: 触犯。②文网: 即文网, 法律禁令。

材料三:

周室既(微), 礼(乐)征(伐)自(诸)侯(出)。及至(汉)兴, 禁(网)疏(阔), 未(之)匡(改)也。是故(代)相(陈)稀(从)车(千)乘, 而(吴)濞、(淮)南(皆)招(宾)客(以)千(数)。外(戚)大(臣)魏(其)、(武)安(之)属(竞)逐(于)京(师), 布(衣)游(侠)剧(孟)、(郭)解(之)徒(驰)驾(于)闾(阎), 权(行)州(域), 力(折)公(侯)。众(庶)荣(其)名(迹), 覬(而)望(其)荣(光)。

慕之。虽其陷于刑辟，自与杀身成名，若季路、仇牧，死而不悔也。故曾子曰：“上^君失其道，民散久矣。”非明王在上，^非齐之以礼法，民曷由知禁而反正乎！^{返正道 改邪归正}

郭解之伦，以匹夫之细，^窃杀生之权，其罪已不容于诛矣。观其温良泛爱振穷^困周急^{谦退}不伐^亦皆有绝异之姿^{窃乎不入于道德}，苟放纵于末流，^{杀身亡宗}，非不幸也。^{幸也}

(节选自《汉书·游侠传》)

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

观其温良 A 泛爱 B 振穷 C 周急 D 谦退 E 不伐 F 亦皆 G 有绝异之姿。

11. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. “籍仁义”的“籍”，通“藉”，借助，与《鸿门宴》“籍吏民”的“籍”意思不同。
- B. “志之不倦”的“志”，与成语“志同道合”的“志”意思相同。
- C. “羞伐其德”的“羞”，与《兰亭集序》“齐彭殇为妄作”的“齐”用法相同。
- D. 材料三加点句“杀身亡宗”与《伶官传序》中“而身死国灭”句式相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 韩非子将学者、言古者、带剑者等侵蚀国家根基的五类人比作蛀虫，主张君主应该清除这些群体。
- B. 韩非子认为，言古者常虚构事实说谎弄假，借助外力谋求个人私利，把国家的利益抛在一边。
- C. 季次、原宪出身不高，读书修身，怀抱君子节操，坚持正义不与俗世苟合，被当时的人们讥笑。
- D. 剧孟、郭解之流在民间颇有权势，势力压过公侯，但百姓并不把他们的声名和事迹当作荣耀。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 季次、原宪，终身空室蓬户，褐衣疏食不厌。

空室蓬户 褐衣疏食 不厌 (4分)
贫寒简陋 粗衣粗粮粗劣食物 (4分)

(2) 非明王在上，齐之以礼法，民曷由知禁而反正乎！(4分)

齐之以礼法 民曷由知禁而反正乎！ (4分)
事物 依据 从什么地方 返正道 改邪归正

14. 三则材料都提到游侠，韩非子、司马迁和班固对其分别持怎样的态度？请结合材料简要概括。(5分)

- ① 韩非子持否定态度：他认为游侠是国害五神蛀虫之一，聚集党徒，挟持权，解犯律法，君主应当杀他们；
- ② 司马迁持肯定态度：他认为游侠守信重诺，舍己为人，应赞美，也将游侠与豪暴逆混为一谈，令人痛心；
- ③ 班固持辩证看法：他认为游侠窃取生杀大权，罪不容诛；但也看到他们温良泛爱，出众人独物之资；

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

欲与元八^①卜邻, 先有是赠

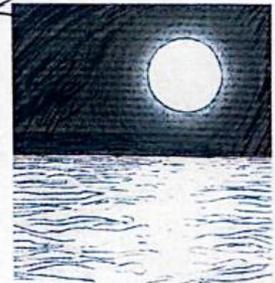
白居易

平生心迹最相亲, 欲隐墙东^②不为身。
明月好同三径^③夜, 绿杨^④宜作两家春。
每因暂出犹思伴, 岂得安居不择邻。
可独终身数相见, 子孙长作隔墙人。

【注】①元八: 元宗简, 字居敬, 排行八, 河南洛阳人。②墙东: 喻隐者所居之处。东汉王君公因世乱, 以做牛贩自隐, 时人称“避世墙东”。③三径: 庭园三条小路。赵岐《三辅决录》: “蒋诩归乡里, 荆棘塞门, 舍中有三径, 不出, 唯求仲、羊仲从之游。”陶渊明《归去来兮辞》: “三径就荒, 松菊犹存。”后人因以“三径”称隐士所居。④绿杨: 《南史·陆慧晓传》: “慧晓与张融并宅, 其间有池, 池上有二株杨柳。”后人因以用作结邻的典故。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 题目点明写诗缘由; 首联直抒胸臆, 表明了诗人与元八亲密无间、志趣相投。
B. “欲隐墙东”体现了诗人和元八渴望隐居生活而不贪求自身的功名利禄享受。
C. 颈联承上联进行议论: 短暂外出尚且挑选同伴, 那么长期安居更要选择邻居。
D. 尾联貌似抒情, 实为说理, 以子孙为由来表达诗人与元八结邻而居的渴望。



“明月”=“诗伴”

16. 本诗颌联历来为后人所称道, 请简要赏析其妙处。(3 分)

- ①颌联借景抒情, 借景抒情
②用典, 蒋诩三径之典和曹氏环堵中卧, 刘禹锡诗与元八的高洁及关系亲密, 那他对卜邻而居的向往;
③相象, 常写一幅美妙图景, 表达了卜邻而居的期盼, 善意的憧憬;
④对仗工整, 如同“宜作”, “绿夜”“两家春”, 意境优美, 充满诗情画意;
⑤承上启下, 承接上文直抒胸臆, 引出下文议论说理;

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《赤壁赋》中, “酹酒临江, 横槊赋诗”两句通过人物的动作描写生动地刻画出曹操志得意满、睥睨天下的英雄形象。
(2) 《扬州慢》中, 词人通过“废池乔木, 犹厌言兵”两句, 用拟人手法描写扬州被金兵入侵后城池残破之景, 传达出故国沦亡的悲怆。
(3) 与右图内容相契合的古诗文名句, 可以是: “春江潮水连海平, 海上明月共潮生”。

Handwritten notes and corrections at the bottom of the page, including phrases like '海上生明月, 天涯共此时' and '沧海月明珠有泪'.

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

①当我们漫步山野,偶遇一丛小黄花时,它或许正在演绎着一场进化连续剧。在美国西部的荒野中,科学家曾发现一个令人费解的现象:本该穿着鲜红外衣、专为蜂鸟盛开的猴花,竟在花丛边界开出了金灿灿的黄色花朵,_____。

②①几十年来,②英国科学家一直在实验室用各种仪器审查着这片花海,③一场关于颜色、气味与生存的进化大戏被层层揭开。④根据研究显示,⑤蜜蜂对黄色花朵有着近乎执着的喜爱,⑥当红花与黄花同时出现时,⑦80%的蜜蜂会造访黄花。

⑧但进化的玄机远不止于颜色——科学家发现,黄花还悄悄升级了香氛系统,释放出更浓郁的气味分子。原来,蜂鸟是视觉系“颜控”,而蜜蜂却是嗅觉派“气味侦探”,这场“换装行动”精准拿捏了“新客户”的感官偏好。

⑨不过,新合作总有磨合期。当蜜蜂钻进黄花时,常因体型不匹配把花朵撞得七零八落,花粉传递效率大打折扣。科学家推测,这可能是进化过渡期的试错现场:先改变颜色吸引新客户,再慢慢调整花型适配。就像商业转型中先改招牌引流,再优化服务体验,植物的进化策略竟与人类商业智慧()。

⑩实验室中显微镜下的基因世界更令人拍案叫绝。两个猴花物种不约而同地激活了类胡萝卜素基因——相当于同时点亮黄色颜料,这是趋同进化的典型案例;但在调控红色素和调配香氛时,却各自开发了不同的基因组合。

⑪这种“部分复制粘贴,部分自由发挥”的进化模式,被科学家戏称为“发生在花瓣上的革命”,意外为人类农业打开新思路。未来农田里,通过基因编辑微调花朵的“视觉广告”和“气味营销”,设计出蜜蜂特供版油菜花或苹果花,就像给植物装上精准的传粉导航系统,既守护生物多样性,又提升作物产量。

18. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是() (3分)

- A. 这些“叛逆”的黄花不仅吸引了“新客户”蜜蜂,还暗藏着一部写满进化密码的基因剧本。
- B. “新客户”蜜蜂不仅被这些“叛逆”的黄花所吸引,一部写满进化密码的基因剧本还暗藏其中。
- C. 这些“叛逆”的黄花不仅吸引了“新客户”蜜蜂,一部写满进化密码的基因剧本还暗藏其中。
- D. “新客户”蜜蜂不仅被这些“叛逆”的黄花所吸引,还暗藏着一部写满进化密码的基因剧本。

19. 文中第二段标序号的部分有(两处表述不当),请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

审查花海 → 不搭 大戏被揭开 → 不搭 根据显示 → 数据显示

20. 填入文中括号内的词语,不恰当的一项是() (3分)

- A. 不谋而合
- B. 比邻而立
- C. 异曲同工
- D. 如出一辙

21. 假如你是网站编辑,请为这篇科普文章拟写两个标题备选。要求:分别以猴花和蜜蜂为主语,并使用问句的形式,每个标题不超过15个字。(4分)

- ① 标题需要概括精到,一般采用主谓宾形式,拟写事件本体
- ② 以猴花为主语要抓住其变化/进化这一核心,对文章进行概括;不针对本体进行
- ③ 以蜜蜂为主语要抓住其被吸引/偏好这一核心,对文章进行概括;概括

22. 请简要分析文中画波浪线句子“部分复制粘贴,部分自由发挥”的表达效果。(4分)

- ① 句式:整句/对仗/对偶/对句 + 概括性词语/精程概括/简洁概括/此处
- ② 词语:熟词/借用/新词/新词/术语/专业用词 + 新颖巧妙/抽象为形象/通俗易懂
- ③ 手法:拟人 + 物拟象