

高三晚自习练习——毛笔

一、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读语段，完成 1-5 题。

①毛笔又名毛颖、寸翰等，其笔锋的弹性和幻变是成就中国书画艺术之美的重要因素。它不仅为意象造型带来惊喜，还为创新技法提供空间。②书画同源，③皆强调一个“写”字，④本质上都是笔锋运转而生成的精神印迹。⑤关于这一点，从两者始终追求点线本身的情趣意味便可窥一斑。⑥毛笔作为传统书画之美的首要工具，⑦写出点线风骨，⑧绘出勾皴神韵。

②成功的书画作品离不开毛笔性能的极致发挥，而“笔力”关键则在于运笔技巧。毛笔的使用还夹裹着新、盛、残之阶段性内涵，即新笔之芒，相当于青年之勇；盛笔之茂，相当于中年之壮；残笔之拙，相当于老年之苍。三种状态的生发，丰富了书画作品的境界。

③（ ）
浓墨令笔锋钝滞，线条厚重沉郁；淡墨使笔锋流畅，线条轻薄飘逸。泼墨似云涌，颤笔如雨坠，笔法与墨法相互配合、相得益彰，方显无尽的艺术魅力。

④宣纸是毛笔的舞台。生纸渗水性强，笔锋钝涩，如车轱辘涉泥泞；熟纸光滑，笔锋流利，似玉珠滑琉璃。笔墨勾画释放笔纸特性，凸显纸纹肌理，生发苍茫墨韵，可以说是，拓展出奇妙的艺术空间。

⑤正如刘熙载《艺概·书概》所言：“笔性墨情，皆以其人之性情本。”毛笔是人传递情感的工具。同样的笔不同的人来用，或者不同的笔相同的人来用，效果各异。

⑥如今，虽然毛笔不常使用，但其被赋予的中国文化之柔软与坚韧，必将在传统与现代的碰撞中开辟一片新天地。

1. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。

可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

2. 下列填入文中第三段括号的句子，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 笔记笔意，墨承人意
- B. 笔承人意，墨记笔意
- C. 浓墨承意，淡墨含情
- D. 淡墨含情，浓墨承意

3. 下列填入文中第四段横线内的词语，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 浑然一体
- B. 入木三分
- C. 珠联璧合
- D. 各得其所

4. 苏轼一生跌宕沉浮，其书作皆为一生心画，各具姿态，请把下面苏轼的三幅作品截图按照时间先后

排序，并结合上述材料简要说明理由。要求语言简明，表达流畅，不超过 80 字。（4分）



C. ①《渡海帖》



A. ②《宝月帖》



B. ③《寒食帖》

5. 非遗工坊里，文化推广人员正在用 VR 设备开发“毛笔虚拟体验”项目，人们带上眼镜就能在虚拟空间“亲自”体验与毛笔相关的多种活动。请你结合材料内容，仿照下面已开发项目，拟写一个新的项目名称。（4分）

已开发项目：百王凝匠意，一管写春秋——毛笔制作百道工序体验

- 锋锐含朝气，莹莹沁古心——毛笔不同阶段性能体验；
- 锋毫藏万象，水墨演春秋——笔法墨法两重体验；
- 柔锋藏道韵，宣纸映天机——纸墨共生艺术体验；

仿照格式