

2026 届高三语文综合套题四 (武汉)

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

**申遗成功** ① 当地时间 7 月 11 日, 法国巴黎传来喜讯, 联合国教科文组织第 47 届世界遗产大会通过决议, 将西夏陵列入《世界遗产名录》。至此, 中国世界遗产总数达到 60 项。 (甲) 9 座帝陵、271 处陪葬墓、5.03 公顷北端建筑遗址、32 处防洪工程遗址, 与层峦叠嶂的贺兰山势共同形成了雄伟壮丽的陵区景观。

② 西夏陵实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位。碑亭遗迹中发现的西夏文与汉文碑石残块, 显示出两种文化在西夏都具有重要地位; 6 号陵出土的绿釉鸱吻, 深受中原建筑文化影响, 同时也融入了党项人独有的审美意趣; 西夏陵区出土的鎏金铜牛的铸造技术、文化内涵等均体现了当时的文化交流; 西夏陵区出土的钱币、丝绸等随葬品, 揭示出西夏在贯通欧亚大陆的丝绸之路中

**史价值** 跨区域交流活动的枢纽特征。 ③ (乙) 西夏陵的选址像是一场人与大自然的默契对话。西倚贺兰山, 东眺黄河, 西夏陵呈背山面水之势, 地势高敞, 面向开阔。为顺应山势, 帝陵的空间轴线与山峦呼应, 借山势衬托出陵墓建筑的恢宏之势。这一布局降低了山洪的威胁, 既延续了中原王朝“风水堪舆”的古老传统, 又巧妙融入了党项人对自然神力的膜拜。西夏陵是西夏全面继承、吸纳唐宋帝陵陵寝制度、传统木构建筑形制做法, 并在儒学理念思想的基础上, 融入党项人的佛教信仰和传统文化所形成的陵寝制度的见证。比如, 西夏陵首次将碑亭的使用制度化, 在月城南侧沿中轴线两侧建碑亭, 成为其布局中的固定做法。

④ 防洪工程遗址是西夏陵遗产构成要素之一。西夏陵的 32 处防洪工程遗迹, 见证着古人的生态智慧。防洪墙建造在地势较高、水流较为湍急的区域, 阻挡和分流贺兰山山洪的冲击力; 排洪沟直接在地面开挖, 发挥着疏导雨水和山洪的作用。历经沧桑的防洪墙与排洪沟组成的防御体系, 至今仍守护着陵区安全。

**研究** ⑤ 近半个世纪以来, 考古工作者通过大量的调查研究, 基本了解了西夏陵的结构布局、廓清了其范围、探明了建筑特点等。这为西夏陵遗产的真实性和完整性提供了不可或缺的支持, 也为申遗提供了强有力的学术支撑和研究保障。

**保护** ⑥ 从 2000 年起, 敦煌研究院开始参与西夏陵的遗址保护。经过多年持续努力, 西夏陵遗产监测体系逐步完善, 科技手段得到广泛应用。如今, 西夏陵博物馆收藏各类西夏文物近万件, 成为世界范围内收藏西夏文物种类最为丰富、展出西夏文物数量最多的遗址类博物馆。2024 年, 西夏陵博物馆接待中外游客 70 万人次。络绎不绝的参观者在此驻足, 透过玻璃展柜与历史对话, 在光影交错间触摸西夏文化。未来, 西夏陵将会成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”。

科技保护、博物馆建设 摘自张影《“西夏陵”实证中华文明多元一体》, 有删改)

材料二:

① 骤雨轰轰烈烈下了两个多钟头, 终于停了下来。敦煌研究院文物保护技术服务中心主任杨善龙这几天正好在西夏陵出差, 雨后他走进陵区, 用肉眼为西夏陵“体检”。

**风险** ② “遗址最怕的就是极端天气, 尤其是强降雨。”站在 3 号陵塔下, 杨善龙对《中国新闻周刊》记者说。陵塔外部有几道显眼的冲沟, 从顶部贯通直下, 由雨水冲刷而成。冲沟每扩大、加深一寸, 陵塔本体便折损、消瘦一寸。

**警告** (武汉) 第 1 页 共 11 页

② 杨善龙说，实验室中已经试验了很多种土遗址保护方法，比如模拟苔藓、微生物等在土壤表面形成的“自然结皮”，以加固夯土表面；利用化学试剂增强土壤黏合力，提高表面抗风化能力；或者在顶部和冲沟里填补泥土沙石，作为“牺牲层”，避免遗址本体受到侵蚀。这些方法有些已在西夏陵得到应用。“土遗址保护是世界性难题，每一座陵塔、每一座夯土的情况都不相同，没有毕其功于一役的办法，只能因地制宜。”他说。

④ 6号陵紧贴贺兰山山脚，最远处的西北角台已经建到山脚缓坡上，将西夏陵与贺兰山牢牢“钉”在一起。距离山体越近，受雨水、洪水的冲击越剧烈。杨善龙说，这座角台原本已从中部裂开，保护团队摸穿了一根木质锚杆，将断裂的两半固定在一起，再填补沙土、碎石，灌入增强黏合力的化学浆液。这种锚固加灌浆的方法，已经在土遗址保护中成熟运用，有“救命”之效。杨善龙与敦煌的同事长期参与西夏陵的保护工程。西夏陵的遗存大多是土遗址，敦煌研究院是国内乃至全球土遗址保护技术最领先的机构之一。最近 20 余年，敦煌研究院与西夏陵管理处合作，先后对全部 9 座帝陵和数十座陪葬墓实施保护加固，基本解决了结构稳定问题。

⑤ 一根线缆扎入 3 号陵塔的一个孔洞，另一端连接着地面的白色机器，探测陵塔的温度、含水率、含盐率等数据。这样的线缆在陵塔四面各有一根。西夏陵区管理处文物保护科科长任秀芬在手机上点开一个 App，数据实时可查，并自动对比历史数据，达到预警值时便自动报警。

⑥ 陵塔外部还立着一台摄像机，对准塔身的一道冲沟。冲沟两侧各贴着一张小小的二维码，摄像机通过监测二维码距离的变化，判断冲沟扩大与否。任秀芬笑着说，每次接到预警，赶忙来查看，发现都是因为风吹雨淋，导致二维码偏移，塔身的形变微乎其微。

⑦ 在西夏陵区管理处的遗产监测中心，巨大的显示屏占满整面墙。通过遍布遗产区的大量监测设备，所有数据在此实时汇聚、分析、研判，监控着西夏陵每一座遗迹的生命脉搏。

⑧ 西夏陵的保护从 2000 年提速，保护区开始建起刺丝围栏，专人管理巡查，逐步全面清理违章建筑，迁出农场，结束了“牛羊遍地跑、车辆到处跑、行人随便走”的局面。

⑨ 2011 年，西夏陵启动申报世界文化遗产，至今 14 年，西夏陵的保护跃上新台阶，对标世界文化遗产的保护和监测要求。“遗产区的所有人工遗产，得到了重点保护，缓冲区内的自然环境也保护了起来。这就是完整的遗产保护。”西夏陵申遗咨询团队负责人陈同滨说。

(摘编自倪伟《风雨西夏陵》)

1. 下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 西夏陵的出土文物非常丰富，从文字、建筑、冶金和经济等方面实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位。
- B. 西夏陵将碑亭的使用制度化，这体现出其陵寝制度对中原汉文化、党项民族的佛教信仰及文化传统的融合。
- C. 西夏陵陵塔上的冲沟主要由雨水侵蚀造成，可以通过加固夯土表面来避免遗址本体受到侵蚀，使之恢复原状。土遗址保护是世界性难题，如何修复文物如履薄冰。
- D. 西夏陵“申遗”成功的推力是多样的，除了国家的大力投入、文物保护专家的合作与研究，还有当地人的理解与支持。纠正“行人随便走”陋习。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 西夏陵的空间轴线与贺兰山山势呼应，借山势衬托出陵墓建筑的恢宏气势，从中可见王权至高无上的威严。
- B. 材料二中 6 号陵的西北角台之所以比其他区域损坏更严重，就在于年深月久西夏陵的防洪工程逐渐失效。西夏陵遗址分布。
- C. 冲沟两侧二维码间的距离容易因风吹雨淋发生变化，导致错误预警，所以据此来监测冲沟的做法并不值得推广。天中有，身地理化着与山东地新，非解文，漠报反不利成员及时核查，这是一种有效确实的监控手段，何求不值得推广了。

保护手段  
可解法  
补救  
保护手段

申遗  
保护  
补救

非解文·漠报反不利成员  
及时核查 这是一种有效  
确实的监控手段 何  
求不值得推广了。

法不值得推行。

D. 从西夏陵对遗产区和缓冲区的保护来看，缓冲区的保护主要是针对区域内地理条件和自然气候进行治理。

3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 15 个字。(3 分)

土遗址是遗址文物中最难保存的一类文物，对土遗址进行切实有效的抢救保护是目前文物保护工作的一大难点。古代土遗址的保护应解决两个关键性的问题，其一是防止风沙的风蚀破坏，在我国西北戈壁的沙漠中，风沙对土建筑的风蚀是最主要的破坏因素。其二，是防止雨水侵蚀破坏。通过改善土体的微观结构，以其耐风蚀、雨蚀的优越性能很好地解决这两大难题。从西夏陵的保护实例来看，① 是切实可行的加固措施。当然，加强管理也是保护土遗址的关键。只有制定完善的保护法规，② 才能加强保护培训力度，③ 才能达到保护文物的目的。

4. 下面几句诗摘自明代安塞王朱秩稷描写西夏陵的《古冢谣》，最适合放在材料甲、乙中的哪一处？请指出并阐述理由。(4 分)

贺兰山下古冢稠，高下有如浮水沬。道逢古老向我告，云是昔年王与侯。

材料出甲处  
 阐述理由：  
 ① 诗前描写西夏陵数量多，分布广，壮观景象；  
 ② 甲处其后便是彭作之陵，二者已相契；  
 ③ 改处其后强调西夏陵的遗址，陵墓制度与与无关，故不改改处；

5. 西夏陵申遗成功并非终点，而是新的起点。如何让西夏陵成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”？请结合材料简要谈谈你的思考。(6 分)

言之有理，总结总结性表述，那从文中的体现之重点要素中应当被包裹其中。  
 从文中筛选，那从文中应当总结出考古支撑、遗址保护、科技手段、中外游客，但对其进行逻辑上的整合。  
 ① 首先应对其进行持续性保护，继续对标世界文化遗产保护标准，进行完整遗址保护；  
 ② 其次应在保护过程中，通过科技手段利用西夏陵博物馆，生动呈现其在中华文明多元格局中的独特地位。

(二) 阅读 I (本题共 4 小题，16 分)  
 阅读下面的文字，完成 6~9 小题。  
 文本一：  
 ① 西夏碑 释文物背后的蕴含之中华文明突出特性，面向中外游客，同时参加国际交流合作，我挡住了什么<sup>(1)</sup> 台湾西夏陵保护经验，提升中国文化遗产的国际影响力。

刘亮程  
 ① 又刮起了风，天空什么都没有。这片大地早已经被风搜刮干净，只剩下土。那些残墙上的土，一点一点地被风掀下来，刮走，让我看着心疼。我知道我无法阻止——许多年前我把房后面的一棵榆树移到屋前面，把纷涌向西的一群羊迎头拦住，赶向东边河湾的草滩时，我以为我能改变许多东西，能阻挡住那些事物的流散与消逝。  
 ② 我确实曾经阻挡住了什么。至少，我止住了我的心，让它永留在这个村庄里。我止住了我日  
 (武汉) 第 3 页 共 11 页 顺应那个进一步点明了“树龙”。

渐淡忘的记忆——我自己不能留住的，我扔在风里。这个世界无法留存的，我存放在心中。我不管别的。我的心中只存放一个村庄，完完整整，那些牲畜、人、草木、阳光、雨水和脚印，连夕阳下弥漫的尘土都一粒不少。

②我走过院子。站在以前院门的豁口处时，吹到身上的风突然猛烈了，风扯我的衣服，往后扭我的头，发着狂要把我推开。许多年前的那些深夜里，风就是这样在推刮那两扇院门。它们支撑不住了，便猛地敞开，风呼啸着灌进院子，踢翻地上的筐，扯走绳子上的衣服，一把一把撕垛上的干草往天上扔……院门拼命扇动，啪啪直响，像个吓傻的人乱挥着双手大声喊叫：“风进院子啦！风进院子啦！”我们在梦中迷迷糊糊听到喊声。“院子里有响动。”三弟拿脚蹬醒我。我推醒大哥。大哥压低嗓子喊父亲。

③母亲醒来了，正摸火柴点灯。

④多少年后我知道那扇风中的院门承受了什么。现在，几乎所有的院子不复存在，院门消失。村庄大散在旷野。只有不多的一些旧土墙仍在阻挡和挽留着什么。

⑤我想再看一眼这个村子。我真的该离开了。村里已经没有我的事情。他们一车一车往家里收东西，拉过去一车芭谷棒子，拉过去一车草，再拉过去一车芭谷杆。我站在路边上，闲甩着手。

⑥他们见了我总是拉一把牛缰绳，停下来跟我说几句闲话。有时牛不愿意停，一甩头，走过去几丈远才慢腾腾停下。

⑦“到房子里去嘛。”他们对我喊。

⑧“不了。我没事。快忙你的吧。”我说。

⑨“也没啥忙的。就一点点粮食。”他们说，车又开始走动了。

⑩我让他们的收获迟缓了一会儿。我轻脚慢踏地走过村庄走向那片田地时，还是惊动了他们。

他们停住摘棉花的手、掰芭谷的手、割草平埂子的手，目光迟疑地望着我。秋天在这一刻慢了下来，像一辆车缓缓停住，其它地方的秋天如期运行，为同样一点点粮食，那里的人们忙个不停。只有在黄沙梁，这车装得满满的玉米棒子会晚几步走进院子。那几朵雪白的棉花在人手边多开放了一会儿。剩在地里的半车棒子会多等一阵子；或许会留在地里过夜。

我一个人站在路边，就让一个村庄的秋收稍稍推迟。万物越落，我越落。

⑪那时候，许许多多的树木站在村里村外，许许多多的墙和门，许许多多的人和牲畜，它们延迟了什么，让早该发生的哪些事情，迟迟没有发生。物越落，我越落。

⑫每一场风后，看那些偎在墙根院角没有刮跑的土、草叶、布条、虫子和鸡，我就知道村庄留住的比这更多。

⑬而我，只留住了一个村子。风掀开头

文本二：

①写作真是一件奇妙无比的事情。当我动笔写那个村庄时，我知道一切都已经过去。那段岁月中没有人了，属于那个村庄的尘埃早已落定。我在其中生活时，它属于一村庄人，属于沙漠和戈壁，属于漫长的西北风，属于一年四季的青黄转换，属于人和草木的生死病死……但是，当我开始写它时，它只属于一个人，这就是写作的开端，有如创世。文学是人类的往事。所有人在奔赴一个叫未来的地方，作家独自扭过身，转过头，往回走。一个人回到已经过往的村庄岁月中，一切都消失了。太阳早已走失多年，连月亮也像一枚不再发光的纸片，星星散落在遗忘中，所有的声音都寂灭了。作家用文学重新开端这个村庄，让消失的一切重新发生。作家带着自己的阳光去照亮那个村庄的黑暗，带着自己的星光月光去照亮那个村庄的夜晚。带着自己早年熟知的草木去让大地重新郁郁葱葱。写作者成了造物主，整个世界归他管了，不管这个世界曾经发生过什么或者没





以立法；(苟)无参，(而)他有才者继之，则汉之法乱矣。参盖崇闻君子之道矣，故其所为近道如此。

（节选自方孝孺《逊志斋集·杂著》）

材料三：

至武帝之世，则张汤、桑弘羊等用事。治狱之吏，言利之臣，人持所... 见尽变易汉家法度，更行一切之末，其于狱市，不胜烦扰。于是民不堪命，乃作发... 救不靖，至攻城邑，杀守令，吏莫能禁，天子为遣绣衣使者，兴兵诛之，... 数年不定。然则是清静之足以政治，而烦扰之足以生乱也，亦已明矣。而... 后之从政者，犹莫之悟，事无大小，辄使吏与其间。天下无事，民安其业，... 吏方以补弊起废自任，及至举措之不当，豪强吏民乘势作奸，此民之始病... 也。呜呼！欲益反损，俗吏之殃民，类多如此。若曹参者，真知治体者哉！

（节选自崔述《在亭丛稿·曹参论》）

【注】绣衣使者：汉武帝时朝廷设置的专管巡视、处理各地政事的官员，因身穿绣衣而得名。

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

人持所 A 见 B 尽变易 C 汉家法度 D 更行 E 一切 F 之末 G 其于狱 H 市 不胜烦扰。

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）
A. 趣，赶快、急促，与《兰亭集序》“虽趣舍万殊”中的“趣”意思不相同。
B. 邪，疑问语气词“呢”，与《种树郭橐驼传》“又何以蕃吾生而安吾性耶”的“耶”意思相同。
C. 莫之悟，“莫悟之”，宾语前置，与《齐桓晋文之事》“未之闻也”句式相同。
D. 益，文中指益处、好处，与《五代史伶官传序》“谦得益”中的“益”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

- A. 萧何去世后，曹参接任相国，他完全遵循萧何的制度，选用质朴稳重者为官，斥退言辞雕饰、严酷苛刻、追求声名的官吏。
B. 材料二认为，秦朝的灭亡，问题在于制度太多、法律过严。曹参继任相国后如果沿用苛刻的法律，就会延续秦朝错误。
C. 材料二认为，萧何智谋胜过曹参，但无安抚百姓之心，天下还未平定，就役使百姓大修宫殿，将心思都花在讨好君主上。
D. 在天下太平、百姓安居乐业时，俗吏却以补偏救弊自居，等到举措失当，横行不法的吏民趁机作恶，百姓由此遭殃。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

20. 各自做

(1) 参始微时，与萧何(同)及为将相，有部

身微时 还未发达

嫌隙 隔阂 嫌怨

(2) 民安于汉而不(同)汉业(同)以(同)参之(同)功也

物落(同) 陷(同) 陷(同)

有傲(同) 傲(同)

这是 持续 延续 保持统治

14. 材料二与材料三所论述的治国观点一致，但史实依据有所不同。请根据材料简要分析。(5分)

- 一. 观点一致 材料二认为治国应清静无为，顺应民心，反对干预过多，烦苛复事。
- 二. 依据不同 ①材料二依据曹参不变更之前政令，完全遵从萧何定下的制度，天下因此安定。史实，其中用“秦之于法严”“萧何爱民”来证明曹参不干预不扰民顺应民心之举。
- ②材料三主要依据汉武帝时期张汤、桑弘羊大掌权，变更之前法度，推行新法导致民不堪命。而孔丘在春秋史实，从反面证明曹参清静无为

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋诗, 完成 15~16 题。

次俞秀老韵 王安石

严霜用厚得修竹脚后坡字不差 难度最高

解我葱珩脱 孟劳, 以冰心起笔, 象化意味浓, 摆脱俗套刺薄, 造成本身自由

晚岁真身 暮年甘与子同袍 志同道合的友人

新诗比旧增 奇峭 有我赞友人诗地略示友人创作的突破常规

如果允许 追攀莫太高 不型让而己法如比诗 自谦 师承不上. 又在诗中表与友人唱和同 甘苦

和陆郎中放翁韵 姜特立

用韵 与放翁

遥知三径长荒苔 老朋友陆放翁擅后改

解组 东归亦快哉 直抒 表达了对友人任职的欣赏

津岸纷纷群吏去 对友人任职的欣赏

船头 袞袞好山来 对友人任职的欣赏

平时佳客应相过 直抒 表达了对友人任职的欣赏

胜日 清尊想屡开 直抒 表达了对友人任职的欣赏

若许诗篇数还往 直抒 表达了对友人任职的欣赏

直须共挽古风回 直抒 表达了对友人任职的欣赏



【注】①葱珩：青绿色玉佩，这里是官服配饰。②孟劳：宝刀名。③姜特立：南宋诗人，其诗“意格特为超迈，往往自然流露”。他对当时诗坛上的雕琢之风不满。④解组：解下官印，辞官卸任。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 两首诗歌同为唱和诗，从中可见朋友之间的诗歌往来以及双方尚诗歌追求第首初起第首知人
- B. 王诗中解葱珩、脱孟劳，与姜诗中“解组”一样，都暗含卸去官职的轻松
- C. 姜诗“群吏去”“好山来”对举，描写脱离官场纷扰、美景扑入眼帘的场景。
- D. 姜诗五、六句想象归隐生活，勾勒出一幅友朋相聚、诗酒唱和的闲适图景。

16. 两首诗都以“若许”作结尾，所表达的情感有何不同？请结合诗歌简要分析。(6分)

都许犹言若许诗句，但二者其中包含的情感，手法如果有他则自然也就不同了。

一、说王诗：①如果允许我追随你，那我希望你不要觉得我太高，且自兼在表达，表示不耻于不被人高度评价，流露出谦逊态度；  
②又流露出渴望能在与友朋相聚和诗雅趣切，潇洒共赏，源追期待之情；  
③同时也暗示了朋友不要过于追求诗风有清匪类切担压。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) “敢为人先，追求卓越”的武汉精神，与屈原《离骚》中“朝驰骛兮骋骋，驰夫”两句表达的一马当先，勇开前路的精神追求一脉相承。



(2) 小明在夜晚乘船游湖时，看清澈的水面倒映着星月，他不禁想到了张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的诗句“素月分辉，明河共影”。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句，可以是：“会当凌绝顶，一览众山小”。

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面文字，完成18~22小题。

①中国古典文论中谈到的语言形式美，主要是两件事：第一是对偶，第二是声律。对偶古称“丽辞”，中国古典文论中对于文章的对偶，特别是对偶是有许多讲究的。大明后汉魏得 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回 对偶是简单 以为只是字数相等，上下联对应的词语词性相同就是了。实际上远不止此。

②《文心雕龙》提出了著名的对偶原则：“故丽辞之体，凡有四对。言对为易，事对为难；反对为优，正对为劣。不用事。言对者，对比空辞者也；事对者，别以事费并举人验者也；反对者，相反理殊趣合者也；正对者，相同事异义同者也。”拿今天

二、姜特立诗 ⑤如果允许我追随你，那我希望你不要觉得我太高，且自兼在表达，表示不耻于不被人高度评价，流露出谦逊态度；  
⑥被诗歌明情或从个人闲适友情上作到致取的文使命，希图倡导人与自己同匡正诗风的关切而希冀；

的话来说，言对就是不用典故，事对就是用典故，反对就是反义词或意义不相同的词相对，正对就是同义词或意义相近的词相对。

③刘勰轻视言对，提倡事对，这是跟骈体文的体裁有关的。从艺术观点说，这个提法有待商榷。许多大诗人的著名的对句如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“明月松间照，清泉石上流”，也都是言对，不是事对。

④“反对为优，正对为劣”，这倒是一条很宝贵的艺术经验。在这个问题上，刘勰的理论是高明的：~~反对为优，正对为劣~~，<sup>他反对及反对指，理殊趣异</sup>是用不同的道理来达到同一的意趣，~~表面上是相反，实际上是相成~~，这样的对偶是内容丰富的对偶；他又认为正对是“事异义同”，因为两个句子从字面上看来虽然不同，实际上只表示了同一的意思，这样的对偶是( )的对偶。

⑤①因此，关于对偶，②~~不单我们要看见古人求同的方面~~，<sup>不单要看同，还要看异</sup>③还要看见古人求异的方面。④后者比前者更加重要。⑤古人在对偶中特别强调相反，强调对立，强调不同。⑥这个现象同样适用于声律方面。<sup>不搭，出现“右双通”</sup>⑦《文心雕龙》声律篇中有很重要的两句话：<sup>道理适用于/经验/原理</sup>“异音相从谓之和，同声相应谓之韵。”⑧说的就是这个道理。

18. 在文中横线处补写出恰当的话语，使文段表意完整清晰，每处不超过 15 个字。(4 分)  
甲处从下文“认为只是”“就是”“还不如”可以推知应填“简单认知”；  
乙处从下文“译文可知”“前文的认知表达”又从“又认为”可知应填“有知句式”；

19. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是(3分)  
A. 平淡无奇 ~~事物平平无奇~~ ~~言不尽意~~ ~~指情意曲折深远，言辞难以全部表达，而含蓄~~  
C. 索然寡味 ~~缺乏趣味~~ ~~乏善可陈~~ ~~需要做反和“右”同向的词语。~~

20. 文中第五段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

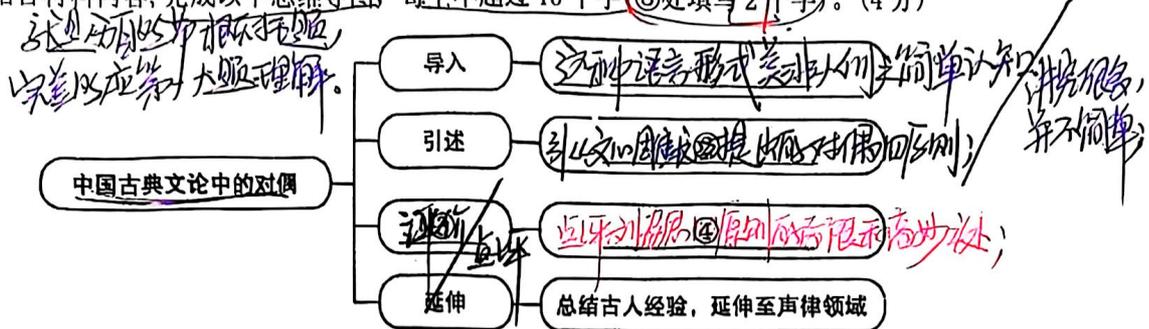
- ②是语序问题
- ⑤是不措问题
- ①是多项定排列问题

出语惊人 破晓禁 奏效 用机取 不同的理 表达 同样 的 效果;

21. 下列诗句中不符合刘勰“反对”说的是(3分)

- A. 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 *蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 → 蝉噪鸟鸣 蝉高亢 鸟低亢*
- B. 钟仪幽而楚奏，庄舄显而越吟 *钟仪幽而楚奏，庄舄显而越吟 → 用故乡音说话吟唱 只有A上噪下鸣上静下幽，是对;*
- C. 生当作人杰，死亦为鬼雄
- D. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同

22. 请结合材料内容，完成以下思维导图，每空不超过 15 个字(③处填写 2 个字)。(4分)



三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

春种一粒粟，秋收万颗子。  
*珍惜青春 珍惜时机 立志* ——李绅 *种子要有意义如理想、信念、梦想*

要做一粒好种子，身体、精神、情感都要健康。  
*全面发展身心健康* ——袁隆平

相信种子，相信岁月。  
*耐住初心 内心坚定* ——梭罗

以上材料对青年人成长颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

*播下梦想，锤炼真心，静待花开*