

## 2025 高考全国一卷语文

## 一、阅读 (72 分)

## (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 小题。

## 种植入门问答

问一: 譬如种植一株树, 或者一株花, 如何能使之必然生活, 而且会发荣滋长?

答: 如果这一株花或树, 得来时并无重大损伤, 且出土未久, 未曾枯槁, 依法种植, 断无不能生活之理。

问二: 如何说是依法种植?

答: 第一须择天晴之候, 泥土干燥, 深耕浅种。如有多枝, 勿使分枝之处埋入土内, 将泥土桩实, 浇足凉水, 这水要使地下之土与盖上之土, 和花树之根结成一体, 是谓依法种植。

问三: 依理想而论, 种植花树以阴雨天为宜, 为何舍此不取, 反要选择天晴之日?

答: 烈日之下, 种植固非所宜, 然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天, 泥土一经雨淋, 容易成块, 种植之后, 不能与花树之根及加入之土融合凝结, 以致中多空隙, 根须不但不能发达, 且易腐蚀。所以必求天晴之日, 将干泥粉碎, 加入根之四周, 使无一处空隙, 然后灌之以水, 则花树之根能与泥土融成一片, 是以种树必得趁晴天。

问四: ……

答: ……

问五: 深耕浅种之说, 如何解释?

答: 所谓深耕, 即是种树之穴必掘之稍深, 较种下之树根越一倍; 种时仍将掘出之松泥, 填入穴内, 中部稍稍高起, 这就指浅种。继乃将树根安置妥帖, 而旋转一周, 使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土, 让其与穴外原有之泥土相和洽, 于是稍加坚实, 再浇足水, 是谓深耕浅种。

问六: 必须深耕之理由安在?

答: 花树发达与否, 全靠乎根, 假使根须不能发达, 花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止, 则根须不易发展, 花树即不能繁荣, 此为必须深耕之理由。

问七: 既深耕矣, 深种有何妨碍, 何以必须浅种?

答: 花与树之呼吸, 在枝干与叶, 如人之有口鼻, 人苟闭塞口鼻, 必致窒息。使花与树之枝干, 深陷土内, 亦必致窒息, 此即不可深种之理由。

问八: 种植花树方法, 尚有其他不可不知的条件否?

答: 尚有三端不可不明白: 第一, 种植花树的地位; 第二, 种植后的浇灌干湿; 第三, 施肥料的时期和浓淡。三端缺一, 不能使种后之花树延长生命, 而且也不能发达。

问九: 如何是地位?

答: 地位有两种, 一种是方向, 一种是高低。

问十: 方向应当如何? 古人说是向阳的好, 是否如此?

答: 这是不差的, 但是也有较为喜阴的, 即使喜阳的花树, 长久晒在烈日之下, 亦非所宜。

问十一: 高低又怎样解释?

答: 花树有喜干的, 也有喜湿的, 但即使喜湿的花树, 如时常浸在水内, 除浮萍水草等外, 绝不能耐。所以种植花树之地, 必较平地为高, 使大雨之后, 无积水之患。

问十二: 请问浇灌的干湿如何?

答: 浇灌必依天时的干湿而定: 风和日暖, 雨水调畅之时, 不必浇灌; 天晴较久, 夜无露水, 间日浇灌; 炎夏烈日, 每日浇灌, 或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出, 或日已没落时, 地面热气全消, 方为有益无害。不然, 郁热之气, 蕴蓄于根, 易致腐烂。假使干湿难定, 则自以较干为宜, 常言道“湿不如干”, 乃经验之谈也。

问十三: 请问施用肥料之时期和浓淡, 如何方称适当?

**答：**时期各有先后，然就普通而言，以立冬之后与立春之前，最为适宜。施用肥料，须在天晴之后，若在雨天肥料随流水而去，不但效用全无，且雨时根须已湿，加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少，常语曰“肥不如瘠”。如此观之，施肥不若淡而次数多为妙，湿时施干肥，干时施液肥可也。

**问十四：**“湿不如干”“肥不如瘠”，依理想而论，似乎相反，请问理由安在？

**答：**所谓湿干肥瘠，皆是过分而言。因为过干如经发觉，可以立刻浇灌而使之湿，过湿则不能立刻使之干也，肥瘠亦然。盖一则能补救，一则不能补救，此其理之一。过干过瘠之弊，花树枝叶至多暂时憔悴，一经发觉，实时浇水、上肥，尚易补救。过湿过肥，其病先在于根，根已腐烂，枝叶尚繁茂，及至根部腐烂殆尽，枝叶变化，补救已无及矣，此其理之二。

**问十五：**除以上问答外，尚有不可不知之事理否？

**答：**尚有一端为入门不可不知者，余常谓培植花树，与教育儿童无异。教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉。假使少注意，而多干涉，不但于儿童身心无益处，反多弊害也。种植花树亦然，一花一树，既经依法种植之后，须时时留意，有无害虫滋蔓，或风吹、雨打、日炙、霜侵，有则及时补救。切不可时常移植，攀折摇动，使之不能安定，如此则自然枝叶茁发，花果丰饶。而所谓入门，亦尽于此矣。

（摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，**正确**的一项是（ ）

A. 阴天或下雨时种植花木，浇水量、施肥量过多，炎夏烈日时每日浇灌，这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。

**B.** 问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问，回答者进行了解释，指出提问者原有认知的不合理之处。

C. 问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”，这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。

D. 问一到问三以及问五到问七讨论的是花木在种植过程中的存活问题，问八到问十五讨论的是花木移植到固定的地方后培育的注意事项。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，**不正确**的一项是（ ）

A. “如何能使之必然生活”“施用肥料之时期”中“生活”“时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。

B. 原文在部分回答结束时使用“是谓……”“是以……”“此为……”收尾，起到了回应提问、强调观点的作用。

C. 问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想，而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。

**D.** “作物之施肥，犹似人之饮食，饮不可过度，食不可过饱，否则作物之生长，似极茂盛，实则易为风雨吹倒”此句可全面且形象地回答问十三。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处**补写**出恰当的语句，每处不超过 10 个字。

牡丹具有**喜干怕湿、忌积水**的习性，因此其种植地最好选择在干燥向阳、**①**的地方。栽种前先挖土坑，坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底，覆上一层约 10 厘米的厚土。然后将植株置入坑内，用手扶持端正，填土一半，**轻提植株并左右摇动**，使**②**。**栽植深度**不可过深或过浅，过深则**③**，过浅又容易发生倒伏。最后将土填满，用脚踩实后再浇透水。

4. 根据**上下文**，**问四提出的问题**可能是什么？请写出一个并阐述**理由**。（4 分）

5. 与本文类似，柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子，二者的养护理念有什么不同？产生这种不同的原因是什么？（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9小题。

文本一：

鼓书艺人<sup>【注】</sup>（节选）

老舍

一九三八年夏，汉口战局吃紧。

浑浊的长江，浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的唛唛声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了“七十二滩”的第一滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下，有五六十个小孩子，手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。

湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇晃起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。

大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆

逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。

听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。

(马小弥译，有删改)

文本二：

### 我为什么离开武汉（节选）

老舍

在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢？最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。

伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。

.....

我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

(发表于1938年10月，有删改)

【注】老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。
- B. 文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

- C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。
- D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。
7. 关于文本一中方宝庆这个人物，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”，这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。
- B. 方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无力应对眼前的局面。
- C. 方宝庆看着小孩发愣，头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。
- D. 写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。
8. 文本一画线段落写江轮穿过巫峡，**意蕴丰富**，请简要分析。（4分）
9. 文本二提出：“有了**操作**的经验与热情，而后才能**认识**时代一部分的真情真意。”请谈谈**文本一**的创作是如何体现作者**这一认知**的。（6分）

### （三）阅读III（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

材料一：

郑伯如晋，子大叔相，见范献子<sup>[注]</sup>。献子曰：“若王室何？”对曰：“老夫其国家不能恤，敢及王室？抑人亦有言曰：‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。’今王室实蠢蠢焉，吾小国惧矣，然大国之忧也，吾侪何知焉？吾子其早图之。”

（节选自《左传·昭公二十四年》）

材料二：

漆室女者，鲁漆室邑之女也。当穆公时，君老，太子幼。女倚柱而嘯，旁人闻之，莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：“何嘯之悲也？”漆室女曰：“吾忧鲁君老，太子幼。”邻妇笑曰：“此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！”漆室女曰：“不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中。马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之。逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎！吾甚忧之。”

（节选自刘向《列女传》卷三）

材料三：

鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”婴曰：“吾闻卫世子不肖，所以泣也。”其偶曰：“卫世子不肖，诸侯之忧也，子曷为泣也？”婴曰：“吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君，出于鲁，其马佚而驱吾园，而食吾园之葵。是岁，吾闻园人亡利之半。越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往

献女，吾姊与焉，兄往视之，道畏而死。越兵威者，吴也；兄死者，我也。今卫世子甚不肖，好兵，吾男第三人，能无忧乎？”

（节选自韩婴《韩诗外传》卷二）

材料四：

战国之时，说客辩士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“嫫不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言，若真有其人其事者矣。由是韩婴竟采之以入《诗外传》，刘向采之以入《列女传》。传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣。

（节选自崔述《考信录》）

【注】春秋末期，宗周王室动荡，晋强郑弱。子大叔为郑国正卿，范献子为晋国大臣。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

夫鲁国 A 有患者 B 君臣父子 C 皆被其辱 D 祸 E 及众庶 F 妇人 G 独安 H 所避乎！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 如，往、去，与《屈原列传》“使使如秦受地”“臣请往如楚”的“如”意义相同。  
B. 与，音 yù，参与，与《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”读音、意义均不相同。  
C. 曷为，“曷”作“为”的前置宾语，与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。  
D. 若，连词，如果，与《烛之武退秦师》“若舍郑以为东道主”的“若”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 范献子向子大叔咨询如何对待王室之事，子大叔认为王室动荡，将殃及郑国，郑国很恐惧，但他现在无能为力，希望范献子早作打算。  
B. 漆室之女倚柱而嘯，邻妇问她为何嘯声如此悲惨，漆室女告知原因：晋客的马践踏菜园，我一年吃不上葵菜；兄长溺水而亡，我终身没有了兄长。  
C. 监门之女说：桓司马得罪宋君，出逃到鲁国，导致菜园收成损失一半；越国进攻吴国，而我失去了兄长。同理，如今卫世子不肖，也可能危及我。  
D. 根据材料四，《春秋传》中的“嫫不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”是假设之辞，而漆室女、监门女之事都是由此衍生出来的故事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。

(2) 鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请概括他的观点并谈谈你的认识。（5分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂<sup>①</sup>新样者

王安石

玉堂新样世争传，况以蛮溪<sup>②</sup>绿石镌。

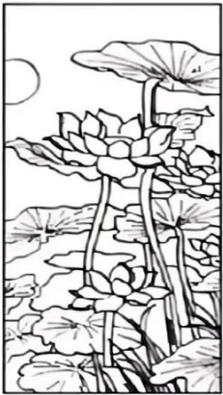
嗟我长来无异物，愧君持赠有佳篇。  
久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜。  
还与故人袍色<sup>③</sup>似，论心于此亦同坚。

【注】①玉堂：宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪：指南方的溪流。③袍色：官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（ ）

- A. 诗歌开头没有多加铺垫，而是开门见山，直接书写所咏之物。  
B. 诗人从样式、材料产地以及材质等方面，对绿石砚加以鉴赏。  
C. 朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作，都令诗人心存感念。  
**D.** 石砚出自瘴雾之地，看起来水渍斑斑，但洗后就变得鲜亮了。

16. 尾联**丰富**了诗歌的**情感内涵**，请简要赏析。（6分）



(五) 名篇名句**默写**（本题共 1 小题，**6 分**）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在毕业典礼上，柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。  
(2) 张老师给守卫边疆的丈夫发信息，引用秦观《鹊桥仙》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，表示虽不能朝夕相守，但仍情长意久。  
(3) 与左图内容相契合的古诗文名句，可以是：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。”

## 二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18-22 小题。

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借以与“鸡”对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’（图）”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’（闻）的奉献”（蚊香广告）等有趣的说法；\_\_\_\_\_。

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人（ ）。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

18. 文中第二段标序号的部分有**两处表述不当**，请**指出**其序号并做**修改**，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，**不得改变原意**。（4分）

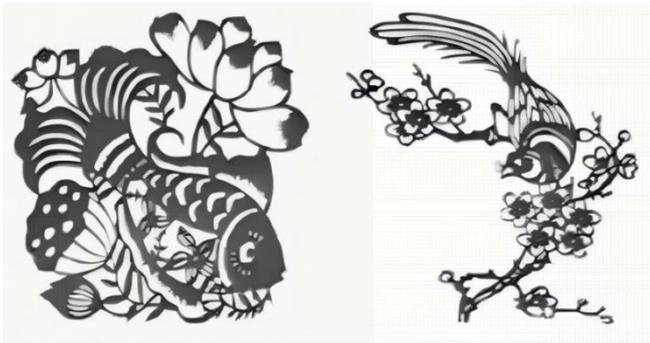
19. 下列填入文中横线处的句子，衔接**最恰当**的一项是（ ）

- A. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语  
 B. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的  
 C. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语  
 D. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

20. 填入文中第四段括号内的词语，**不恰当**的一项是（ ）

- A. 莫名其妙      B. 无所适从      C. 大惑不解      D. 一头雾水

21. 剪纸是我国传统民间艺术，常用**具体的形象**表达**纳福迎祥的寓意**。请从下面剪纸画中**任选**一幅，说明其**寓意**，并从图画**构成**和**谐音**两方面进行简单**解释**。（4分）



22. 论文写作常通过解决一个个**紧密关联**的问题来完成。请写出**四个问句**，作为**本文**的**写作提纲**。（4分）

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》（见全国一卷阅读II）

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，  
因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 2025 高考全国二卷语文

## 一、阅读 (72 分)

## (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 小题。

## 材料一:

提倡什么, 反对什么, 是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字注, 我想另外提出三个字, 就是短、实、新。

一是短。就是要力求简短精炼、直截了当, 要言不烦、意尽言止, 观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水, 能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”, 讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文, 只有 114 个字, 却反映了一部中国近代史。1975 年, 邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告, 只用了五千字。后来谈到这件事的时候, 邓小平同志说: “毛主席指定我负责起草, 要求不得超过五千字, 我完成了任务。五千字, 不是也很管用吗?” 江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、讲话。鲁迅先生说过, 文章写完至少看两遍, 竭力将可有可无的字、句、段删去, 毫不可惜。现在, 不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求, 提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则, 尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”, 就是我们应当大力倡导的风气。

当然, 也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章, 人们也是喜欢读的。文章长短要视具体情况而定, 宜短则短, 宜长则长。要坚持内容决定形式, 有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话: “长者不为有余, 短者不为不足。是故凫胫虽短, 续之则忧; 鹤胫虽长, 断之则悲。”意思是说, 野鸭子的腿虽然很短, 给它接上一截它就要发愁; 仙鹤的腿虽然很长, 给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说, 把“野鸭子的腿加长”的文章太多了, 提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。

二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话, 讲管用的话不讲虚话, 讲有感而发的话不讲无病呻吟的话, 讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话, 讲明白通俗的话不讲故作高深的话。这就要求我们的文件、讲话和文章, 力求反映事物的本来面目, 分析问题要客观、全面, 既要指出现象, 更要弄清本质; 阐述对策要具体、实在, 要有针对性和可操作性。要实事求是, 有一说一、有二说二, 是则是、非则非, 不夸大成绩, 不掩饰问题。要深入浅出, 用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发, 情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德, 我们今天记忆犹新, 就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡, 所以讲出的话饱含深情、富于哲理, 能深深植入人民心里, 引起共鸣。

这里需要说明, 一些关于党和国家工作的总体性要求, 事关全局, 事关党和国家前进方向及政策连续性, 事关党的团结和社会稳定, 需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。

三是新。就是力求思想深刻、富有新意, 正所谓“领异标新二月花”。如果一个文件、一篇讲话毫无新意, 那么制定这样的文件、作这样的讲话还有多少意义呢? 可以说, 能不能讲出新意, 反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意, 既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话, 又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来, 在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话; 既包括角度新、材料新、语言表达新的话, 又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。需要指出的是, 讲出新意, 并不是要去刻意求新, 甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法, 背离党的路线方针政策去标新立异。

(摘自习近平《努力克服不良文风, 积极倡导优良文风》)

## 材料二:

记述的境界, 如科学文字、法令文字及其他的诠释文等, 都以使人理会事物的条理、事物的概况为目的。而要使人理会事物的条理、概况, 就须把对象分明地分析, 明白地记述。所以这一方面的修辞总是消极的, 总拿明

白做它的总目标。而要明白，大抵应当：

(1) 使它没有闲事杂物来乱意；(2) 没有奇言怪语来分心。所以，所用的语言就要求是概念的、抽象的、普通的，而非感性的、具体的、特殊的。因为概念的、抽象的、普通的语言，才能使它的意义限于所说，而不含蓄或者混杂有别的意思。又所用的语言，也须是质实的、平凡的，不是华丽的、奇特的。因为假如用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了。所以消极修辞的总纲是明白，而分条可以有精确和平妥两条。

话语文章通例可以分为内容和形式两方面。内容方面是写说者所要表出的意思，形式方面是表出这意思的语言文字。所以消极的修辞，照例也可以分为两个部分。一个部分是偏重内容，如何才得把自己的意思明通地表出来，这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式，如何才得把自己的思想平稳地传达给别人，这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明通地表出来，在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件，要把意思平稳地传给别人，在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件。这四端是消极修辞最低的限度，也是消极修辞所当遵守的最高标准。

(摘编自陈望道《修辞学发凡》)

[注]材料一前文提到：“文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。”

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 材料一指出写文章要简练，这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”的目的之一致。
- B. 材料一引用《庄子》的“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致。
- C. 材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是，不文过饰非，这体现了古人所说的“修辞立其诚”，即坚持真实性的原则。
- D. 材料二中消极修辞的“四端”，可以表示为：



2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现了思考的审慎和辩证。
- B. 材料一中引用“领导标新二月花”，这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新，也可指形式方面的新。
- C. 材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，再结合下文表述，可推知消极修辞仅适用于书面表达。
- D. 材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文，思路清晰缜密，论述层层推进。

3. 如果给材料二拟一个标题，最恰当的一项是 ( )

- A. 消极修辞纲领    B. 记述的境界    C. 话语文章通例    D. 修辞的四端

4. 某中学实验室“注意事项”中有一条：“实验操作要如临深渊，如履薄冰。”请结合材料二，对这条表述加以评析。(4分)

5. 学生写作有时存在用语造作的现象，主要表现为狭隘理解“文采”，如过分追求辞藻华丽等。请根据材料谈谈如何在写作中避免这类不良文风。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6-9小题。

添四客述往思来 弹一曲高山流水（节选）<sup>【注】</sup>

吴敬梓

话说万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了。花坛酒社，都没有那些才俊之人；礼乐文章，也不见那些贤人讲究。论出处，不过得手的就是才能，失意的就是愚拙；论豪侠，不过有余的就会奢华，不足的就见萧索。凭你有李杜的文章，颜曾的品行，却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家，冠昏丧祭，乡绅堂里，坐着几个席头，无非讲的是些升迁调降的官场；就是那贫贱儒生，又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间，又出了几个奇人。

一个是卖火纸筒子的。这人姓王，名太，他祖代是三牌楼卖菜的，到他父亲手里穷了，把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋，后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。

那一日，妙意庵做会。那庵临着乌龙潭，正是初夏的天气，一潭簇新的荷叶，亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折，也有许多亭榭，那些游人都进来顽耍。王太走将进来，各处转了一会，走到柳阴树下，一个石台，两边四条石凳，三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道：“我们这马先生是天下的大国手，只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步，也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。底下坐的主人道：“你这样一个人，也晓得看棋？”王太道：“我也略晓得些。”撑着看了一会，嘻嘻的笑。

那姓马的道：“你这人会笑，难道下得过我们？”王太道：“也勉强将就。”主人道：“你是何等之人，好同马先生下棋！”姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】不是他插得嘴的！”王太也不推辞，摆起子来，就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着，觉得他出手不同。下了半盘，站起身来道：“我这棋输了半子了。”那些人不晓得。姓卞的道：“论这局面，却是马先生略负了些。”众人大惊，就要拉着王太吃酒。王太大笑道：“天下那里还有个快活似杀矢棋的事！我杀过矢棋，心里快活极了，那里还吃的下酒！”说毕，哈哈大笑，头也不回，就去了。

一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问问道：“你既要作雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与？而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁

边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不灰污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。

次日，荆元自己抱了琴，来到园里，于老者已焚下一炉好香，在那里等候。彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿鏘鏘，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。自此，他两人常常往来。当下也就别过了。

看官！难道自今以后，就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么？但是，他不曾在朝廷这一番旌扬之列，我也就不说了。毕竟怎的旌扬，且听下回分解。

（有删节）

[注]本文节选自《儒林外史》第五十五回，所写“四客”分别是：无业者季遐年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、裁缝荆元，四人技艺分别对应书、棋、画、琴。这里节选其二。

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文第一段先交代南京名士凋零，然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”，合于回目中“述往思来”之意。
- B. 本文中的两位市井奇人，王太性情张扬，荆元则恬淡自守，二人令人称奇之处都是身怀高超技艺而无意以此换取功名利禄。
- C. 本文中的“二客”与《范进中举》中的胡屠户同为市井人物，形象很不相同，但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生。
- D. 章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。

7. 关于荆元弹琴一段，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 荆元未至，于老者已焚下好香等候，不仅写于老者为人诚敬，也写出二人的默契。
- B. 荆元次日自己抱琴而来，弹琴时又席地而坐，写出荆元落拓不羁，讲求名士风范。
- C. 荆元弹琴“声振林木”，鸟雀并未惊散，反而“栖息枝间窃听”，写出琴声神韵天然。
- D. 荆元琴声中的“深微之处”令于老者“不觉凄然泪下”，写出高山流水知音之感。

8. 荆元这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本，谈谈这是一种什么样的人格。（4分）

9. 王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。（6分）

## (三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10-14 小题。

## 材料一:

愔字方回。性至孝, 居父母忧, 殆将灭性。时吴郡守闾, 欲以愔为太守。愔自以资望少, 不宜超莅大郡, 朝议嘉之, 转为临海太守。在郡优游, 颇称简默, 与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。及帝践阼, 就加镇军、都督浙江东五郡军事。久之, 以年老乞骸骨, 因居会稽。三子: 超、融、冲。超最知名。

超字景兴, 一字嘉宾。少卓犖不羁, 有旷世之度, 交游士林, 每存胜拔, 善谈论, 义理精微。愔又好聚敛, 积钱数千万, 尝开库, 任超所取。超性好施, 一日中散与亲故都尽, 其任心独诣皆此类也。桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马, 又转为参军。时愔在北府<sup>①</sup>, 温恒云“京口酒可饮, 兵可用”, 深不欲愔居之。而愔暗于事机, 遣笈诣温, 欲共奖王室, 修复园陵。超取视, 寸寸毁裂, 乃更作笈, 自陈老病, 甚不堪人间, 乞闲地自养。温得笈大喜, 即转愔为会稽太守。温怀不轨, 欲立霸王之基, 超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事, 温令超帐中卧听之, 风动帐开, 安笑曰: “郝生可谓入幕之宾矣。”既而超就温宿, 曰: “明公既居重任, 天下之责将归于公矣, 若不能行废立大事, 不足镇压四海, 震服宇内, 岂可不深思哉!” 温既素有此计深纳其言遂定废立超始谋也。年四十二, 先愔卒。

(节选自《晋书·郝鉴传》)

## 材料二:

郝超虽为桓温腹心, 以其父愔忠于王室, 不知之。将死, 出一箱付门生, 曰: “本欲焚之, 恐公年尊, 必以相伤为毙。我死后, 公若大损眠食, 可呈此箱, 不尔便烧之。”愔后果哀悼成疾, 门生以指呈之, 则悉与温往反密计。愔大怒曰: “小子死晚矣!” 更不复哭矣。若方回者, 可谓忠臣矣, 当与石碣<sup>②</sup>比。然超谓之不孝, 可乎? 使超知君子之孝, 则不从温矣。东坡先生曰: 超, 小人之孝也。

(节选自苏轼《东坡志林·人物》)

[注]①北府: 东晋时京口的别称。②石碣: 春秋时卫国人, 能大义灭亲。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。

温既素有此 A 计 B 深纳 C 其言 D 遂定 E 废 F 立 G 超 H 始谋也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ( )

- A. 殆, 几乎, 与《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思不相同。
- B. 暗, 糊涂, 与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。
- C. 奖, 辅助, 与《出师表》中“当奖率三军, 北定中原”的“奖”意思相同。
- D. 指, 同“旨”, 与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 ( )

- A. 郝愔极为孝顺, 为父母服丧, 悲痛欲绝。为官悠然自处, 颇为简静安宁, 和他的姐夫王羲之、高士许询一样都有超凡脱俗之风。
- B. 郝超少年时卓越超群, 不受约束, 交游广泛, 他的父亲曾打开家中库房, 任郝超随意取用, 结果他一天之中就把钱财全部散给亲戚故旧了。
- C. 郝愔曾给桓温写信, 郝超取信阅毕, 不认可父亲书信中的主张, 便撕毁了原信, 以自己的口吻重写了一封信, 说父亲年老多病, 应予闲官休养。
- D. 郝愔原先并不知道郝超曾与桓温图谋不轨, 郝超去世后, 郝愔悲痛成疾, 在看到郝超与桓温的密计后, 十分愤怒, 从此不再为他的去世而落泪。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 温恒云“京口酒可饮, 兵可用”, 深不欲愔居之。

(2) 公若大损眠食，可呈此箱，不尔便烧之。

14. 根据材料，说说东坡先生所论“君子之孝”“小人之孝”的内涵分别是什么。(3分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15-16 小题。

咏省壁<sup>①</sup>画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤, 昂藏真气多。  
鸢飞<sup>②</sup>竟不去, 当是恋恩波<sup>③</sup>。

咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画, 丹青尚有文。  
独舞纷如雪, 孤飞暖似云。  
自矜彩色重, 宁忆故池群。  
江海联翩翼, 长鸣谁复闻。

【注】①省壁: 中央官署的墙壁。②鸢飞: 飞腾。③恩波: 帝王的恩泽。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 宋、陈这两首诗的题材相同, 都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。
- B. 在两首诗歌的后半部分, 两位诗人都发挥主观想象, 以表达情感。
- C. 宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。
- D. 陈子昂诗用“古壁”一词强调墙壁的古旧, 以衬托画鹤色彩鲜艳。

16. 两首诗各自展现出了什么样的思想境界? 请简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 周末的音乐会圆满成功, 媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的  
“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_” 两句, 形容洞箫的尾音  
婉转悠长, 连绵不断。

(2) 老年大学的教室里悬挂着一副对联, 写的是陆游《临安春雨初霁》中的  
“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”, 对应着开设的书法和  
茶艺两门课。

(3) 与左图内容相契合的古诗文名句, 可以是: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”



二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18-22 小题。

**学生习作：**我们很多人，对灰尘之类的小东西，常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。

**语言学家讲评：**“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（ ）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。①采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？②当一种说法得到社会普遍承认之后，我们③能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样子不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

18. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（ ）

- A. 语言是社会的产物  
B. 语言是交流的工具  
C. 语言是传情达意的  
D. 语言是不断演变的

19. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是（ ）

- A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。  
B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。  
C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。  
D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

20. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。（3分）

21. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（3分）

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。（6分）

## 六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。

如果有一天，我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 2024 年新高考 I 语文

## 一、现代文阅读 (35)

## (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下列文字, 完成 1-5 小题。

## 材料一:

(四五) 中国由劣势到平衡到优势, 日本由优势到平衡到劣势, 中国由防御到相持到反攻, 日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程, 中日战争的必然趋势。

(四六) 于是问题和结论是: 中国会亡吗? 答复: 不会亡, 最后胜利是中国的。中国能够速胜吗? 答复: 不能速胜, 必须是持久战。这个结论是正确的吗? 我以为是正确的。

(四七) 讲到这里, 亡国论和妥协论者又将跑出来: 中国由劣势到平衡, 需要有同日本相等的军力和经济力; 由平衡到优势, 需要有超过日本的军力和经济力; 然而这是不可能的, 因此上述结论是不正确的。

(四八) 这就是所谓“唯武器论”, 是战争问题中的机械论, 是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反, 不但看到武器, 而且看到人力。武器是战争的重要因素, 但不是决定的因素, 决定的因素是人不是物。

力量对比不但是军力和经济力的对比, 而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话, 那末, 日本少数人强制地掌握着的军力和经济力, 还能算是优势吗? 它不是优势, 那末, 掌握比较劣势的军力和经济力的中国, 不就成了优势吗? 没有疑义, 中国只要坚持抗战和坚持统一战线, 其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人, 经过长期战争和内外矛盾的削弱, 其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下, 难道中国也不能变成优势吗? 还不止此, 目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量, 难道将来也不能吗? 如果日本的敌人不止中国一个, 如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本, 公开地援助我们, 那末, 优势不更在我们一方面吗? 日本是小国, 其战争是退步的和野蛮的, 其国际地位将益处于孤立; 中国是大国, 其战争是进步的和正义的, 其国际地位将益处于多助。所有这些, 经过长期发展, 难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?

(摘自毛泽东《论持久战》)

## 材料二:

1938 年 5 月, 毛泽东发表著名的《论持久战》, 系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先, 毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说: “中日战争不是任何别的战争, 乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相对抗”的四个特点。除战争的正义、非正义, 以及与此相关的寡助、多助问题外, 他特别强调了敌强我弱和敌小我大的问题。日本的强, 表现在它的军力、经济力和政治组织力, 这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小, 表现在国度小, 其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗, 这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次, 毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么? 简单地说, 就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题, 专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队, 他强调要把政治精神贯注于军队之中, 这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众, 他提出“战争的伟力之最深厚的根源, 存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众, 壮大人民力量”作为自己的抗战路线, 人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

以毛泽东为首的中国共产党人, 不仅提出了抗日持久战战略, 而且具体阐释了实施抗日持久战的方法。毛泽东指出, 在中国大而弱、日本小而强的情况下敌人可以占地甚广, 却在占领地留下很多空虚的地方, “因此抗日游击战争就主要地不是在内线配合正规军的战役作战, 而是在外线单独作战”。毛泽东还具体分析了游击战的战略内容、游击战与正规战的配合等问题。在这一思想指导下, 共产党领导的军队在敌后广泛展开游击战争, 卓有成效地牵制与消耗日军, 发挥了巨大战略作用。

有一种说法，认为抗日持久战的思想不是毛泽东最早提出的。这种说法主要依据蒋百里、陈诚等人的言论，蒋介石也有过“持久消耗战”的言论。这种认识都源于一个客观存在，即中国是一个落后大国，日本是一个先进小国。承认这个客观存在的人，并不需要特别的先见之明，就会得出中日战争将是持久战的结论。

但是，仅仅看到由客观条件造成的抗日战争的持久性，还远远不是抗日持久战的战略思想。蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考，因此他们对所谓“持久”的把握往往脱离实际，盲目地寄希望于西方国家的调停或干预。而中国共产党的持久战思想，是建立在对与战争相关的一切外部与内部复杂因素进行深刻分析的基础之上的，对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等，都有完整的科学分析。因此它的持久战战略，既不会因为一时顺利而幻想“速胜”，也不会因为一时挫折而失去必胜的信心。

（摘编自荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - 《论持久战》在分析抗战走势时，并未局限于中日两国，而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握。
  - 落后大国面对先进小国的侵略，不可能速胜，必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程。
  - “不但看到武器，而且看到人力”，指在承认军力和经济力差距的前提下，相信人力和人心才是胜利之本。
  - 中国共产党的抗日持久战思想不只体现在判断抗战将会长久，更体现在对战争走向作出了全面科学的分析。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - 日本的军力和经济力并不占优势，因为它们仅仅掌握在日本少数人的手中。
  - 抗日游击战要更多承担外线单独作战的任务，这是当时战争的客观形势决定的。
  - 抗战整体进程是持久的，不过具体到某一场战役，也可根据实际情况速战速决。
  - 中国共产党提出的抗日持久战相信得道多助，也愿意接受国际力量的援助。
- 下列选项符合材料二中实施持久战的“内部条件”的一项是（ ）
  - 敌虽强，但敌之强已为其他不利的因素所减杀。
  - 除东三省等地外，敌人实际只能占领大城市、大道和某些平地。
  - 中国的短处是战争力量之弱，而其长处则在其战争本质的进步性和正义性。
  - 动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。
- 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。（4分）
- 习近平总书记曾以《论持久战》为例，指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。（6分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

### 放牛记

徐则臣

我现在想不起我何时开始了放牛娃的生涯，又在哪一天彻底结束了这种生活。我很小就羡慕那些吆喝牛马的

孩子，觉得他们是豪放粗犷的英雄。而我只是个温顺的可怜虫，总是衣裤整齐，指甲干净，不剃光头，站在他们身边像个走亲戚的陌生人。我想和他们一样，只穿一条小裤衩，光着上身和脚，晒成黑铁蛋，坐在光溜溜的水牛背上挥舞自制的长鞭，雄赳赳气昂昂向野地里进发。能够大喊大叫，可以随地撒尿，无视课堂和作业，遇到仇人要打的架一个都不落下，轻易就能滚出来一身泥。我想当个野孩子，所以，很早我就怂恿父亲买一头牛。

我家的确需要一头牛。父亲是医生，农忙时经常搭不上手；祖父祖母年纪大了，体力活儿也帮不上忙；我和姐姐都小，还要念书；十亩田都要母亲一个人对付，运粮食时都没个帮手。父亲决定买牛，哪怕只用来拉车。

买牛的那天我记得，你能想象我的激动。在下午，我和父亲去两里外的邻村牵牛，已经提前谈好了价。在邻村的中心路边，我头一次见到锯木厂，在一间大屋里，电锯冲开木料的声音在午后的热空气里格外尖利，几乎能看见那声音在闪耀着银光。我停下来看阴影里的锯木厂，横七竖八堆满了木料，新鲜的木头味道和锯末一起飞溅出来。

那头小母牛还小，吃奶的时候还要哼哼唧唧地叫，长得憨厚天真，我很喜欢。主人是个中年男人，说：回去调教半年，就能干活。他给小牛结了一个简单的辮头，缰绳递给我们，我们就把牛牵出了门。

小牛屁颠屁颠地跟着我们走，出了村才感觉不对，开始茫然地叫，表情如同迷路的小孩。一路仄着身子走，拧巴着被牵到我家。这一路走得我兴奋又纠结，想牵不敢，摸它一下，摸完了赶紧撤，怕它踢。当然后来我知道，再没有比水牛更温驯的动物了。

我经历了把一头小牛训练成壮劳力的全过程。换辮头，套车，驾辕，用声音和缰绳指挥行止，扎鼻眼，犁地，耙地。几年以后，我基本上成了老把式，可以一个人铡草、套车、驾辕，运送满满一车的粮食走在窄路上。我知道它回头看我是什么意思，知道它抬尾巴摇屁股想干什么。当然，这对我来说是副产品，我想说的还是放牛。

在当时，放牛部分地满足了我的少年英雄梦，让一个必须规整地生活的少年有了一个旁逸斜出的机会。就算现在，我也不认为整天和一头牛走在野地里是件苦叽叽的事，相反，我以为那是我少年时代最快乐的生活之一。

放牛都在夏天，放了暑假我才有时间。三伏天的午后太阳高悬，蚂蚁都被晒蒙了，晕晕乎乎爬出的全是曲线；如果要去远处找水草丰茂的地方，那我就得早早地从午睡中爬起来，戴上草帽出门。我直犯困，遇到树荫就不想再动，尤其经过河边，看那些戏水的同伴，你真觉得放牛实在是个负担。让人烦的还有一个，大雨天。这不是放牛的好时候，但牛出不去你得出去，割草，干不干活你都得让它每天吃饱；家里自也备了干草，只是大夏天的芳草萋萋，你不让它吃新鲜的，不人道也不牛道。还是得穿雨衣戴斗笠挎篮子割草去。漫天雨雾，汤汤水水的野地里就你一个人，蹲在草丛里形同消失，像我这种动不动就悲观的人，常常会觉得自己被这个世界遗弃了，那感觉也不太好。

不过这样的時候毕竟少，英雄主义的少年时代总体上是乐观向上的——放牛的确是件好玩的事。野地自由，有种无所事事的、透明的自然与放松。放牛通常是集体行动，几个放牛娃排成队伍往村外走，大家都坐在牛背上，屁股底下垫条麻袋。水牛走起来浑身都在动，骑牛更像坐轿子。后面的人打前面的牛屁股，一个跟着一个跑起来，六七头牛，都在撅着屁股跑，那队伍看起来很壮观。牛一跑，大肚子就扑扇扑扇地抖，活像巨大的金鱼腮在鼓鼓瘪瘪地呼吸。如果你是新手，最好抓住缰绳，夹紧两腿，能抱住牛脖子更好，否则你随时可能掉下去。有天黄昏，牧童晚归，我骑在牛背上慢悠悠往家走，有人对着牛屁股猛的一巴掌，受了惊的牛撅起屁股就跑，我手里还抱着自己做的一根竹笛在专心地找音，连缰绳都没抓，牛一屁股把我送到了右前方的水沟里，半个脑袋扎进了淤泥。

如果真要找一点和其他放牛娃的不同，可能就是放牛经常带本书。很多武侠小说都是在坟地里看的。乱坟岗子里草好，把缰绳缠到牛角上让它们自己吃去，我们找个形状合适的坟堆，铺上麻袋就着坟势躺下来，翘起二郎腿。想睡觉的睡觉，想唱歌的唱歌，想发呆的发呆；我想看书，从兜里掏出一本武侠小说来。清风徐来，头顶有松树遮阴，天上流云飞动，此时看武侠，几等于尘嚣皆忘，那一个白衣飘飘的侠义世界美不胜收——大虚乃是大实，大无中有大有。

放牛给了我一个几近完美的少年时代，放松，自由，融入野地里，跟自然和大地曾经如此贴近。我在放牛时没能让自己成为一个野孩子，或者说没能成为我希望的那样的野孩子，不知道这个结果是好还是坏。往事总在回忆时被赋予意义，在放牛这个经历上，我更愿意就事论事，返回到当年的心境里，看一看当时的悲欢和忧乐。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）
- A. 父亲决定买牛，除了确属生产需要，也想让儿子跟其他孩子一起放牛，以改变他“像个走亲戚的陌生人”那样不合群的性格。
- B. 作为一个曾经的“老把式”，“我”却认为驭牛的诸般本领都只是“副产品”，只有放牛那种“旁逸斜出”的生活才是“我”最想谈论的。
- C. 大雨天里为牛割草的情形，让“我”意识到自己是一个“悲观”之人，可见放牛生活对“我”思想意识的养成有着至关重要的意义。
- D. 文中记述“我”在乱坟岗子里看武侠小说，是有意以环境的阴森怪异来映衬看武侠的乐趣，也凸显出“尘嚣皆忘”的读书境界。
7. 关于文中锯木厂这个段落，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 买牛让“我”格外激动，因此买牛那天的相关情景在“我”的记忆里依然生动鲜活。
- B. 两里外邻村路边的锯木厂，对那时的“我”来说，俨然一个陌生而刺激的新天地。
- C. 这个段落看似闲笔，实则先抑后扬的手法来突出下文“我”的“兴奋又纠结”。
- D. 这段文字里弥漫着热、声、光影、气味，营造出记忆中少年旧事那独特的气息。
8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？（4分）
9. 文末画线的句子表明，作者不愿在回忆往事时为放牛“赋予意义”。你认为本文是否做到了这一点？请简要说明。（6分）

## 二、古代诗文阅读（37分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

#### 材料一：

李广有孙陵，为侍中，善骑射。帝以为有广之风，使教射酒泉、张掖以备胡。及贰师击匈奴<sup>[注]</sup>，陵叩头自请曰：“臣所将屯边者，皆荆楚勇士奇材剑客也。愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。陵至浚稽山，与单于相值，骑可三万围陵军。陵搏战攻之，虏还走上山，汉军追击，杀数千人。单于大惊，召八万余骑攻陵。陵军步斗树木间，复杀数千人。陵居谷中，虏在山上，四面射，矢如雨下。士卒多死，不得行。陵曰：“无面目报陛下！”遂降。上怒甚，群臣皆罪陵。上以问太史令司马迁，迁盛言：“陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以徇国家之急，其素所畜积也，有国士之风。且陵提步卒不满五千，深蹂戎马之地，抑数万之师。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁为诬罔，下迁腐刑。久之，上悔陵无救。上遣（公孙）敖深入匈奴迎李陵，敖军无功还，因曰：“捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军。”上于是族陵家。既而闻之，乃汉将降匈奴者李绪，非陵也。陵使人刺杀绪，大阏氏欲杀陵，单于匿之北方。大阏氏死，乃还。单于以女妻陵，立为右校王，与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右；陵居外，有大事乃入议。（征和三年）三月，遣李广利将七万人出五原，击匈奴。匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军，转战九日。

## 材料二:

李陵之降也，罪较著而不可掩。如谓其孤军支虏而无援，则以步卒五千出塞，陵自炫其勇，而非武帝命之不获辞也。陵之族也，则嫁其祸于李绪；迨其后李广利征匈奴，陵将三万余骑追汉军，转战九日，亦将委罪于绪乎？如曰陵受单于之制，不得不追奔转战者，匈奴岂伊无可信之人？令陵有两袒之心，单于亦何能信陵而委以重兵，使深入而与汉将相持乎！迁之为陵文过若不及，而抑称道李广于不绝，以奖其世业。为将而降降而为之效死以战虽欲浣涤其污而已缙之素不可复白。大节丧，则余无可浣也。李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

(节选自王夫之《读通鉴论》卷三)

[注]贰师，指汉代贰师将军李广利。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

为将而降 A 降而为之 B 效死 C 以战 D 虽欲浣 E 涤其污 F 而已 G 缙之素不可复白。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ( )

- A. 壮，认为……豪壮，意动用法，与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。  
 B. 亲，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。  
 C. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。  
 D. 迨，等到，与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ( )

- A. 李陵擅长骑马射箭，受命在酒泉、张掖训练军队。李广利出击匈奴时，李陵请求以少击众，率五千步卒深入单于王庭，王夫之认为这是“自炫其勇”。  
 B. 李陵遭遇单于三万人马，奋力作战，单于震恐，召八万人围攻李陵，李陵率军杀敌数千。对于李陵的战功，司马迁称赞他虽败犹荣，而王夫之则未置一词。  
 C. 李陵投降后，武帝大怒，司马迁竭力替李陵辩白。王夫之认为，司马迁这样做的原因，是担心如果不及时为李陵掩饰罪过，就会损害李广的声誉。  
 D. 武帝误信李陵帮助匈奴训练军队，诛杀李陵家族，其实帮助匈奴的是李绪。王夫之认为，即便灭族之祸可以归罪于李绪，李陵的罪责也无可推卸。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

(2) 李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。

14. 王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15-16 小题。

## 宿千岁庵听泉

刘克庄

因爱庵前一脉泉, 襆衾来此借房眠。

骤闻将谓溪当户，久听翻疑屋是船。  
 变作怒声犹壮伟，滴成细点更清圆。  
 君看昔日兰亭帖，亦把湍流替管弦。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 诗的开头交代，诗人之所以会到千岁庵借宿，是出于对庵前泉水的喜爱。
- B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流，与题目中的“听泉”二字相切合。
- C. 诗人雅趣与古人相通，在听泉的时候，联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
- D. 诗人与兰亭诸贤一样，都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。
16. 诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 作文课上，房老师使用《屈原列传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大主旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。
- (2) 乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一)中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。
- (3) 唐代诗人写时事，常常托之于汉代，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，就是借汉喻唐，以古方今。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18-22 小题。

当你觉得劳累而懒得说话，情绪、胃口不佳且脑子不转时，往往是身体在提醒你：“电量已经触底，需要立即充电。”常用的充电方式，包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种，其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感，②引发多种疾病，③所以，④通过睡眠如何快速让自己精力充沛，⑤才是问题的关键。

睡眠时长是保证身体正常运转的必要条件。至于每天要睡多久才能保证身体健康，相信喜爱健康科普节目的人，都已经耳熟能详了。实际上，我们所需的睡眠时长是A的，有人不睡够 9 个小时难以清醒，有人睡上 4 个小时就能活力满满；有人睡了很长时间仍然精神萎靡，有人只要打个盹儿就能B。因此，能够保证自己心情舒畅、精神饱满的睡眠时长，就是最适合自己的睡眠时长。

睡眠不足会导致疲劳无法缓解而残留下来，长此以往，疲劳会像负债一样逐渐累积并且利上滚利，掏空你的“家底”，进而引发多种疾病。（甲）也很简单：在节假日睡到自然醒，记下你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果多出 2 个小时以上，即说明你正处于“睡眠负债”的状态，需要及时补充调整。但另一方面，一次性补充过多的睡眠，又会扰乱人体生物钟，使你的睡眠质量大打折扣，同时引发新的疲劳。所以对于“睡眠负债”，要采取“分期偿还”的方式求得解决。其实，（乙）。如果质量不佳，睡眠时间再长也难以恢复疲劳。而提高睡眠质量的方法有很多种，如在固定时间起床，以调整身体节律；在睡眠前洗热水澡，以尽量放松身心。只有睡得够，睡得好，坚持不懈，才能从“感觉身心疲惫”成功转化成“感觉棒极了”。

18. 文中第一段用“电”比喻人的精力体力，使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。（5分）

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(4分)

21. 请在文中括号内补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(4分)

22. 文中画波浪线的“恢复疲劳”, 有人说不合逻辑, 有人说可以使用。你的看法是什么? 请简要说明理由。(3分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

随着互联网的普及、人工智能的应用, 越来越多的问题能很快得到答案。那么, 我们的问题是否会越来越少?

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

## 2024 年新高考 II 语文

### 一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 小题。

材料一:

土星 5 号火箭升空了!

它一点一点上升, 庞大的身躯稳健有力。

阿姆斯特朗、柯林斯和奥尔德林被巨大的推力紧紧摁在座位上。火箭在他们身下持续上升, 各级火箭按照预定程序点火, 第一级火箭、逃逸塔、第二级火箭一一分离。绕地球轨道飞行一周后, 宇航员检查了火箭和飞船状况。第三级火箭再次点火, 把飞船推向更远的高空。

当地球被甩到身后，就是船箭分离的时候：第三级火箭前端打开，哥伦比亚号从顶端弹出。鹰号（登月舱）在火箭顶端继续待命，这艘小飞船外形奇特，像一只蜷缩着的蜘蛛。哥伦比亚号的驾驶员柯林斯，让飞船慢慢转身。“哥伦比亚”与“鹰”对接成功。宇航员告别土星5号的最后一级火箭，乘坐合成一体的两艘小飞船继续飞行。

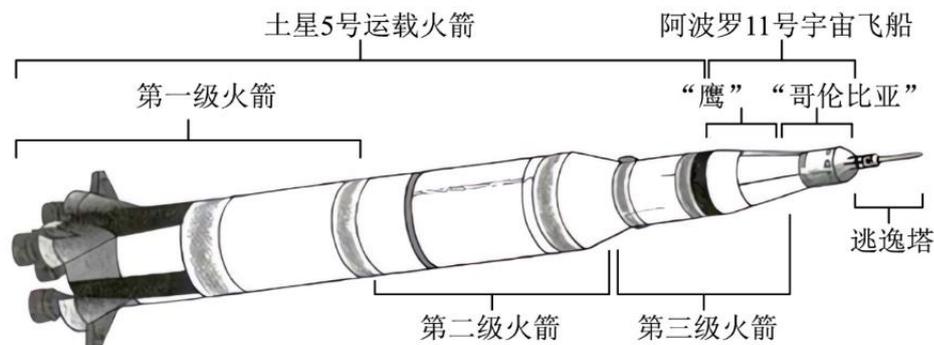
终于抵达月球上空。阿姆斯特朗和奥尔德林驾驶鹰号离开，向着月球越飞越近。柯林斯驾驶着哥伦比亚号孤独地环绕月球飞行。此时此刻，那些远在地球上的人，不管是朋友还是陌生人，都时刻关注着、期待着……

预定着陆区在哪儿？宇航员们全力搜寻。但是意外忽然发生：当他们发现着陆区，鹰号已经飞过了头！数英里一闪而过，舷窗外的月球变得崎岖不平。家园远在万里之外，更无法奢望什么援手。此时此刻，他们能做的，只有保持镇定，平稳驾驶，继续飞行。

看到了，就在不远处，那里平整而干净！鹰号慢慢减速、缓缓下降。登月舱越来越低、越来越低……直到平稳落地！此时此刻，在遥远的地球，人们鸦雀无声、屏息聆听。

一个声音从遥远的太空传来，那是阿姆斯特朗从月球发出的声音：“这里是静海基地，‘鹰’着陆成功。”他异常平静，地球上的人们却爆发出欢呼的声音。随后，阿姆斯特朗和奥尔德林沿着舷梯爬下登月舱。

陌生、寂静、壮丽的月球从此有了生命。



（摘编自布莱恩·弗洛卡《登月》，袁玮译）

#### 材料二：

今年6月，联合国外层空间事务办公室举行会议，中国科学家介绍了“嫦娥四号”探月任务，表示将于2018年底前将中继卫星发射至月球背面上空一个引力稳定的位置，即地-月L2点，这颗中继卫星将执行为期三年的任务。新华社的报道没有透露“嫦娥四号”发射的具体时间，只是说将在2020年之前发射。自1976年苏联的“月球24号”抵达月球之后，中国的“嫦娥三号”首次于2013年在月球实现软着陆。它搭载的“玉兔一号”月球车共有6个轮子，在任务结束前共行驶了约114米。中国科学家在《科学》杂志上发表的研究结果显示，“玉兔一号”的探地雷达探测到其着陆点下方有9个明显不同的地下层，表明该地区有着复杂的地质史，这与“阿波罗号”宇航员探索地区的情况有所不同。根据今年6月在联合国会议上发布的信息，“嫦娥四号”任务的主要工程目标包括进行月球背面着陆和深空数据中继。中国方面已邀请国际社会围绕“嫦娥四号”探月任务建立合作关系。

（摘译自斯蒂芬·克拉克《中国计划在2020年前登上月球背面》，2015年9月22日，英国“当今天文学”网）

#### 材料三：

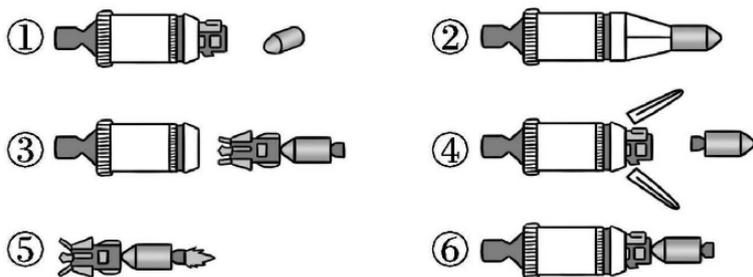
从古至今，人类举头望月，传颂动人神话，谱写优美诗篇，却很少有人意识到，亿万年来，月亮的“图案”从未变化。月球绕地球一圈的公转周期完全等于月球自转周期，所以人们只能看到它固定朝向地球的一面，我们把月球背向地球的一面称为“月背”。2019年1月11日，在北京航天飞行控制中心大厅里，科技人员见证了“嫦娥四号”和“玉兔二号”顺利完成“两器互拍”，这标志着“嫦娥四号”任务取得圆满成功，我国成为世界上首个成功实施在月球背面软着陆并巡视探测的国家。人类开启了探索月球背面的新纪元！

这是一次前无古人的科学探险。月背探测是中国航天的首个世界第一，它具有巨大的科学和工程意义，是人类航天史上的重大突破。“玉兔二号”凝聚着中国航天人的勇气和智慧，像一位孤胆英雄，面对未知的风险与挑战，勇敢进发，努力探索。得益于驾驶员团队的悉心照料与陪伴，“玉兔二号”已经创造了人类月面巡视器生存时间最长的世界纪录。“玉兔二号”探测到了冯·卡门撞击坑的地下结构以及月球背面的最低温度等，取得了一系列科学成果，为人类揭开了月背的神秘面纱。

本书完稿之际，我国首个火星探测器“天问一号”已飞离地球，中国航天人的目光又随之投向深空。我由衷期盼这本书能引领读者走近探月、走近航天，滋润心中科学的幼苗，点燃胸中追梦的火焰，更希望年轻人能够沿着这一代航天人的足迹，不惧孤寂，保持好奇，去探索火星，去探索木星，不断追逐心中的星辰大海。

(摘编自吴伟仁《〈月背征途〉推荐序》)

1. 下列对材料一中画横线语句的图解，排序恰当的一项是 ( )



A. ⑥②④①⑤③    B. ②④①⑥③⑤    C. ⑥④①②⑤③    D. ②⑥①④③⑤

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

A. 土星 5 号“体型”庞大，因为它需要把逃逸塔和登月舱送入月球轨道，不过在飞行途中它会不断地分离，以减轻自重。

B. 鹰号的着陆过程并不顺利，飞船飞过了预定着陆区，前方情况不明，但是两位宇航员镇定、冷静地解决了突发问题。

C. 2013 年，“嫦娥三号”搭载“玉兔一号”在月球安全着陆，这为我国探月工程后续任务的实施打下了良好的基础。

D. “玉兔二号”在月球的生存时间已经超过了“玉兔一号”，它探测到了全新的科学数据，为人类揭开了月背的神秘面纱。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是 ( )

A. 材料一中“此时此刻，那些远在地球上的人……期待着”“此时此刻……人们鸦雀无声”等语句，烘托了登月舱即将着陆时的紧张气氛。

B. 材料二引用我国学者在《科学》杂志上的研究成果，将“玉兔一号”和“阿波罗号”的探测结果进行比对，然后对后者提出疑问。

C. 材料三使用“世界上首个”“首个世界第一”等词语，表明“嫦娥四号”探测器取得不凡成就，也表现了驾驶员团队获得成功后的激动的心情。

D. 从材料一的成功登陆月面，到材料二“探测到……不同的地下层”，再到材料三的月背征途，可以看出人类在不断地对未知事物进行探索。

4. 《〈月背征途〉推荐序》对读者了解这本书有哪些帮助？请根据材料三概括说明。(4 分)

5. “科学无国界，科学家有祖国”，这在中国航天人身上是如何体现的？请根据材料简要分析。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

### 千里江山图（节选）

孙甘露

叶桃离开上海去了南京。那时候陈千里还不明白，为什么她那么不喜欢父亲叶启年做的事情，自己却又加入进去。后来他才知道，叶桃去的地方是国民党党务调查科，在叶启年的安排下，她成了机要室干事。

当时他反复问过自己：难道在上海，兆丰花园、夕阳、早春的湖水、水面上一对天鹅，这些都是他在做梦？难道他们手握手、心怦怦跳时说的话，都只是分别前一时的冲动？他一直都很清楚，在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个。

新闻路楼上的厢房，他坐在窗下，她坐在梳妆台前，他们在说话，他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里。他完全沉浸在话题中，可说着说着，她忽然站起身，急匆匆奔出了家门。他心里总是隐隐觉得，别处某个地方，必定有一件更加重要的事情在等着她。

一年以后，陈千里也去了南京。

他在石婆婆巷租了一间小屋。白天他给书局做翻译，等着叶桃下班。有时她给他打电话（巷口烟纸店有一台公用电话），让他去她上班的地方，她也会支使他做一点事情，到哪家铺子买一包点心，或者去裁缝店取几件衣服。

只要叶启年不在南京，瞻园对叶桃来说就是一个十分自由自在的地方。那是个大园子，据说从前是座王府，门前有影壁，园里有假山。机要室在园子最北面，过了假山就能看见那排平房。他到了那里，让门房打个电话，叶桃就会出来接他，有时候也会让门房送他，到后来门房索性让他自己进去。在记忆里，那几个月过得特别安宁，叶桃也特别快乐。她好像找到了真正有意思的工作。

他们去梅花山，正是早春二月，虬枝上开满梅花，山坡上像笼罩了粉色云雾。他们心心相印，觉得整个世界退却到远处，眼前只剩下梅树、蓝天和那张脸庞。他们满心喜悦，一起背诵着涅克拉索夫：“他们说暴风雨即将来临，我不禁露出微笑。”

但是世界仍旧在这里，叶桃置身其中的环境十分危险，瞻园里有许多阴鸷的壮汉、狼狗、枪支、不许人碰的文件和禁止入内的警示牌。从园北假山后面偶尔会传出一两声惨叫。后来在栖霞山上，叶桃告诉他，那里是党务调查科，是叶启年参与搭建、充斥着阴谋和杀戮的世界。

直到最后那个月，他才知道她究竟在做什么工作，虽然他早些时候就猜到了一些。现在想来，说不定她一直都在暗示他：她真正在做的是一些秘密工作，这些工作对她意义重大。而他心里很明白，她所做的那些事情，很可能是去破坏她父亲的工作。但在让他知道真相前，她就为他指明了方向，让他了解了一个人应该投身于什么样的事业，才会让人生变得更有意义。

她从来没有真正离开过他。即便去了南京，她也每隔几天就给他写信，这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解，写那些信她多少冒了一点风险，幸亏她在瞻园上班，有办法不让这些信落到邮电检查人员手中。她还托人给他捎书和杂志：《共产党宣言》《远方来信》《布尔什维克》，还有她喜欢的涅克拉索夫诗集。

端午节的前一天，叶桃给石婆婆巷烟纸店打了个电话。那些日子他很少见到叶桃，她好像整天都非常忙碌，就算见到他也很沉默，问多了，她会忽然发火。在电话里叶桃让他去瞻园，去之前先到秦淮河边的城南茶食铺，帮她买一包闽南橘红糕。叶桃一直喜欢吃零食，在上海时他就常帮她跑腿，到了南京，她的很多旧习惯都消失了，

但喜欢吃零食这一样依然如故。除了这家的橘红糕和酥糖，她还喜欢一个挑担小贩的桂花糖芋苗，总是在瞻园门口那一带叫卖。

他买了橘红糕，却在瞻园门口被人拦住了。几个月来，南前北后两道门，几班门房都认识他了，见他进门，连忙打电话到机要室找叶干事。叶桃告诉门房，今天她不能离开保密区域，叫门房登记一下，让陈千里自己进去。

陈千里在机要室那一排平房见到了叶桃。她吃了一粒橘红糕，说，今天这个橘红糕怎么那么干？这放了多久呀？生气地扔到一边，冷冷地半天不理他，机要室里另外两个女人同情地朝他微笑。过了一阵，叶桃又叫他：“帮我到门口买碗桂花糖芋苗。”

刚刚进来时陈千里并没有看见瞻园门口有挑担叫卖的小贩。但他没说什么，每次叶桃让他到门口买桂花糖芋苗，那个小贩总会出现在那里。

“如果没看见，你就往前跑到马府街，他一般就在这几个地方。”

他提着保温筒出来，门房朝他笑。出了瞻园，果然看见担子在那里。小贩揭开盖子搁在一边，从大锅里舀了几勺红艳艳、香喷喷的芋羹，装进提筒，往里撒了点桂花末子，又拿起抹布擦了擦盖子，盖上，收钱。陈千里把糖芋苗拿进机要室，叶桃喝了一口，这才露出满意的微笑。

几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去。叶启年在广州破获了共产党地下组织，逮捕了广东的负责人欧阳民。由于情报送出及时，与欧阳民有联系的上级党组织全都撤离了。

他知道这情况时，叶桃已身负重伤。牺牲前，她告诉陈千里自己是共产党员，从前没有告诉他，是因为她受党组织派遣潜伏在国民党党务调查科，必须保守秘密，但现在她可以说了。她说她一直打算发展他入党，党组织也认为经过了一段时间的考验，已经可以接受陈千里入党，可她现在没有时间了，她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. “他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里”，说明叶桃的性格活泼多变，让年轻的陈千里琢磨不透。
- B. 叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖，以及挑担小贩的桂花糖芋苗，表明她很适应南京休闲的日常生活。
- C. 端午节的前一天，叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边，半天不理他，反映出她斗争经验不足，关键时刻不能很好地控制情绪。
- D. “现在她可以说了”而“从前没有告诉他”，表明叶桃与恋人相处时也严格遵守地下工作的保密纪律。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 写叶桃和陈千里在梅花山背诵诗句，既表现出两人的精神风采，也点出时代氛围。
- B. 选择壮汉、狼狗、枪支、秘密文件、警示牌、惨叫等来写瞻园，凸显其阴森残酷。
- C. 描写机要室另两个女人微笑以及门房笑的细节，用以反衬一种紧张诡异的气氛。
- D. 文本记叙叶桃和陈千里在上海与南京的经历，将个人爱情与革命斗争交融在一起。

8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。(4分)

9. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读（35 分）

## （一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10-14 小题。

## 材料一：

文侯受子夏经艺，客段干木<sup>①</sup>，过其闾，未尝不轼也。秦尝欲伐魏，或曰：“魏君贤人是礼国人称仁上下和合未可图也。”文侯由此得誉于诸侯。

（节选自《史记·魏世家》）

## 材料二：

上欲废太子，立戚夫人子赵王如意。吕后恐，乃使建成侯吕泽劫留侯，强要曰：“为我画计。”留侯曰：“顾上有不能致者，天下有四人。今公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书，卑辞安车，因使辩士固请，宜来。上知此四人贤，则一助也。”汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子。及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：“彼何为者？”四人前对，各言名姓。上乃大惊，曰：“吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆曰：“陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈欲为太子死者，故臣等来耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为<sub>·</sub>寿已毕，趋去。上起去，罢酒。竟不易太子者，留侯本招此四人之力也。

（节选自《史记·留侯世家》）

## 材料三：

论者或曰：“魏文式段干木之闾，秦兵为之不至，非法度之功。虽全国有益，非所贵也。”夫法度之功者，谓何等也？养三军之士，明赏罚之命，严刑峻法，富国强兵，此法度也。六国之亡，皆灭于秦兵。六国之兵非不锐，士众之力非不劲也，然而至于破亡者，强弱不敌，众寡不同，虽明法度，其何益哉？使童子变孟贲之意<sup>②</sup>，孟贲怒之，童子操刃与孟贲战，童子必不胜，力不如也。孟贲怒，而童子修礼尽敬，孟贲不忍犯也。秦之与魏，孟贲之与童子也。夫力少则修德，兵强则奋威。秦以兵强，威无不胜。却军还众，不犯魏境者，贤干木之操，高魏文之礼也。高皇帝议欲废太子，吕后患之，子房教以敬迎四皓而厚礼之，太子遂安。夫太子敬厚四皓，以消高帝之议，犹魏文式段干木之闾，却强秦之兵也。

（节选自王充《论衡·非韩》）

【注】①段干木：战国初魏国名士。②孟贲：战国时勇士。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

魏君贤 A 人 B 是礼 C 国人 D 称仁 E 上下 F 和 G 合 H 未可图也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 燕，同“宴”，指宴饮，成语有“新婚燕尔”，其中的“燕”字意思与此相同。
- B. 怪，以……为怪，意动用法，与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相同。
- C. 为寿，向尊长敬酒并祝长寿，《鸿门宴》“沛公奉卮酒为寿”的礼仪与此相同。
- D. 式，同“轼”，指扶轼，与《周亚夫军细柳》“改容式车”的“式”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 魏文侯曾经师从子夏学习儒家经艺，他崇礼敬贤，在诸侯之中享有美誉。每次乘车经过名士段干木居住的里巷时，他一定会行礼致意。
- B. 汉高祖想废掉太子，改立赵王如意，吕后为此十分恐慌，派人强行要留侯出主意，留侯认为如请到汉高祖景仰已久的四位贤人，将会对太子有利。
- C. 四位贤人表示太子仁孝爱士，汉高祖打消了废太子的念头，希望他们好好辅助太子；四人本是留侯亲自

招来的，这也是没有另立太子的一个因素。

D. 王充认为，假如有儿童持刀与孟贲相斗，儿童肯定不能取胜；如果儿童对孟贲恭敬有加，孟贲就不忍心伤害，魏国与秦国的情况正与此相类似。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？

(2) 却军还众，不犯魏境者，贤干木之操，高魏文之礼也。

14. 王充认为，“太子敬厚四皓，以消高帝之议”犹如“魏文式段干木之间，却强秦之兵”，请根据材料分析二者的相似之处。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题。

### 雨后为山亭独卧

叶梦得<sup>①</sup>

过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。  
几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣<sup>②</sup>。  
汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。  
白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。

[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 雨后空气清新，为山亭的夜晚凉爽宜人，然而诗人的心情却难以平静。
- B. 本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹角连营”一句立意相似。
- C. 诗人凭轩望月，浮想联翩，而阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪。
- D. 颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天高地迥、苍茫寂寥的境界。

16. 如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 快过年了，于老师牵挂在成都旅行的女儿，给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，希望她不要贪玩，早点儿回家。

(3) 古代诗人在写离情时，经常在诗的上下两句中分别表达离别双方的情思，如唐诗“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就是如此。

## 三、语言文字运用（20 分）

## （一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 18-19 小题。

看云似乎是很多北京人的日常，自到了北京，我也入乡随了俗，经常看起云来。那天是周六，我和几个朋友在一家书店闲聊，因为一直留意着窗外的云，聊天时我有些心不在焉。书店是整幅的玻璃幕墙，大大小小的云在窗框里，如画一般，还带有特别随意任性的毛边儿。带着流苏一样的大毛边儿的大块云和带着细丝一样的小毛边儿的小块云都主打一个飘逸轻盈。哪怕再高妙的丹青手，也画不出来那个劲儿，实在是美翻了。

云这么好看，却也不妨碍它下雨。那天，我们在宋庄的街道上闲逛，走着走着雨就来了。雨来了，云还在，太阳也还在。这就是名副其实的太阳雨了吧？淋着这雨，我们都没有打伞。打伞会觉得辜负了这云的，也会辜负这雨，不是吗？

18. 文中画线处是个长句，请改成几个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（5 分）

19. 文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却并不表疑问，它起到了什么作用？（4 分）

## （二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20-22 小题。

众所周知，运动可以帮助放松肌肉、减轻身体紧张感、改善血液循环，让我们身体更健康，但是，可能很多人都不知道，运动更是让我们心情愉悦、大脑强健的“灵丹妙药”。多年以前，运动就已被列入情绪障碍的治疗方法之一，疗效不但立竿见影，令人信服，而且适用范围很广。

喜欢运动，经常运动的人，相信都体验过“跑者欣快”，即连续高强度运动一段时间后，①，但心情很好，有一种酣畅淋漓的感觉，这是因为，运动可以促使大脑分泌许多与愉悦感相关的“快乐物质”，如多巴胺、内啡肽等。而运动后的大脑，还会分泌一种名叫脑源性神经营养因子的蛋白质，有助于强健大脑。因此，运动不仅会让你轻松快乐，还会让你头脑更清晰，更有活力。当然，不是每个人②，但即使做一些轻微运动，也是有助于身心健康的。

20. 文中画波浪线的句子有语病。请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

22. 下列句子中的“相信”与文中加点的“相信”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 身处困境他却并不消沉，相信自己能拼出一个光明的未来。  
 B. 我满心欢喜地迎接他回来，相信现在的他一定和从前不同。  
 C. 看到气势磅礴的壶口瀑布，相信每一位游客都会激动不已。  
 D. 翠翠还是不离开码头，相信祖父会来找她，同她一起回家。

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷现代文阅读 I 提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅，我们每个人都不断在抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 2023 年新课标全国 I 卷语文真题

### 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

对素食者和肠胃疾病患者来说，藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质，富含镁和铁，比其他种子含有更多的蛋白质，包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布，藜麦是地球上营养最均衡的食物之一，是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说：印加人非常重视藜麦，认为它是神圣的，并且称之为“万谷之母”。不过，藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从 2006 年到 2013 年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011 年，《独立报》称，玻利维亚的藜麦消费量“5 年间下降了 34%，当地家庭已经吃不起这种主食了，它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称，藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013 年，《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度：“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗？”该报称，贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013 年一篇报道的标题是“藜麦：对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球，在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上，人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信，被许多人认可，但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟，藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁，其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据，将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现，从 2004 年到 2013 年，三个小组的生活水平都上升了，其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富，他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降 34% 又是怎么回事呢？原来，在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降，这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是，秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味，吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况，我去了秘鲁科尔卡山谷，这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物，拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域，人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米

和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事，”我的秘鲁向导杰西卡说道，“农民非常高兴，所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前，秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在，由于美国人和欧洲人的重视，食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域，那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里，我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在 2017 年 4 月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是，日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多，从 2007 年的 5 万公顷增长到 2016 年的 18 万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说：“这是一个令人悲伤的结局，因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷，当太阳落山时，我问杰西卡，欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案，但我想听到当地人的亲口否认。“相信我，”杰西卡笑道，“我们有许多藜麦。”

乍一看，这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过，这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观，从而影响现实。在这个例子中，新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦：他们由衷地为一个贫困群体感到担忧，害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点：每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过，我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候，你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件，这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

（摘编自赫克托·麦克唐纳《后真相时代》，刘清山译）

- 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - 藜麦适合素食者和肠胃疾病患者食用，并且由于其营养均衡，被美国宇航局认为是宇航员食物的理想之选。
  - “马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见”中的“此”，指的是被国外需求推高的藜麦价格给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害这一说法。
  - 藜麦的大面积种植，不仅让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高，而且改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。
  - 作者认为，尽管一些媒体引导消费者远离藜麦的做法值得商榷，但是其出发点却不是恶意的，他们为当地的贫困居民感到担忧。
- 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - 从第一段的内容可以看出，当一起事件超出了我们直接观察的范围时，有些人会根据他人提供的信息，并结合自己的判断，生成对该事件的看法。
  - “它的价格不太可能再度回升”，可能是因为市场对藜麦的需求量不再大幅增加，而藜麦的种植面积持续扩大，供给日益增长。
  - “每个新手辩论者”“都知道如何挑选最有利于自己的真相”，可见有些“沟通者”会选择有助于推进个人意图的真相，而这种选择具有一定的灵活性。
  - 从藜麦事件可以发现，一组片面的事实编织在一起引发了一场良心危机，而这场良心危机对玻利维亚和秘鲁当地的居民造成了真正的伤害。
- 下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（ ）
  - “粮食优先”智库的工作人员塔尼亚·科森在谈到安第斯山藜麦种植者时表示：“坦率地说，他们厌倦了藜麦，因此开始购买其他食物。”
  - 加拿大《环球邮报》一则新闻的标题为“你对藜麦的爱越深，你对玻利维亚人和秘鲁人的伤害就越深”。
  - 制片人迈克尔·威尔科克斯专门为这个问题制作了一部纪录片，他说：“我见过一些反对食用藜麦的文字评论，实际上，停止消费才会真正伤害这些农民。”

D. 英国广播公司播音员埃文·戴维斯指出：“事实上，说谎常常是没有必要的。你可以在不使用任何谎言的情况下完成许多有效的欺骗。”

4. 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。(4分)

5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。(6分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 小题。

### 给儿子

陈村

你总会长大的, 儿子, 你总会进入大学, 把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样, 热衷于旅游。等到暑假, 你的第一个暑假, 儿子, 你就去买票。

火车 430 公里, 一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤, 看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽, 它长, 它黄得恰如其分, 不失尊严地走向东海。

你走下江堤, 花一毛钱去打票, 坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子, 扛着被子, 或许还有板车。他们说话的声音很高, 看人从来都是正视。也许会有人和你搭话, 你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸, 顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路, 走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下, 要口水喝。主人总是热情的, 而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们, 纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人, 再别理狗的讹诈, 去河边寻找滩船。如果你运气好, 船上只有一两个客, 你就能躺在舱里, 将头枕着船帮, 河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的, 古人说是“欸乃”, 也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走, 右边是漕河, 它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹, 一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人, 谁都愿意回答你, 也许还会领你走一段, 把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了, 那就差不多到了。

走下大埂, 沿着水渠边的路走。你走过一座小桥, 只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时, 你抬起头, 会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说, 你叫杨子, 你是我的儿子。

儿子, 你得找和你父亲差不多年纪的人, 他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”, 记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么, 你都听着, 不许还嘴。他们会告诉你一些细节, 比如插不齐秧, 比如一口气吃了个 12 斤的西瓜。你跟他们一起笑吧, 确实值得笑上一场。

你们谈到黑了, 会有人请你吃饭。不必客气, 谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少, 能吃多少吃多少, 这才像客人。天黑了, 他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子, 你去找找那间草屋。它在村子的东头, 通往晒场的路边, 三面环水。你比着照片, 看它还像不像当年。

也许那草屋已经不在，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能披到眼睛，时而这么一甩，甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那一条条茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

### ②你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 文章开头部分，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题。
- B. 儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。
- C. 父亲设想儿子一路上常会遇到狗，并建议儿子离开时带走一条狗，可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘的一部分。
- D. 儿子的板桥之旅除了坐车乘船，还需步行走过许多路，如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等，带有较浓的寻访意味。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”，也正是“我”当年的经验和感悟。
- B. 句子②语义上与上段文字紧密相连，但单独成段，语气和表达的感情就更强烈。

C. 句子③中的“飘”，是年轻人的一种心理状态，因脱离了父辈压制而感到飘然自在。

D. 句子④表达出的不确定，与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。

8. “下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。（4分）

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

材料一：

襄子<sup>①</sup>围于晋阳中，突围，赏有功者五人，高赫为赏首。张孟谈曰：“晋阳之事，赫无大功，今为赏首，何也？”襄子曰：“晋阳之事，寡人国家危，社稷殆矣。吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以先之。”仲尼闻之，曰：“善赏哉，襄子！赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。”或曰：仲尼不知善赏矣。夫善赏罚者，百官不敢侵职，群臣不敢失礼。上设其法，而下无奸诈之心。如此，则可谓善赏罚矣。襄子有君臣亲之泽，操令行禁止之法，而犹有骄侮之臣，是襄子失罚也。为人臣者，乘事而有功则赏。今赫仅不骄侮，而襄子赏之，是失赏也。故曰：仲尼不知善赏。

（节选自《韩非子·难一》）

材料二：

陈人有武臣，谓子鲋<sup>②</sup>曰：“韩子立法，其所以异夫子之论者纷如也。予每探其意而校其事，持久历远，遏奸劝善，韩氏未必非，孔氏未必得也。若韩非者，亦当世之圣人也。”子鲋曰：“今世人有言高者必以极天为称，言下者必以深渊为名。好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书，其义皆然。请略说一隅，而君子审其信否焉。”武臣曰：“诺。”子鲋曰：“乃者赵、韩共并知氏，赵襄子之行赏，先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉？然实诈也。何以明其然？昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈恒而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无忤意。是则世多好事之徒，皆非之罪也。故吾以是默口于小道，塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天，植寸指以测渊，矇大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”

（节选自《孔丛子·答问》）

【注】①襄子：赵襄子。春秋末年，知、赵、韩、魏四家把持晋国国政，称“晋四卿”。晋阳之战，知氏（荀瑶）联合韩、魏攻赵，反被赵襄子联合韩、魏灭杀。②子鲋：即孔鲋，孔子八世孙。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

韩非书A云夫子B善之C引D以张本E然F后难之G岂有H不似哉？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 围，指被围困，“傅说举于版筑之间”的“举”表示被选拔，两者用法相同。
- B. 劝，指鼓励、劝勉，与《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”词义不相同。
- C. 具臣，文中与“有功”相对，是指没有功劳的一般人臣，具体就是指高赫。
- D. 诬说，指没有事实依据的胡说妄言，与现在所说的“诬蔑之辞”并不一样。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）
- A. 主上设置有关法令，令行禁止，群臣不敢越职侵权，也没有了奸诈之心，他们履职行事，有了功劳就能得到赏赐，韩非认为这样才叫“善赏罚”。
- B. 在武臣看来，韩非与孔子观点不同的地方很多，在遏奸劝善等方面，韩非不一定就不对，孔子也不一定就合理，韩非也可以称得上是当世圣人。
- C. 世人说到高必定会以上天作比，说到低必定会以深渊作比，他们常通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任。
- D. 子鲋对韩非之类的诸子学说闭口不言，充耳不闻，而武臣却深信不疑，进而怀疑圣人，子鲋对此深感失望，认为武臣是见识短浅，不明大道。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以先之。
- (2) 请略说一隅，而君子审其信否焉。
14. 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题。

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难<sup>①</sup>，逢人个个说曾颜<sup>②</sup>。  
那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。  
禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。  
卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山<sup>③</sup>。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。
- B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
- C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
- D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。
16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

## (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁在《报任安书》中说, 自己编写《史记》“\_\_\_\_\_”, 便遭遇了李陵之祸, 因痛惜这部书不能完成, 所以“\_\_\_\_\_”。

(2) 《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长, 二十有二弦”, 而李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

(3) 小刚临摹了一幅诸葛亮的画像, 想在上面题两句诗, 却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句, 比如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”就很好。

## 三、语言文字运用 (20 分)

## (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18-19 小题。

日常生活中, 我们常常会因为忘记重要信息而懊恼, 幻想着要是能过目不忘该多好啊! 其实, 我们更应该庆幸 A, 因为遗忘可以降低记忆带来的认知负荷, 使认知系统能够更加高效地工作。而超强记忆力往往是以牺牲抽象、泛化能力为代价的。从下面例子中可以看出一些端倪。

有一位记者, ①拥有人们只能望其项背的超强记忆力。②他虽然能轻松地记住一长串数字, ③却发现不了其中的规律; ④他脑海里充满各种孤立的事实, ⑤却不能归纳出一些模式将它们组织起来。⑥这促使他不能理解隐喻等修辞手法, ⑦甚至复杂一点句子。⑧记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军, ⑨虽然他的阅读理解能力比常人低很多, ⑩听课的时候也很难集中注意力。也许正是牺牲了一部分记忆, 我们才有了独一无二的归纳和抽象思维能力。

网络时代, 我们没有办法也没有必要 B, 毕竟互联网随时可以帮我们查阅。不过我们也不能过于依赖互联网, 像互联网可以解决所有问题似的。通过一些训练提升记忆力, 也一直是我们孜孜以求的目标。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中第二段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20-22 小题。

天是越来越冷了, 祥子似乎没感觉到。心中有了一定的主意, 眼前便增多了光明; 在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌, 连便道上的土都凝固起来, 处处显出干燥, 结实, 黑土的颜色已微微发些黄, 像已把潮气散尽。特别是在一清早, 被大车轧起的土棱上镶着几条霜边, 小风尖溜溜的把早霞吹散, 露出极高极蓝极爽快的天; 祥子愿意早早的拉车跑一趟, 凉风飕进他的袖口, 使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦, 一痛快。有时候起了狂风, 把他

打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

20. 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。（3分）

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）

22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。（3分）

(1) 不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

(2) 使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 2023 年新课标全国 II 卷语文真题

### 一、现代文阅读（35分）

(一) 现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一：

搞好调查研究，一定要从群众中来、到群众中去，广泛听取群众意见。人民群众的社会实践，是获得正确认

识的源泉，也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何，形成的意见正确与否，最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志 1930 年在寻乌县调查时，直接与各界群众开调查会，掌握了大量第一手材料，诸如该县各类物产的产量、价格，县城各业人员数量、比例，各商铺经营品种、收入，各地农民分了多少土地、收入怎样，各类人群的政治态度，等等，都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究，要放下架子、扑下身子，深入田间地头 and 厂矿车间，同群众一起讨论问题，倾听他们的呼声，体察他们的情绪，感受他们的疾苦，总结他们的经验，吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话，也要听群众的逆耳言；既要让群众反映情况，也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研，抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则，树立求真务实的作风，具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色，准备了几个口袋，揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然，这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发，不能带着事先定的调子下去，而要坚持结论产生在调查研究之后，建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题，要坚持有一是一、有二是二，既报喜又报忧，不唯书、不唯上、只唯实。

（摘自习近平《谈谈调查研究》）

## 材料二：

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室，那是没有人能否认的。但是，如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象，那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题，而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力，斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象，因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话，所谓实验并不是孤立现象，而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时，如果我们能确知观察情境中各种因子对于被观察现象所起的作用，我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上，观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作，而且包括人的动机；动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配；这套规律是社会所共有的，而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法，是在人和物的接触中，在动作里，给人的满足与否的结果里，选择和淘汰出来的，而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分：一部分我们可以在体外看得到的，另一部分，在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来，才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里，我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够，必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境，考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时，因为语言材料的重要，最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者，只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢？是指对观察的现象没有兴趣，或是没有关系么？这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题，可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触，谈话，问问题。这些人必然要问：“这人为什么要来问我们呢？”——这问题问得对的，因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的，不论是好是坏。你说“客观”，人家不能承认，而且人家是对的，因为实际受到影响的是他们，他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子，你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人，那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人，社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说，社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村，你必须同情农民，为他们服务，你的研究结果必须是有利于农民的，



顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不多远。

两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋，如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟，世界既变了，什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情，因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会，商量看这戏演不演出。时局既不大好，集众唱戏是不是影响治安？末了依照多数主张，班子既然接来了，酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣。并由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物。

到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线，有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪，于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船，还要为款待远来看戏亲友，准备茶饭，因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客。

第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表。戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座。开锣后即照例“打加官”，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎中幅，台上打小锣的检场人叫一声：“某大老爷禄位高升！”那判官即将中幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封。有的把包封派人送去，有的表示豪爽，便把那个赏金用力直向台上攒去，惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质，对神示敬，对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息，匀出时间大吃大喝。休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中噓噓的吃辣子羊肉面，或一面剥葵花子，一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱，戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撺掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”，因为武人点英雄，短而热闹，且合身份；会长却点“王大娘补缸”，戏是趣剧，用意在于与民同乐。戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打，三个穿红裤子的小花脸，在台上不住翻跟斗，说浑话。

收锣时已天近黄昏，天上一片霞，照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的，脸庞被夕阳照炙得红红的。到处是笑语嘈杂，过吕家坪去的渡头，尤其热闹。方头平底大渡船，装满了从戏场回家的人，慢慢在平静河水中移动，两岸小山都成一片紫色，天上云影也逐渐在由黄而变红，由红而变紫。太空无云处但见一片深青，秋天来特有的澄清。在淡青色天末，一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮，慢慢地向上升起。远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这

耳目官觉所感受的新奇。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 ( )
- A. 萝卜溪的酬神社戏, 适逢秋天橘子收获时节, 按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。
- B. 女人们成群结伴来看戏, 有的还会带上饭箩针线或香烛纸张, 富有乡土生活气息。
- C. “打加官”第一个就叫保安队队长, 可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。
- D. 排定戏目外额外点戏需封赏, 会长“也被迫点一出”, 此细节暗示了会长的吝啬。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 ( )
- A. 本文开头写戏班子如约而至, 接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”, 令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。
- B. 传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物, 本文写社戏之日长顺走动拜客, 就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。
- C. 最后一段景物描写, 同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样, 都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。
- D. 沈从文这里写社戏, 同他在《边城》中写端午节一样, 都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。
8. 本文是如何描写社戏的仪式感的? 请结合全文简要说明。(4分)
9. 文中记述社戏的筹备及演出过程, 多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等, 含有哪些意味? 请结合全文谈谈你的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10-14小题。

材料一:

凡战, 若我众敌寡, 不可战于险阻之间, 须要平易宽广之地。闻鼓则进, 闻金则止, 无有不胜。法曰: “用众进止。”晋太元时, 秦苻坚进屯寿阳, 列阵淝水, 与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰: “君远涉吾境, 而临水为阵, 是不欲速战。请君少却, 令将士得周旋, 仆与诸君缓辔而观之, 不亦乐乎!”坚众皆曰: “宜阻淝水, 莫令得上。我众彼寡, 势必万全。”坚曰: “但却军, 令得过, 而我以铁骑数十万向水, 逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却, 众因乱而不能止。于是, 玄与谢琰、桓伊等, 以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战淝水南, 坚众大溃。

(节选自《百战奇略》)

材料二:

太宗曰: “古人临阵出奇, 攻人不意, 斯亦相变之法乎?”靖曰<sup>[注]</sup>: “前代战斗, 多是以小术而胜无术, 以片善而胜无善, 斯安足以论兵法也? 若谢玄之破苻坚, 非谢玄之善也, 盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之, 曰: “苻坚甚处是不善?”靖曰: “臣观《苻坚载记》曰: ‘秦诸军皆溃败, 唯慕容垂一军独全。坚

以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者？”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

[注]靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

夫为人 A 所 B 陷 C 而欲胜 D 敌 E 不亦难乎 F 臣故曰无术焉 G 苻坚之类 H 是也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 平易，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。
- B. 闻金则止，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C. 片善，文中指微小长处，其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D. 果，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 苻坚与谢玄隔淝水列阵，苻坚的部下认为，应当在淝水阻击，不让晋军渡河，苻坚则想让晋军先渡河上岸，再以铁骑逼杀晋军。
- B. 苻坚的大军在后撤过程中发生了混乱，不受控制，谢玄等人乘机率八千精兵渡河，两军大战于淝水之南，苻坚的部队溃败。
- C. 苻坚全军大败，只有慕容垂的一支部队得到保全，苻坚带领残兵千余人投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝他乘机杀掉苻坚。
- D. 李靖认为，吴汉善于用兵，在讨伐公孙述的战斗中，分兵合击，最终取得了胜利；唐太宗认为，吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！

（2）古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？

14. 材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题。

### 湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。  
桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。  
翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。  
依稀渐近诛茅地<sup>[注]</sup>，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。
16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

（2）陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

（3）小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使我不禁吟诵起前人的写景名句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 18-19 小题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤①，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众②。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2 分）

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？（5 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20-22 小题。

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，①。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听着歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机②？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的 60%，时间要限制在 60 分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，③，还可能逐渐升级。

对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳道产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这一系列连锁反应下来，会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞，导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，形成暂时或永久性听力下降。

20. 下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
- B. 生活中谁都需要表达和交流。
- C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。
- D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4 分）

#### 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

本试卷语言文字运用 II 提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。