

2026 届高三语文综合套题五 (苏州泉州)

一、阅读 (70 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 我们可以从各种各样的艺术史的分析中发现: 寻找图文的对应关系, 一直是其研究的关键所在。但是, 有时图似乎是从属于文(文本)了。这是否无形之中有可能忽略了图本身的一些特殊性质? 或者说, 我们是不是还应该进一步寻找和关注图文不相对应的关联呢? 图以年长视觉冲击感双驱

② 通常, 人们习惯地以为, 视觉是直观的、具体的和感性的, 它就缺乏深刻而又复杂的意义蕴含。这样想当然, 却是大有问题的。事实上, 从历史的角度看, 人是在使用和理解文字之前就在创造和接触图像了, 也就是说, 人与图像的关系史在时间的长度上远远超过了人与文字的关系史。为什么语言这一人的特殊能力在表达美的时候却有可能见拙于人的视觉的可能? 因为, 从历史的角度看, 视觉系统的进化要比语言系统的进化长久得多, 可能是超出了多少万年! 在谈论人类文明的时候, 人们却往往看重语言, 尤其是作为文本的语言。可是, 在文字还没有出现的史前时代, 制作图像的历史早已经开始, 而且, 这种对图像的执著及其体现出来的**简洁特点**等, 完全可能令今人赞叹不绝。野兽派大师马蒂斯曾庆幸自己的画与原始人的洞穴画有点像! 图像的表现与传达不仅由来已久, 一直没有中断地持续到了今天, 而且, 人们时常发现, 用语言来描述视觉艺术的魅力就像诗人艾略特所形容的那样, “是对说不清的东西的搜罗/用的又是使不上劲的工具”, 因而, 没有理由认定, 人对可视图像的把握就一定可以胜于对文字的读解, 或者说, 对于视觉图像的体会与读解的难度会亚于对文字构成的文本所进行的苦读细品。恰恰相反, 有时, 有关图像的言语进入和阐释可能显得更为复杂和艰难, 人们不仅在面对人类初民运用文字之前的绘画(例如原始洞穴中的壁画)时还显得有点似懂非懂, 而且, 即使是对人类社会比较晚近的具象艺术的**领悟与阐释**也有相当的困难, 或者说, 把握起来总是有一定的限度, 而不可能完全达到一种透明无碍的程度。

③ 视觉图像超语言的特点(图文不对应)所导致的不确定的、多义性的特点恰是艺术的一种令人**认识之愈真, 乘之愈往**的迷人力量所在。那种可以一目了然, 无须任何探究或回味的图像世界绝非艺术家的最高追求目标。图像世界变成一个富有挑战意味的体验与释义的空间, 正是创造性心智与想象的一种结果。应该看到, 恰恰是在创造性的**图像维度**上, 蕴藏着特殊的文化能量和历史讯息。这就是说, 图像所对应的是一个远比人们想当然的情景要丰富得多的阐释与鉴赏的文化空间。所以, 德国文人库特·图霍尔斯基由衷地产生过“一幅图像胜过一千个语词”的感叹。一八八四年, 英国著名美术批评家罗斯金也意味深长地强调过, 一个伟大的民族是以这样三种方式撰写其自传书稿的: 功绩卷、语词卷和艺术卷。我们要理解其中的一卷, 就**非得**读过其他两卷才行; 但是, 在这三卷中, 唯有最后一卷才是相当可信的。换一句话说, 艺术有可能**透过图像并在参照“功绩”和“语词”时**, 为人们认识自身提供最为深切而又独特的例证。从某种意义上说, 由图像构成的艺术史是一部**形象的百科全书**, 而且是文字组成的百科全书所无法替代的。 多义性 > 准确度

(摘编自丁宁《关联性: 艺术史思考的一大纽带》)

材料二: 图体实操以清

① 作为百科全书式长卷的画师, 张择端不可能是一位仅有画艺而无思想之人。《清》卷^[1]是写实性绘画, 但却非实地录像, 画什么不画什么, 是由画师的思想决定的。那么, 《清》卷表达了张择端的什么思想倾向呢? 这同样可以通过他作画时所处的政治环境来考察。画师创作此画时, 北宋社会已进入到经济繁荣而军事贫弱的时代。针砭时弊, 关注国事民生, 成为北宋文人讨论的核心问题, 文学史上表现忧患意识的名篇佳作大都出现在宋朝, 愤懑的诗文布满朝野, 范仲淹在《岳阳楼记》中写出“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”, 苏轼“人生识字忧患始”名句的出现, 绝非偶然。他们将忧国忧民的思想, 在朝中常常通过北宋特有的台谏制度表达出来。这使得关注社会现实和朝廷政治, 不但成为一般朝官的重要特点, 也成为当时艺术家较为普遍的创作倾向。《清》卷中**不**绘清明时节开封常见的蹴鞠、射箭、荡秋千、杯盏互酬等**欢娱场面**, 反而描绘了诸多带有**不祥之兆**的景象, 如飞奔闯市的惊马、争道的文武官员、缺失的消防、懈怠的军曹、占街的商贾等等, 这些都是张择端有意识的选择。他在受命绘制汴京风俗画时, 通过绘画, 以**曲谏**的方式向徽宗**谏言**, **希望挽回时政**。徽宗是一个排斥平铺直叙绘画构思, 强调立意与笔韵的艺术家皇帝, 完全会读懂张择端的隐忧之心与曲谏之意。遗憾的是, 他已深陷**蔡京**、

两个对象

童贯给他设计的“丰亨豫大”的物质享受中，对《清》卷绝不会接受，赏给向太后的弟弟向宗回，几乎成为此画的必然结果。此图在编纂《宣和画谱》之前就已被遣送出宫，《画谱》不载，顺理成章。

(摘编自余辉《隐忧与曲谏——《清明上河图》解码录》)

[注]：《清》卷，即《清明上河图》。是画家创作而非观察者。

下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 人与图像的关系史在时间的长度上远远超过了人与文字的关系史，因而图像的意义蕴含要比文本深刻而又复杂。
- B. 史前壁画虽然简约，但有时具有不确定的、多义性的特点，人们理悟与阐释这些图像时，往往有相当的困难。
- C. 图像世界变成了体验与释义空间，是创造性心智和想象的结果，图像维度里蕴藏着特殊的文化力量和历史讯息。
- D. 由图像构成的艺术史这一部形象的百科全书，具有相当高的可信度，比文字组成的百科全书更为重要。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 马蒂斯认为自己的画作与原始人洞穴画相似，体现他对洞穴画简约特点的认可。
- B. 库特·图霍尔斯基认为“一幅图像胜过一千个语词”，是因为图像具有极为丰富的文化空间。
- C. 《清明上河图》中避开清明常见欢娱场景，凸显社会隐忧，是为了实现“画谏”的目的。
- D. 徽宗不接受《清明上河图》，是因为写实性画风不符合他对立意与笔韵的要求。且因为他已经陷入了丰亨豫大的物质

3. 下列选项中，不适合作为论据支撑材料中画横线句观点的一项是 (3分)

- A. 立断斜阳隐不透，一声牧笛满林秋。
- B. 悠然心会，妙处难与君说。
- C. 春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴。
- D. 此中有真意，欲辨已忘言。



4. 材料一的首段前，原文配有一幅画《换信》。该画取材于威廉·莫里斯《人间天堂》中“塞西莉公主与女仆调换信件，从而将处死送信人改为成全姻缘”的故事。请结合材料，谈谈作者在此处配该图，旨在反映什么状况。(4分)

- ① 该图取材于文本故事，表明材料首段所述：图文有对应关系；
- ② 次有该故事后有此画表明首段所述：图似乎是从属于文本了；
- ③ 而此图也反映了首段提到：无形中隐含告知图本身的非对象性质，即图文不相对应导致的
- ④ 引出首段提出的观点：应进一步寻找关于图文不对应的关联；

5. 请结合两则材料，简要阐述《清明上河图》的创作与解读体现了怎样的图文关系。(6分)

阅读两则材料，材料所呈现的核心观点进行提取整合。

一、创作解读事件体现图文不对应的关联：

- ① 《清》→ 视觉图像具有超越语言存在，在认知性图像维度里，蕴藏着特殊的文化力量和历史讯息，不会改变画面而给不清晰的心清，且有识之创造，乘势而行“破壁”，吸引人们解读；
- ② 百科全书式长卷《清》→ 具形象而非百科全书，是相当于信史，也经过图像为认知北宋提供深刻而又独特的纠正，当时社会上因印刷术、解构、军事等，导致的高贵性；

二、创作解读事件体现图文对应的关联：

- ③ 《清》→ 具具象性绘画，而非字地寻像，当时北宋已进入封建弱时代，历史上处于忧患也进入
- 阅读下面的文字，完成6~9题。
- 文本一： 艺术常为创作，故而解构《清》又同样需要参悟“语词”，通过作诗而处
- 因政治环境，时文解构来明白张拜沛能选择且曲谏希图挽回政改。

荒野来客

李娟

在吉尔阿特，哪怕站在最高的山顶上四面张望，也看不到一棵树，看不到一个人。光秃秃的沙砾地连绵起

伏，阴影处白雪厚积。吉尔阿特的确太荒凉了，但作为春牧场，它的温暖与坦阔深深安慰着刚从遥远寒冷的荒野跋涉而来的牧羊人们的心灵。

(2)还不到五月，卡西就换上了短袖T恤，在微凉的空气中露出了健康明亮的胳膊。我们拎着大大的编织袋去南面山谷里拾牛粪。

(3)我们一路走去，遇到看上去很干的，先踢一脚，其分量在脚尖微妙地触动了一下，加之滚动时的速度和形态，立刻能判断它是否干透了。没干透的，那一脚恰好使它翻了个面，潮湿之处袒曝在阳光下，加快了最后的潮气的挥发速度。

(4)半个小时后我们扛着各自鼓鼓的大袋子会合，走上回家的路。

(5)坡顶上，我们的毡房门口，亲爱的扎克拜妈妈蹲在火坑边。她扒开清晨烧完茶后的粪团灰烬，搓碎一块干马粪撒在上面，俯下身子连吹几口气。很快，看似熄透了的灰烬如苏醒一般在粪渣间平稳升起几缕纤细的青烟。她又不慌不忙盖上几块碎牛粪。这时，大风悠长地吹上山坡，烟越发浓稠纷乱。她再猛吹几口气，透明的火苗轰然爆发，像经过漫长的睡眠后猛地睁开了眼睛。

(6)就是在这一天，可可走了，斯马胡力来了。

(7)毡房后停着两辆摩托车和一匹白蹄黑马。骑摩托车来的除了斯马胡力，还有扎克拜妈妈的二女儿莎勒玛罕及丈夫马吾列一家。骑马来的则是卡西的一个同学。

(8)明明只来了四个客人和两个孩子，却顿觉房间里挤得满满当当。大家围着矮桌喝茶，食物摊开满满一桌子。

(9)我们在吉尔阿特唯一的邻居阿勒玛罕——扎克拜妈妈的大女儿——也过来帮忙了。此时她正斜靠在巨大的锡盆边大力揉面，说要做“满得”招待客人。“满得”其实就是包子一样的食物。

(10)昨天，妈妈和阿勒玛罕去了北面停驻在额尔齐斯河南岸的托汗爷爷家喝茶，带回了好几块宴席上吃剩的羊尾巴肥肉。另外还有好几大片厚厚的白色凝固油脂。当我得知阿勒玛罕要把这些剁碎了做包子馅时，吓得一声不吭。

(11)但真到了包子热气腾腾出锅的时候，就顾不了那么多了，在拼命忍抑的情况下还是不知不觉吃了三个……边吃边极力提醒自己：嘴里正嚼的是白白的肥肉，腻汪汪的羊油……一点儿用也没有。

(12)想在荒野里抗拒食物，几乎不可能——在荒野，但凡能入口的东西总是发疯似的香美诱人。

(13)卡西的同学是东面五公里处的邻居，前来认领自家失群的羊羔。这小子坐在上席，一声不吭地吃这吃那。昨天傍晚我们赶羊归圈时，发现多出了一只羊羔，可可今天出去放羊时散布出这个消息，中午失主就找上门了。我走过去把它拽过来。它拼命挣扎，但无可奈何。

(14)我接着羊羔向远处张望，一行大雁正缓慢而浩荡地经过天空。等这行雁阵完全飞过后，天空一片空白，饥渴不已。很快又有两只鹤平静而悠扬地盘旋进入这空白之中。

(15)我早就知道可可要离开的事情，他的妻子再过两个月就要分娩，为了养胎，没有继续深入艰苦的冬牧场。这次前来代替可可放羊的是斯马胡力，可可的弟弟，扎克拜妈妈的第四个孩子，刚满二十岁。接下来这个夏天他作为家里的唯一男性，将成为我们的顶梁柱。

(16)二姐夫马吾列一家，这次是来送面粉并道别的。三天后，他家就要出发进入夏牧场了。我们则还要再等一个月才走。

(17)下午太阳偏西的时候，马吾列一家才起身告辞。莎勒玛罕用大衣把三岁半的玛妮拉裹得刀枪不入，稳稳当当架在摩托车后座上，再把一岁半的小女儿阿依地紧紧掖在怀里。在我们的注视下，一家四口人一辆车绝尘而去。

(18)此时，可可也将沿那条路离去。

(19)我们站在门口，看着他骑着摩托车绕过毡房，冲向坡底。很快，一人一骑消失在北面的山谷尽头，只剩摩托引擎声在空谷间回荡。

(20)客人散尽的吉尔阿特，寂静得就像月球表面。

(21)自那天起，大约半个多月的时间里我们再没见过其他人了。直到一天清晨，一支搬迁的驼队远远经过山脚下的土路。

(22)我和卡西站在毡房门口看了半天。这支队伍一共有三匹马，三峰负重的骆驼，一架婴儿摇篮和一只狗。羊也不多，大大小小百十只。看来是一个刚分出大家庭不久的小家户。

24 年前在天，斯马胡力放羊回来告诉了我们：南而牧场的某某家快要转移牧场了。于是这两天扎克拜妈妈一直等着他们经过，还为之准备了一点点儿酸奶。

24 春牧场上母牛产奶量低，几乎没什么奶水可供人食用。其实从冬天以来，扎克拜妈妈家就很少喝奶茶了。难得某一天能往黑茶里加一点点儿牛奶。尽管这样，妈妈还是想法子省出了一些奶，做成了酸奶。

24 那天，看到驼队刚出现在南而山谷口，妈妈就转身回毡房。她解下头上绿底紫花的棉线头巾重新扎了一遍，换了一件干净体面的外套。再拧下暖瓶的塑料盖，小心地倒出了大半盖子酸奶。然后端着出门走下山坡，远远前去迎接。

26 马背上的人接过妈妈递上的暖瓶盖子，喝几口酸奶再递还给妈妈。妈妈又将它送向另一匹马上的人。这个暖瓶盖子在马背上的三个人之间传来传去，直到喝空为止。寒暄了几句，他们就继续打马前进。妈妈也持着空盖子往回走。但她走到半坡上又站住，转身目送队伍远去，直到完全消失在土路拐弯处的山背后。

27 给路过自家门口的搬迁驼队准备酸奶，是哈萨克牧民的传统礼节。黏糊糊的酸奶是牛奶的华美蜕变，又解渴又充饥。对于辛苦行进在转场途中的人们来说是莫大的安慰。

(有删改)

文本二：

《羊道》凭借介入现实、真实、原生态、本真的特征先后荣获“在场主义散文·新锐奖”和“人民文学·非虚构奖”。2008 年，周闻道等人提出“在场散文”的主张：要求散文写作面向事实本身，通过介入的方式祛除对作者心灵、当下现实和语言表达的遮蔽，达到本真的状态。这与 2010 年非虚构写作要求的真实性、文学性、介入姿态、个人体验的精神内核高度一致。由此可见，它们共同呼唤真实、真诚、真心的写作之出现。李娟的《羊道》借着这股东风成为其典型样本之一。

(摘编自陈亚楠《遥远角落的见证式留影——论李娟的非虚构写作》)

[注]本文节选自李娟《羊道》三部曲的第一部《羊道·春牧场》。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (3 分)

A. 文本一开头所描写的荒野环境，其特点与茅盾《风景谈》中的“四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个‘坎儿井’也找不到”相似。

B. 与《诗经·芣苢》中运用“掇、捋、拾”等动词相似，文本一对扎克拜生火的描写，也通过一系列动词，写出劳动的繁忙、紧张和喜悦。
熟练从容平常真实

C. 文本一写“一行大雁正缓慢而浩荡地经过天空”和“两只鹤平静而悠扬地盘旋”，分别象征着牧民在荒野中的迁徙和对宁静生活的渴望。
令人心旷神怡 自然景象真实

D. 文本一善用场景对照来表达情感，如用“房间里挤得满满当当”的热闹和“像月球表面”的寂静进行对照，来突出对聚短离长的悲伤。
略感孤独失落也非悲伤

7. 关于文本一中的“来客”，下列说法不正确的一项是 (3 分)

A. 卡西的同学中午找上门来认领自家前一天走失的羊羔，受到扎克拜妈妈一家的款待，体现了牧民的淳朴和邻里之间关系的和谐。

B. 斯马胡力代替可可成为“顶梁柱”，这一接替体现了游牧家庭对劳动力的需求与重视，也暗含着草原年轻一代的成长与担当。

C. 二姐夫马吾列一家，骑着摩托车前来送面粉并道别，既体现出亲人之间的深厚感情，也反映出草原传统牧民对现代工具的接受。

D. 路过的搬迁驼队未进入毡房，扎克拜妈妈在路边郑重款待他们，这一内容是为了表现转场路途的艰辛，突出游牧生活的不易。
这明显是刻意的铺垫，人与人之间融洽相融善良的人性……

8. 文本一“我”面对“满得”时的具体表现富有戏剧性，请简要分析。(4 分)

吃应弄清戏剧性包含哪些内容。

1. 冲突 (人与人、人与环境、人与社会、人与自我)

2. 悬念: 以产奶为期待和焦虑

3. 矛盾转折

详: 强烈对比

实法: 意料之外情理之中

4 集中: 遵循三一律, 同一时间、同一地点、同一事件, 高度集中, 避免平铺直叙;

5 张力: 即弥漫在场景中的紧张感, 让人屏息以待, 如满室间、无声的对话、跳动的倒计时, 都可有强大的张力;

《羊道》中“我”吃“满得”, 是散文中体现的戏剧性;

①内心矛盾/冲突: “我”知道脂肪是白的肥肉, 脏死的羊油, 这是理性, 而“我”在某野中想抗拒食物几乎不可能, 这是本能, 两者形成激烈冲突, 具~;

②行为反差: “我”最初被“吓得声嘶力竭”, 饱死以后“不知不觉吃了三斤”, 行为上的拒绝而不拒绝形成巨大反差, 具有戏剧性;

③结果反转: 吃的时候“我”是“拼命忍耐”“极力提醒自己”, 结果却“一点儿肉也没有”, 反转既出人意料又合乎荒诞构成~;

④集中与张力: 一文普通的待客吃饭, 作者将其浓缩为一场充满张力的大戏, 充分感受作者的抗拒而抗拒不了, 场景丰满~;

5. 一 写作视角: ①第一人称“我”的视角: 以“我”的亲身经历和感受展开叙述, 如“我则打着‘袋子哈’, ‘我走过去把它拽过来’”“我和卡西站在毡房门口看牦”;

②“在场”者视角: 亲自入现实, 是游牧民族生活的参与者, 如牛粪如何判断是否透气, 火应该如何去操作, 不仅呈现了大量真实的细节, 更是真实记录;

二 情感表达: ③运用多种修辞手法, 如“当睁开眼睛, 天空如渴祀, 寂静得像月球表面, 以生动的个人体验来抒发在牧民生活中的真切情感, 无论是孤单还是热爱;

④借景抒情: 抒发对游牧生活感悟时, 并不直接抒情, 而借助对环境的描绘, 对事件叙述, 让对景物特有的感受、对尊重传统、善良纯真的赞美自然流露, 达到物我合一;

9. 文本二指出“在场散文”主张散文写作要“达到本真状态”。请从写作视角和情感表达两个角度，谈谈文本一的创作是如何体现这一主张的。(6分)

有似与前套题同法如出一辙，但从区别于析，更侧重于一直在写作视角和情感表达上有无醒目的手法方式，让作品“达到本真状态”。此外结合材料二内容，对我出的手法方式进行析。

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一: 简文帝少有风仪, 善容止, 留心典籍, 不以居处为意, 凝尘满席, 湛如也。尝与桓温及武陵王晞同载游板桥, 温遽令鸣鼓吹角, 车驰卒奔, 相欲观其所为。晞大恐, 求下车, 而帝安然无惧色, 温由此惮服。温既仗文武之任, 屡建大功, 加以废立, 威振海内。帝虽处尊位, 常惧废黜, 先是, 突厥入大微, 帝乃入, 谓曰: 生命之修短, 本所不计, 故当先复近日事邪! 超曰: “大司马臣温方内固社稷, 外恢经略, 非常之事, 臣以有口保之。”及超请急省其父, 帝谓之曰: “致意尊公, 家国之重, 遂至于此! 由吾不能以道匡卫, 愧叹之深, 言何能喻。”因咏庾闾诗云“志士痛朝危, 忠臣哀主辱”, 遂泣下沾襟。帝虽神识恬畅, 而无济世大略, 故谢安称为惠帝之流, 清谈差胜耳。

(节选自《晋书·简文帝纪》)

材料二: 晋简文为抚军时, 所坐床上, 尘不听拂, 见鼠行迹, 辄以为佳。有参军见鼠白日行, 以手板批杀之, 抚军恚色不说。门下起弹桓教曰: “鼠被害惨尚不能忘怀; 今复又以鼠伤人, 无乃不可乎?”

(节选自刘义庆《世说新语·德行》)

材料三: 简文为琅邪王, 晋五年, 桓温外拒燕、秦, 内攻袁瑾, 而漠然不相为援。温恶温而忌之, 既恶温矣, 卿不能树贤能, 修备御, 以制温。温视之如视肉, 徒有目眼, 而无手足, 故慧之而犹拥立之, 以为是可谈笑而坐撰之者也。盖至于听温之振, 已以意而遂, 立焉, 则生人之心, 生人之气, 无有存焉者矣。帝奕未有失德, 温诬其过而废之, 于斯时也, 简文既不能折之以卫奕, 则以死拒。

(注) 鼓吹夜归湖上月，楼台晴望海中山。 (静) —— 是对乐事的具体描绘
(有行) 奋飞每美冥鸿远，驰骋那惭老骥闲。 (反用其意) —— 通常用老骥伏枥
如今 此日共君方偃息，是非荣辱任循环。 且听 任自也 听凭 任自也

[注]①本诗为皇祐元年(1049年)作者转知杭州时所作，时年61岁。

15. 下列对这首诗的赏析，(不正确)的一项是(3分)

- A. 首联写诗人年老之时任职东南，抛却忧愁之事，享有安乐生活，表达了内心的欣慰和豁达。
- B. 颔联与“羌管弄晴，菱歌泛夜”均采用互文手法，描绘出杭州百姓生活的悠闲自在。
- C. 尾联与“不以物喜，不以己悲”都彰显了诗人不计个人得失，超越荣辱的处世态度。
- D. 本诗为唱和之作，既抒写个人的志趣追求，也表达与友人共勉之意，情感真切诚挚。

16. 本诗颈联与陆游《临安春雨初霁》中的“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”都写到了“闲”，但寄寓的情感有所不同，请简要分析。(6分)

- ① 本诗写闲是流落异乡闲居但心中仍积极进取，明喻因此感怀闲居；
- ② “闲”指闲居、闲置，诗人以老骥自比，显示出坦然接受闲居事实的豁达；
- ③ 同时也是暗含了对“奋飞”的向往，对未竟的事业、内心的抱负有挽留；
- ④ 陆诗写闲，说是被贬在京城客舍里，无事可做故而写诗、品茶这些消遣活动；
- ⑤ 陆诗闲是闲适，表面上是闲居的适意之感；
- ⑥ 实则是指国无门英雄无用武之地的压抑和巨大苦闷；

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《劝学》中，荀子在连续设喻后提出了“善假于物，善假于物”的观点，指出要利用好外部资源与条件，实现自我突破。
- (2) 李白《蜀道难》中，“扞心沥血，扞心沥血”两句承接上文，从登山时战战兢兢的感受和徒唤奈何的情态两方面，侧面写出蜀道的险峻难行。
- (3) 《六国论》中，苏洵将六国先辈“暴虎馽馽，暴虎馽馽”与后代割地的轻率进行对比，突出了赂秦求和的荒谬可悲。

二、语言文字运用(20分)(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

① 苏超——这场火爆出圈的“草根”足球风暴，以其全民热度、文化深度、跨界广度，迅速从一票难求。这场绿茵场上的集体狂欢，如同一面多棱镜，清晰折射出文旅体商深度融合的巨大潜能，生动演绎了将体育赛事“热度”转化为城市文旅“流量”，最终转化为消费“增量”的完整路径。

② ① 苏超带来了观赛狂潮，但其实开局反应平平，② 赛事组织方担心2000个座位坐不满，③ 观众甚至被送票观赛，被调侃为“自娱自乐”。④ 出人意料的是，第二轮观赛人数开始激增，⑤ 第五轮和第六轮场均观众都超3万人以上。其中第五轮苏州对阵扬州，144万人上演抢票大战，中票率夸张到仅约3%，比卡塔尔世界杯的购票中签率5%还要低；第六轮南京主场观众人数更是达60396人，在中国业余足球赛事中，这样的观赛规模可谓_____。

② 这股席卷而来的苏超热潮，(更) 甚至可以说，演变为一场全民参与的文化现象和社会事件。它点燃了无数普通人的足球激情，让“去现场看苏超”成为周末新风尚。更重要的是，苏超以其强大的凝聚力，成为了城市活力与地方文化认同的鲜活载体，(不仅) 重塑了人们对“草根”足球的认知，

伊扎克·张月亮的城市名片 / 有绝版

乙)。这张名片生动证明，植根本土、贴近民众的体育赛事，完全有能力激发出巨大的社会能量与经济价值，为城市发展注入澎湃动力。

④随着赛程的深入，许多在省内异地城市求学工作安家的人突然发现，(丙)，而这种困惑在观赛时竟奇妙地转化为一种深刻的理解与共情——既有对“此城”拼搏精神的感同身受，亦有对“彼城”情感印记的由衷牵挂。城市之间在对抗中慢慢滋长出更多的情感共鸣，让赛场既充满火药味又富有人情味，创造性实现“输赢皆赢家”，“散装江苏”完成从“对抗”到“共荣”的升华，这场始于对抗的碰撞最终以携手共舞的姿态席卷全国。

18. 下列各句中的引号和文中加点处的引号，作用相同的一项是 (3分)

- A. 鲁迅在《拿来主义》中写道：“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！” **直引**
- B. 被称为“人民艺术家”的老舍，其作品《茶馆》深刻展现了社会变迁。 **特称**
- C. 我曾想：在水底的鱼群中可能有一些鲤鱼“科学家”。 **比喻，比喻义，包蕴特殊身份**
- D. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶。 **反语讽刺**

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

无从问津 / 人问津 / 门可罗雀 / 史无前例 / 空前绝后 / 前所未有

20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(4分)

- ③ 中途易辙，改为：“基础给观众送票观赛”；
- ⑤ 重复赘余，改为“超万人”；

21. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(6分)

补写横线处要中心，自看上下文内容连贯，依然的足球赛事，地域比。
在这里用数字有好处，且证明文中列举十本段内容。

22. 文中第二段使用了许多数字，请分析有什么作用？(3分)

- ① 具体直观：用“2000个座位”“3万人以上”“144万人”“3%”“5%”“6096人”等数字，直观地展现赛事从生不熟到“票难求”的热度变化，化抽象为具体，让人更易明白；
- ② 真实可信：通过客观的数字呈现，使叙述更为真实可信，更具说服力；
- ③ 鲜明对比：开头的“2000个座位生不熟”到后期“6096人”形成鲜明对比，“3%与5%”也形成对比，呈现赛事影响的爆炸式增长，极具冲击力。

三、写作 (60分) 也形成对比，呈现赛事影响的爆炸式增长，极具冲击力。

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

没有一艘船能像一本书，把人带往远方。 **精神引领**
 ——狄金森《没有一艘船能像一本书》

书犹药也， **善读之可以医愚**。 **摆脱愚昧、提升境界**
 ——刘向《说苑》

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。
谈读书的现世价值。