## 语言文字运用（本题共 5 小题，17 分）

①比拟，是一种超越现实逻辑的审美创造，是语言主体将自我意志投射于万物。

②比拟不同于比喻。比喻的基础是相似关系，关键在“喻”——用甲物来喻乙物，“喻”者使之明白。比拟不在乎相似不相似的。比拟也不同于借代。借代的基础是相关关系，关键在“代”，以甲物代乙物。比拟也不强调相关关系。比拟的关键是“当作”，将甲物当作乙物来写，赋予其乙物的特性。比喻的相似点、借代的相关点，具有客观性；①而比拟中的“当作”，则源于主体全然的情感投射与审美想象中产生，是一种主动的再造与赋予。

③拟人是把万事万物当作人，给它们以人的思想感情，如李商隐的《无题》，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，物，被注入人的执念与哀愁，成为有情生命的延伸。

④拟物，就是将对象当作物。我们认识世界的时候，要求把不同事物区别开来，不可混为一谈。然而在表达中，我们却有意打破这种界线，将甲物视同乙物。如孔捷生写道：“我把青春栽种在这里，尽管时值严冬，却终于荫然成林。”②作者将抽象的“青春”视为可种植、可生长的植物，在语言的土壤中获得生命。

⑤拟物可以是把人当作物。例如“屡败屡战的孩子们，硬是在泥泞中开出了花朵”，将孩子视为植物，表达出对其坚韧精神的诗意礼赞。又如“你又翘尾巴！你的尾巴翘上天啦！”“应当夹起尾巴做人”这些句子，把人当作有尾巴的动物，借其生物特征传递批评或劝诫之意。

⑥拟物还可以是把甲物当作乙物。柔石笔下写道：“春天底（今用“的”）口子咬住了冬天底尾巴，而夏天底脚又常是紧随着在春天底身后。”季节在此处被赋予动物的特征，时间流转被转化为生灵间的互动，平淡的时序更迭顿时充满了动感与张力。

1. 文中第四段有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。（3 分）

2. 文中两处画线部分表述不当，请修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

3. 下列句子中破折号的用法与文中用法相同的一项是（　　）

A. 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。

B. “香——雪！快——回——来——哟——”合儿沟的姑娘们站在远处，拖长了声音呼唤她。

C. 工匠精神是精益求精，是持之以恒，是爱岗敬业，是守正创新——这一切的核心是对品质的极致追求。

D. 袁隆平踌躇满志地将这些种子播撒出去，结果却令人大失所望——稻谷的表现固然不错，但稻草却多收了一倍。

4. 下列诗句中用到了比拟手法的是（　　）（3 分）

A. 谈笑间，樯橹灰飞烟灭。　B. 午梦初回，卷帘尽放春愁去。

C. 浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。　D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

5. 在现代汉语里，有一种“反义倒错”现象，它以词语内部相对稳定的结构为依托，通过改变词语原有的自然顺序，表现出截然相反的语义，产生意想不到的表达效果。例如，材料中加点的成语“屡战屡败”，与“屡败屡战”构成反义倒错。

示例：

屡战屡败：每次战斗都失败，强调失败的结局，多为描述一蹶不振的精神状态。

屡败屡战：即使每次失败，仍然继续战斗，强调不屈不挠、永不气馁的精神。

请参照示例，从以下词语中选择一个，写出与其构成反义倒错的词语，并分别解释两个词语。（4 分）

大材小用、事半功倍、咫尺天涯、眼高手低、量入为出

大材小用　事半功倍　咫尺天涯　眼高手低　量入为出