

### 2026 届高三语文综合套题一

#### 一、阅读 (72 分)

##### (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

①从“神农尝百草, 日遇七十二毒, 得茶而解之”的传说算起, 中国人喝茶已经有超过 5000 年的历史了。在对茶叶利用的漫长岁月里, 人们起初主要把茶当作食品、药品来使用。国人认为“药食同源”, 有着诸多益处的茶, 当仁不让地被应用到日常饮食中。一开始, 对茶多使用食物的处理方法, 基本上就是把自己觉得好吃好喝的东西和茶放在一起混煮, 最终连茶叶一起吃下去。三国《广雅》里记载: “荆巴间采茶作饼, 成以米膏出之。若饮, 先炙令色赤, 捣末置瓷器中, 以汤浇覆之, 用葱、姜、桔子芼之。其饮醒酒, 令人不眠。”

②中唐时期, 茶圣陆羽出世了。对于这种茶食混用的方法, 茶圣很是鄙夷, 他痛斥煎煮出来的茶汤“斯沟渠间弃水耳”, 味道就像下水道里的污水。公元 780 年他写了一部书, 告诉大家煮茶的正确方法。从茶的产地、加工、器具、饮用方法, 一直聊到茶历史、茶文化的方方面面, 这就是世界上第一部茶文化专著《茶经》。茶中的真香被陆羽彻底发掘, 一下子征服了世人, “越众饮而独高”。陆羽还详细列出了茶的器具和仪轨, “于是茶道大行, 王公朝士无不饮茶”。陆羽倡导的饮茶方法, 通常被称为“煎茶法”, 它和点茶法在饮用前, 都要先将茶加工成末状。

③不过, 按宋人的标准, 点茶可比煎茶高级多了!

④唐代制茶方法相对简单, 属于最原始的蒸青工艺。煎煮时茶中的苦涩物质很容易释放到茶汤中。宋代制茶工艺大幅提升。北宋初年, 宋太宗就派人到福建北苑, 接管了南唐的贡茶园, 专门开始种植和加工只供皇家饮用的“龙团凤饼”。后来, 丁谓、蔡襄、郑可简等士人先后参与到茶的制作中。士大夫有文化、有见识、有能力, 也有人脉, 他们一旦参与到农副产品的生产过程中, 茶的标准、质量、创新、品牌、人群市场, 一下子就都有所提升。茶的制作工艺水平飞速发展, 达到了前所未有的顶峰。点茶法由此出现, 点茶的时候, 通常先把粉末状的茶放在茶盏里, 然后把壶拿到高处, 壶嘴一歪, 微微向下倾斜进行冲点。末茶和热水一起迎击击打, 形成浓厚的沫饽, 随着茶汤一起吃下去。

⑤皇室的重视加上士大夫阶层的参与推广, 点茶文化迅速流传, 很快渗透到社会各阶层的礼仪文化和日常生活中。

⑥殿堂之上, 茶从一种饮品上升为皇家恩宠的代表物品, 皇帝经常以赐茶作为表彰臣子荣誉之事。只有在宋朝, 茶才被赋予了如此之高的地位。皇帝在皇宫内院举办私宴, 还会亲手给臣子点茶。

⑦点茶是文人们休闲时的重要内容, 和烧香、挂画、插花被共称为“四般闲事”。民间, 茶已经成为每户人家不可或缺的日常必需品, “茶之为民用, 等于米盐, 不可一日无也。”开门七件事“柴米油盐酱醋茶”的概念也是这个时候形成的。皇帝、士大夫喝高级“团饼茶”加工的末茶, 百姓则多喝普通“散茶”加工的末茶。许多和茶有关的礼仪也渐渐形成, 比如客来敬茶、以茶作为聘礼等。在宋代, 茶馆、茶坊、茶肆、茶楼、茶摊遍地都是。在开封、杭州等大城市, 针对不同社会阶层的人群, 开设相应的茶馆。

⑧点茶法历唐、五代、宋、元、明五个朝代, 覆盖唐、五代中国、宋、辽、金、西夏、吐蕃、高丽、日本等政权的疆域。今天, 我们经常以“宋代点茶”来代称它, 就是因为它在宋代达到了巅峰, 宋代点茶是这种古老茶法中最具特色的代表。

⑨点茶法的消亡大约在明中期, 最主要的原因是宋明两代国力发生了变化。明代初年其实还在延续宋代的团饼贡茶制度, 但因为团茶制作要消耗大量的人财物力, 茶农不堪其苦。洪武二十四年 (公元 1391 年), 穷苦出身的朱元璋颁布了废团兴散的诏令, 大大降低贡茶的标准; “岁贡上供茶, 罢造龙团, 听茶户惟采芽茶以进。”上行下效, 在皇帝的提倡下, 叶子状的散茶饮开始兴起。首先点明衰落最主要有两个原因: 宋明两代国力发生变化;

⑩不过若说点茶法因为朱元璋的一纸诏令就立刻消亡了, 还有些牵强。明代早期还有不少文人玩末茶以为雅事。点茶法的最终衰落, 茶叶制作工艺的发展也是主要原因。散茶自古就有, 从茶食同饮开始已经存在了上千年, 为何要等到煎煮、宋点各领风骚三百年后, 直到明代才成为主流呢? 紧接着指出另一根本原因是茶叶制作工艺的发展;

⑪在明代以前, 团饼茶是绝对的主流, 散茶固然也好, 但基本无人钻研。时兴散茶以后就不一样了, 在皇帝的影响下, 大家开始重视散茶的制作工艺发展。之前的古法制茶以蒸青为主, 蒸杀青温度最高为 100℃, 许多需高温才能产生的香气激发不出来, 青草味较重, 直接冲饮叶子茶饮用时口感发闷, 体验弱于末茶。明代高温炒青开始流行, 炒青的锅温在 200℃以上, 许多经高温激发出来的芳香物质得到释放, 茶香变得高扬, 且非常有穿透力。

⑫炒青的出现, 打开了中国人寻找茶叶多元体验的大门, 中国人对于茶味、茶香的感知系统开始发生变化。制作工艺也由单一、纵深的探索, 转为横向、多种工艺的尝试。不再局限于只用蒸青这种制作方法来衡量全国各产区的茶产, 开始分门别类研究各个茶种的特殊性, 并摸索与之匹配的制茶工艺。之后, 绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、

进一步引出对比, 阐述炒青工艺所具有的优势来说明点茶法衰落之必然性;  
(广州零模) 第 1 页共 8 页

黑茶六大茶类的加工工艺慢慢显现、完善，并最终形成了品种香、地域香、工艺香、季节香、储藏香等综合的茶香系统。

总结 (13) 炒青之后的散茶，让饮茶变得简易起来，使用热水简单地冲泡，就能得到一杯馨香可口的茶汤。由繁入简，由难转易，由精变博，点茶向泡茶转变，不能简单地做出“进步或退步”的结论，让我们见仁见智吧。

整体由政治因素写列技术因素，由表及里，勾连。摘编自观今《点茶之书：一盏宋茶的技艺与美学》

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分) (行文思路清晰严谨)
  - 中国人饮茶的历史可追溯至“神农尝百草”，当时的茶既是食品也是药品，体现了“药食同源”的观念。
  - 唐代陆羽在其著作《茶经》中，主张先将茶叶加工成末状，这一做法与后来的“点茶法”是相同的。
  - 北宋初年的“龙团凤饼”开始只是专门为皇家制作的贡茶，后经士大夫的参与，很快推广到各阶层。是茶文化而非龙团凤饼普及。
  - 明代的炒青工艺，利用高温有效地激发茶叶的芳香物质，使散茶冲泡的口感要优于之前的蒸青散茶。
- 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是 (3分) (只讲提及点，没讲最初形成辅助，不重比较)
  - 作者在解释点茶法“高级”的原因时，重点比较了唐宋的制茶工艺对最终茶汤效果的决定性作用。
  - 作者通过列举与茶有关的礼仪及不同阶层的茶馆，对点茶文化如何融入宋代的日常生活进行了说明。
  - 文章介绍中国茶叶的六大品类以及相关茶香系统，意在论证炒青工艺的出现给茶业带来的深远影响。从唐宋到明清。
  - 文章按照时间顺序，阐述饮茶方式“煎茶→点茶→泡茶”的演变历程，勾勒出中国茶饮发展脉络。

3. 根据原文和图片内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 5 个字。(3分) (从神农尝百草到唐到宋到明)

特别提到图片内容，应当仔细看图。



唐代以水煎茶，全部技巧集中在对水质火候的控制上。与之不同的是，点茶不仅讲究磨茶、择水、候汤，还要求有高超的击拂手法。点茶在宋代十分流行，尤其是

②大夫，将茶道提升为一种极优雅的生活艺术，这从陆游《临安春雨初霁》“晴窗细乳戏分茶”一句中可以得知。《茶经》中，陆羽记录了煎茶法的二十四茶器，不过今天

大多已不见于茶事之中，而宋代点茶法所用的器具，对后世影响深远。其中的执壶，是今天泡茶所用茶壶的老祖宗。

4. 作者阐述点茶法衰落的原因时，行文思路清晰严谨。请简要说明。(4分) 定位，先讲什么，然后讲了什么。找到点衰落处，然后先从自然带进行概括，进而梳理出层次进行表述即可。层次很清晰，分别概括指出可以想一下能不能整体进行下总结。

5. 今天，行销世界的不少茶叶品牌，使用碎茶茶包的形式，让冲泡变得更为容易，让

茶饮更为普及，但也有许多国人对此不屑一顾，认为这是茶文化的退步。你怎样看待这种茶饮形式的变化？请结合文本简要谈谈自己的看法。（6分）

- ① 反对者：反对上茶饮方式的演变，就是由雅转俗，由繁入简，由精变博的转变，现在从散茶到碎茶茶包符合这一演变趋势，所以可以说是一种适应发展；
- ② 支持者：炒青制茶工艺的提升，而茶包则更便捷，更能适应快节奏生活，是适应发展；
- ③ 新发展：茶包虽以简而求缺，但常以简而求便，使用茶包能让更多人接触茶文化，扩大茶文化的受众范围，从而更好地传播茶文化，且是一种适应发展；

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。  
文本一

① 包容性: 它与散茶冲泡方式并非泾渭分明, 但传统茶与碎茶茶包完全可以共存, 前者是文化深度, 后者是文化广度, 可三年早知道共同构成茶文化的涵, 所以是一种适应发展;

马烽

在去甄家庄的路上, 我就在想: 来罢这村里已经有四年了, 村里有没有什么新的变化?

过了红豆庄, 只见前边出现了一条新修的大水渠, 有几个人在渠堰旁忙碌。我刚要上桥, 忽然有个人向我高声叫道:

“你是老马吧? 好几年没见了。”说着朝我跑了过来。

这人有四十来岁, 看起来有点面熟, 可是一下子想不起来。他热情地和我握手。我问道: “这条渠是新修的吗?”

“是啊, 今天这是第一天放水。”他说。

我下了桥, 听他对其余人说: “咱们再到东边去检查一下。我早就知道新渠……”

“早就知道”这四个字, 让我猛然想起来了, 他是甄家庄农业社的赵满囤嘛!

赵满囤绰号叫“三年早知道”。腊月里卖的一种木版印的春牛图, 因为上边附带印着三年的农历, 俗称“三年早知道”。这人有点小聪明, 好像他有先见之明, 一切变化都在他意料之内。一件事情办好了, 他总说: “我早就知道能弄成!” 事情办糟了, 他又说: “我早就知道闹不好!” 慢慢地, “早就知道”变成他的口头语了, 因此人们就送了他那么个绰号。

“三年早知道”是全村最落后的社员, 他做的那些事听起来, 真叫人哭笑不得。

一开头社里分配他当饲养员, 因为他对喂牲口有点经验。可是他对社里的牲口草不筛, 料不煮, 圈不扫, 牲口瘦得皮包骨; 对自家的牲口精草细料小灶饭, 养得又肥又壮养如虎。不到半年, 社里撤了他的职, 把他调去赶大车。谁知他趁着送公粮、跑运输的机会, 捎带做些小买卖来了。后来让赵满囤参加田间劳动, 但他碰到重活装肚疼, 专门挑着做轻活。队里经常开会批评他, 可是一点事也不济, 大家都叫他“头痛社员”。

我来这里还没三天, 就听人们讲了赵满囤好多这一类的事。特别是饲养员赵大叔, 一提起赵满囤, 总是生气地说: “幸亏社里就这么个好猾鬼, 要多有几个, 非把江山搅乱不可。”后来我和赵满囤渐渐熟悉了, 觉得这人并不像人们传说的那样坏。我曾经同他一块上地割过玉茭秆, 他劳动起来劲头大, 碰到玉茭秆上有一半穗小玉茭, 他都要掰下来放在一起。他还爱说爱闹, 常常和大家逗嘴开玩笑。

社长甄明山说: “这(过去是很落后, 不过近半年, 有不小进步。)人的变化”

但是在我离开前, 赵满囤又出问题了。

社里计划打五眼井。赵满囤对打井有点经验, 因而担任打井技术指导, 他把工作安排得头头是道。开始打井的第三天, 遇到了流沙, 派人回村来找赵满囤, 全村都没找到。直到第二天天黑他才回来, 说是到西山上贩枣子去来。这下可把人们气坏了, 大家都批评他, 你一言我一语。

社长甄明山说: “社里派你当技术员, 这就说明社里对你很信任, 可你扔下工作做小买卖去了。要知道打井停两天, 耽误多少人工? 损失有多大? 别人也照你这样, 井还打不打?”

生活能变化

赵满囤蹲在桌子旁边, 低着头一句话也不说。甄明山又说: “今夏天下雹子, 把你那十亩好地打了, 要在往年间, 遭了这么重的灾, 你能分到这么多粮? 你七月间得了急病, 社员们连夜淋着雨把你抬到医院里, 吃药打针花下一百多, 社里替你垫上了。大家为啥要这样关心你? 因为你是农业社社员, 是这个大家庭里的人。可是你脑子里有没有这个大家庭?”

赵满囤抬起头来, 用湿润的眼睛向众人望了望, 低声说道:

“我知道我错了, 我没有忘了农业社对我的好处, 我也想把农业社搞好, 可就是私心还在……我愿意受处分。”

精神上的变化

第二天我就离开了甄家庄，赵满囤后来怎么样，我就知道了。

我一路上想着赵满囤的那些事，不知不觉就到了甄家庄，只见村外新栽了许多柳树，打麦场上柴草堆积如山。赵大叔看到我来了忙扔下手里的活，跑过来和我握手。我向他打听赵满囤。

“他如今是社里的水利委员，干得满不错。你没想到吧？我也没想到。”

我说：“那回因为上西山贩枣的事，后来怎么样了？”

他说：“那天晚上批评他以后，第二天天不明就到井上去了。这家伙，真有两下子，很快就把流沙治住了。”

吃完晚饭，我去找赵满囤，他还没有回来。他老婆胡凤英说：“这几天正忙着浇地，丰收渠今天第一次放水。自当了水利委员，地里倒是有水了，家里水瓮却经常是干的。”她还说，满囤和以前大不一样了，脑子里常盘算社里的问题，有时候为了水利上的事，半夜半夜睡不着，他还想争取入党哩！精神的变化

等了有一个多钟头，赵满囤还没有回来，我便和社长甄明山一块去地里看看。

一路上我们边走边谈，听到水渠那边传来争吵。只见赵满囤站在闸口旁大声说：“不行，赶快弄开，我早就知道你们要捣鬼。”一个老汉说：“黑天半夜怕什么，红星社不会有人来。”赵满囤说：“咱们忙着浇地，人家红星社还不一样？打个颠倒你乐意不？”

我们跑过去一问，才知道是两个社员为了多浇地，偷偷把红星社的水闸堵了一半。

赵满囤和甄明山说他打算明年再修两条支渠，这样全社百分之七十的土地就都能浇上水了。另外还计划在渠堰上植两行乌柳，既巩固了堤堰，每年又能收割大批编筐子的柳条。他说：“我估计了一下，一年至少能收割三万五千斤柳条，一斤按二分五算，总共就是八百七十多元，能顶两千多斤粗粮啊！”这个理家过日子的能手，如今处处都为大家庭打算了。生活的变化

夜已经很深了，但野外到处闪烁着灯火。“哗哗”的流水声，夹着拖拉机马达的吼声，好像是雄壮的交响曲。农村的变化赵满囤忽然回过头来问我道：“老马，你看咱们这里变了吧？”我说：“大变了。”我觉得不只是生活变了，最重要的是人变了。

他说：“我早就知道要变的。你过三年再来看。”

我说：“我早就知道你是个‘三年早知道’！”

他和社长都笑了。

1957年11月于太原  
(有删改)

文本二：

《三年早知道》的写作经过（节选）

马烽

这篇小说，基本上是按真人真事写的，或者说是在真人真事的基础上加工写成的。这是我比较熟悉的一个村子里的事情。

从前这是一个十分穷困的村子，可是在合作化之后几年工夫，村子大变了，土地改良了，老牛破车变成了拖拉机，社员们的生活水平也在不断提高……。我恨不得马上把这些新的变化写出来，可是细细一想，觉得只是写一些生产上和生活中的变化意思不大。因为这是谁都可以看到的，谁都可以感觉到的。后来我确定通过一个具体的人来写这巨大的变化，我选择了赵满囤作为主人公，基本上是根据真人真事写的，虽然他不姓赵，也不叫满囤。生活的变化

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）发表于1959年。有删改

A. 文本一开头写“我”回甄家庄时最先遇到的是赵满囤，却“想不起来”了，表明他并没有给“我”留下深刻印象。感觉不到他的变化

B. 文本一写胡凤英抱怨“家里水瓮却经常是干的”，主要是为了表达对丈夫赵满囤担任水利委员却不顾家庭的不满。是胡凤英对赵满囤的变化

C. 文本一采用第一人称“我”的有限视角展开叙述，通过“我”的见闻和回忆串联情节，使赵满囤的形象更真实自然。因为时隔多年，不想不起来，所以呢

D. 从文本二中马烽对《三年早知道》创作经过的回顾可以知道，这是一部纪实作品，真实地记录了当年的真人真事。小说，虚构，加工，虽然他不姓赵也不叫

7. 关于“打井贩枣”这一情节，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 甄明山才肯定了赵满囤“近半年，有不小进步”，接着就发生了赵满囤丢下打井工作外出贩枣的事件，表明人的转变并非一蹴而就的。事件



以报智伯，则吾魂魄不愧矣。乃变名姓为刑人，入宫涂厕，中挟匕首，欲以刺襄子。  
 襄子如厕，心动，执回涂厕之刑人，则豫让，内持刀兵，曰：“欲为智伯报仇！”左右欲诛之。襄子曰：“彼义人也，吾谨避之耳。且智伯亡无后，而甚臣欲为报仇，此天下之贤人也。”释去之。后豫让伏剑自杀。死之日，赵国志士闻之，皆为流涕。

(节选自司马迁《史记·刺客列传》)

材料四：

韩子云：非知之难，知者实难。悲夫！士以遇知己而名著，亦有得知己而遂至行亏名辱者，可不惧哉！

余观穆生在楚，以未设醴而去，未尝不怪其怒然径行，责畴昔知遇之意；及见后世君子，处乡里之间，其才气学识卓然异乎众人，一旦受当事之知，遂心驰势利，变刚正之操，以事媚悦，所求未获，已为天下所非笑；然后知古人不屈道以徇私者，乃善处交游以全人已之美也。君子上交不谄，下交不渎，是故天子有不召之臣，王侯有不屈之士，将军得揖客而身益重。如使受知者皆谄谀而谀，希迎意旨，图旦夕之安而忘其所有事，卒使世之论者谓下无可取之实，而上无知人之明，此岂遇合中之美事哉？

(节选自刘开《知己说》)

【注】①负贩：担货贩卖。②醴：甜酒。楚元王很尊敬穆生，穆生不喜欢喝酒，楚元王每次设宴，特地为穆生准备甜酒。到楚王戊即位后，就渐渐忘记给穆生准备甜酒了。③揖客：指只行揖礼而不下拜的客人，意为与主人平等。

10. 材料四画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

悲夫 A 士以遇知己 B 而名著 C 亦有得 D 知己 E 而遂至行 F 亏名辱者 G 可不惧哉！

11. 下列对材料中的加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 卒，突然，与《孔雀东南飞》中“磐石方且厚，可以卒千年”的“卒”意思不同。
  - B. 下，落下，与《劝学》中“上食埃土，下饮黄泉”的“下”用法和意思均不相同。
  - C. 之，的，与《烛之武退秦师》中“何厌之有”的“之”用法和意思均相同。
  - D. 希，迎合，与《陈情表》中“岂敢盘桓，有所希冀”的“希”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 钟子期对伯牙所奏音乐的理解符合伯牙的内心，因此伯牙赞赏他的音乐欣赏力。
  - B. 管仲列举自己在与鲍叔交往过程中得其理解的旧事，解释为鲍叔之死哀痛的原因。
  - C. 豫让在智伯死后行刺襄子，以图报智伯报仇，失败后他选择自杀，以死报知己。
  - D. 穆生因楚王戊忘记准备甜酒而离开楚国，刘开对穆生的做法始终持理解的态度。
  - E. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 鲍子尝与我有说王者，而三不见所，鲍子不以我为不肖，知我之不遇明君也。

(2) 然后知古人不屈道以徇私者，乃善处交游以全人已之美也。

14. 孟子认为“人之相知，贵在知心”。请结合四则材料，概括自己之交中的“知心”分别体现在哪些方面？(5分)

- ① 有着精神有共鸣，可以理解对方心中所想志向，有所期盼并能互相投；
  - ② 能理解对方，可以支持对方，面对对方的难处，如能给予信任与成全；
  - ③ 懂得感恩及互相报恩，看重对方的知恩，在对方回报时能给予相应的报答；
  - ④ 平等相待互相成全，能够重视尊重对方的独特之处，能包容对方如楚王开释先王的礼遇关怀；
- (四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分) ⑤ 懂得欣赏保持初心，与对方不背离，同时以文行不悖慢；

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

秋夜独酌  
黄公度

笑翁笑 秋夜独酌 黄公度 充云鸟

山水楼台 醉雨 天地功 岁有秋

溪山 醉雨 天地功 岁有秋

投老相从管城子，平生得意醉乡侯。

卷帘清坐月排闥，横笛谁家风满楼。

可是离人更遗物，自缘身世两无求。

- ① 描绘田园营造意境；
- ② 渲染氛围烘托情感；
- ③ 想象开蒙，衬托人物；
- ④ 将词意融入诗中；
- ⑤ 对比农村突出主旨；
- ⑥ 景物上律联合律；

有收成早拜  
改赏自，自快自，  
感恩天地，报应报定

查行

情景

都不合术，无欲无求 → 超思

【注】①管城子：毛笔的代称。②离人、遗物：出自《庄子·田子方》“向者先生形体掘如槁木，似遗物离人而立于独也”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 首联“岁有秋”强调岁月流转、人生短暂，蕴含诗人及时行乐，消解避世之感。
- B. 颔联借“管城子”“醉乡侯”描述诗人到老以笔墨为伴，饮酒自酌的生活状态。
- C. 尾联上句运用典故“离人”“遗物”，表现自己脱离俗世，舍弃万物的超然。
- D. 整首诗采用清新自然的语言来书写诗人对自然、对人生的领悟。

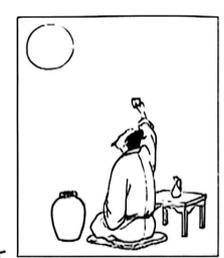
16. 本诗颈联与《琵琶行》中“岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听”中的意象“笛”，作用有何不同？请简要分析。

- ① 本诗颈联中的笛是眼前实景，描绘笛声清越，衬托诗人超然物外，随性自适的生活状态。
- ② 《琵琶行》中的笛是虚景，烘托作者内心的凄凉，笛声呜咽，衬托作者被贬后的孤独与哀愁。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 班会上，李老师指出治学要尊重客观事实，须亲身参与，不可主观猜测。他引用苏轼《石钟山记》的典故，批评了那种“事不目见，而辄断”的轻率做法。
- (2) 中华民族从来不缺少舍身为国、视死如归的人，如高适在《燕歌行并序》中“有酒须饮对菊丛”两句，描写了一群浴血奋战、不为功名只为保家卫国的战士形象。
- (3) 与右图内容相契合的古诗文名句，可以是：“有月有酒(樽)杯”。



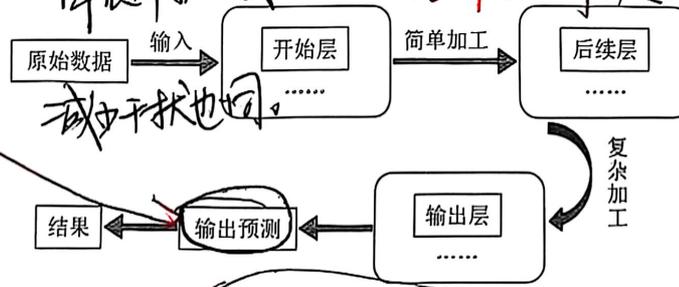
二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

- ① 人脸解锁、自动驾驶、智能摄像头……在我们的生活中，人工智能 ( )。那么人工智能背后名为“深度学习”的关键技术，你了解吗？深度学习是一种机器学习方法，科学家通过构建人工神经网络，使机器实现对人类大脑神经系统的网络结构和学习机制的模仿，让机器拥有类似人类的学习能力。
- ② “深度学习”就像传话游戏：给人工神经网络输入数据，数据在人工神经网络中层层传递，就像一个人把看到的照片描述给没有看过的人，然后逐个传递，由最后的人来判断究竟是什么东西，也就是让人工智能学会通过特征

对数据进行判断。①深度学习最大的特点是，②分层提取特征，③通过组合低级特征合成高级特征，④再进行预测和判断。⑤人脑神经系统认识和判断事物的过程与这种方法是类似的，⑥有利于发挥机器的数据与计算优势，⑦降低人类的干扰，⑧提高预测准确性。

无此段还是  
图例最好都落在  
预测上，所以预测性  
判断后，是最终目的。



降低干扰是基础，  
减少干扰也同。  
液体有制，是让机器类似人，而非类似  
机器，且落归位后均有语言。

神经网络的数据处理流程图

③“深度学习”也存在不安全性。下面是个典型案例：研究者制作了雪山和狗的对比图，先让计算机和人看雪山，二者都能准确判定为雪山；当在图片上添加一点干扰信息后，计算机和人看雪山，二者都能准确判定为雪山。这个案例说明，尽管机器通过“深度学习”能够像人类那样区分雪山和狗，但实际上它既不认识狗，也不认识雪山。为什么会这样呢？关键问题是——什么叫狗？我们怎么定义一只狗？人类是通过视觉看狗的外形来判定所看到的是狗，但问题是什么是狗的外形？为什么人类的视觉能够在千变万化的外形里确定它是狗？而且有时把狗挡住了，即使遮挡了很多，人仍认识它。人类的视觉是怎么解决这个问题的？我们无从得知。在这一点上，机器与人无法相比。

18. 填入文中括号内的词语，不恰当的一项是 (3分) ( )  
A. 无处不在 B. 大放异彩 C. 无所不能 D. 无孔不入

19. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)  
①进行判断和预测 ②这种方法和人脑的过程类似

20. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是 (3分)  
A. 计算机将雪山看成了一条狗，但人看雪山仍然还是雪山  
B. 雪山在计算机看来成了一条狗，但在人眼中仍然还是雪山  
C. 人看雪山仍然还是雪山，计算机却会将雪山看成一条狗  
D. 雪山在人眼中仍然还是雪山，但在计算机看来却成了一条狗

21. 学校科技节上，文佳同学在“深度学习”科普宣传海报上选用“神经网络的数据处理流程图”，请添加一段话，对流程图进行说明，要求内容全面，语言连贯，不超过 70 个字。(4分)

找事件共同顺序或步骤进行，图例中在对比狗和雪山。  
神经网络处理数据时，先将原始数据输入开始层，进行简单加工后输入后续层，再经复杂加工后输入输出层，然后生成输出预测，最终产生结果。

22. 文中画波浪线的句子多处使用问号，有什么表达效果？请简要分析。(4分)  
标志符号和表达效果：①突出强调，比如“什么叫狗？”  
②描绘神态，比如“我们无从得知”  
③利用心理，比如“天声必胜”  
④表达请求，比如“？”

三、作文 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)  
“哗哗哗”的流水声，夹着拖拉机马达的吼声，好像是雄壮的交响曲。  
风拂大地，麦浪翻滚；机器轰鸣，昼夜不息；仪表运转，数字跳动……在奋进中国的脚步里，劳动和奋斗始终是最强音。  
⑤缜密逻辑，层次，语势，引发思考，抓住读者。  
——马烽《三年早知道》  
——《人民日报·光荣属于每一个挺膺担当的奋斗者》

- ① 多处使用问号，形成连续发问，层与深入地展现出人类视觉识别机制的神秘，强调在这一点上机器无法与人相比，突出中心深度学习存在不安全性；
- ② 强化语势，增强对读者的吸引，引导读者顺着疑问去思考人类视觉识别的奥秘，深度学习要解决的问题，增强说服力；
- ③ 通过不断追问，引出机器无法与人相比的结论，逻辑缜密，更有力地证明了深度学习的不安全性，增强论证的说服力。