

语文试题 2025. 10

说明：本试卷满分 150 分。试题答案请用 2B 铅笔和 0.5mm 签字笔填涂到答题卡规定位置上，书写在试题上的答案无效。考试时间 150 分钟。

一、阅读(72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

①“昆仑石刻”甫一公布, 就引发了广泛讨论, 我认为, 石刻有三个方面尚存的疑点。

②首先是秦代石刻之罕见。现已知秦代石刻, 主要是秦始皇巡游天下时所立, 包括峰山、泰山、琅琊台、芝罘、东观、碣石、会稽等 7 处。秦代石刻屈指可数, 先秦时期的石刻也很罕见。根据考古资料, 中国最早的古代石刻文字出现在商代, 即殷墟石簋铭, 但还只是器物上的题刻。秦国较早制作文字铭刻, 但也只有秦公大墓石磬铭、石鼓文、诅楚文等少数石刻闻名于世。如果秦代有大量崖石刻存在, 北宋时就会被金石学家收录, 但事实恰恰相反。

③其次是“昆仑石刻”的缺损。“昆仑石刻”右下角有明显缺损, 且十分平整, 似是同一时期脱落的。而我们从释文来看, 第一行为“皇帝”两字, 第二行为“使五”两字, “五”字可与第三行“大夫”构成固定词组, 这说明石刻雕刻之时, “五”字下方已有缺损。第三行为“大夫臣翳”, 释读者之所以补“翳”字, 一是“臣”字之下, 确实有残缺笔画; 二是根据后文两次出现“翳”字推断, 此处当是“翳”字, 可见石刻雕刻之时, “臣”字下方是完好的。同样的时间段、同样的疆域内, 石刻的风化程度应该差不多。如果此刻为真, 按正常自然风化, 不应该像现在这么平整。此可疑者二也。

④最后是“昆仑石刻”的行文。“昆仑石刻”的文字, 有学者提出, 将“廿六”释为“卅七”, 回应了之前学者对石刻年代的质疑, 但似未注意到石刻行文的问题。从称谓上看, “昆仑石刻”短短三句话中, “翳”这个自称竟然出现了三次, 与古代汉语中常省略主语的用法大相径庭。



(摘编自李豪《“昆仑石刻”的三个疑点》)

材料二:

①近日, 有关部门认定刻石为秦代刻石, 定名为“尔日塘秦刻石”。文字刻凿壁面总长 82 厘米, 最宽处 33 厘米。刻石全文共 37 字, 文字风格属秦篆, 保存较完整的文字信息为“皇帝/使五/大夫臣□/将方□/采樂□/陰翳以/卅七年三月/己卯卓到/此翳□/前□可/□百五十/里”。专家通过现场调查、科学分析, 获取了刻石的科学研究数据, 并调集石质文物研究与保护、秦汉考古、古籍文献和书法篆刻等领域专业人员集中科研攻关, 形成考古调查报告。

②为获取刻石的详细文字信息, 采用了高精度信息增强技术。该项技术能够提取出清晰的文物本体的原始图像、纹饰以及文字信息。再通过对采集数据的分析、处理、应用, 可将清晰度提高 40%~90%。比如, 刻石中“卅七”原释为“廿六”。经分析信息增强处理后的笔画, 可见原释读为“廿”字的中间存在一竖, 应释为“卅”; 原释为“六”字左侧竖向笔画应为岩体剥落边界, 而非刻字笔画, 应释为“七”。

③通过信息采集和提取, 专家们获取了尔日塘秦刻石的正射影像图、高清数字线图、高清电子拓片和高清渲染图。在此基础上, 他们逐一对刻石文字进行提取分析, 并采用微距摄影技术, 对刻痕微观特征进行了数据采集。根据文字提取结果, 刻石文字具有显著的“图形布字”特点, 文字风格统一, 属典型秦篆。

④专家们还调查了刻石所在地的地理地貌、地层岩性、气候环境等, 并对刻石周边的文物遗存进行了田野调查。从尔日塘刻石的岩体结构、岩面平整程度, 以及岩体附近地面与微气候环境等因素看, 在该区域内, 只有刻石所处的 2 号岩体具备人类避风停留进行刻凿, 且有利于刻石长期留存的自然环境与气候条件, 这点体现出古人在刻石选址方面的智慧。

⑤刻石本体岩性为“中细粒长石石英砂岩”, 属高磨蚀性岩石, 有自然风化痕迹。刻石未检出钨、钴等金属元素, 排除利用现代合金工具凿刻的可能。检测结果表明, 刻字表面和刻石表面非刻字区均含有绿泥石、伊利石等风化次生矿物, 证明刻字区域和非刻字区域均经历了漫长的风化作用, 形成了成分和结构类似的风化层, 据此可排除其为现代新刻的可能。

⑥北大李零教授认为刻石的内容大致意思为: 秦始皇派五大夫翳率方技等去昆仑采药, 翳乘坐卅七年三月己卯日的车到这里, 翳计算来程约 250 里。他认为刻石的最后一句“可/□百五十/里”尤为重要。他说, “可”字的用法

①我家所在的这幢楼是一个魔方。怎么说呢，每层楼，每个单元隔些日子会进行转动，白天没人注意到它的变化，转动只发生在夜里。

②你也许不相信我的话，一开始，我也和你一样，不相信房子会自己转动，直到我们换了两次新邻居才不得不信。一次转来了一对年轻夫妇，他们很漂亮，像从电影海报里走出来的人，年轻夫妇有一个还不会走路的小男孩，也和他们一样好看。我和父亲是在早晨出门时遇见他们的，年轻夫妇向我们问好，说是刚从东边过来的，以后要和我们做邻居了。

③不知道会做多久邻居呢，也许我们很快就要转走了，我对他们说。

④年轻夫妇笑了笑，说，啊，那真是遗憾。

⑤第二次转来的邻居是一个老头，他已经很老了，对转到顶楼不断抱怨，他并不想住这么高。我们在楼梯上相遇，他的拐杖正带着他蹒跚而行。顶楼真是太糟糕了，他对我们说，真希望早点离开。

⑥会的，一定会的，我告诉他。

⑦与老头告别后，我问父亲，我们还有多久才能转动？

⑧父亲说这个很难说，因为这座楼真是太老太老了，转动得越来越慢，我们家最后一次转动还是很多年前，那时我只有两三岁，还没记事。我们从底楼转到了顶楼，我第一次学会了爬楼梯。

⑨你还记得你第一次去天台吗？父亲问我。

⑩我摇摇头，那时实在太小了，记忆力孱弱，什么都记不住。不过，顶层的确有一个天台，用梯子可以从检修口爬上去，父亲经常带我去天台。一开始，我是坐在父亲肩上爬梯子，等我大一点后，我就能自己上去了。天台很大，四周没有护栏，可以看到很远很远的地方。我问父亲，这是不是就是世界？

⑪父亲愣了一下，说，是的，不过，还要往更远更远的方向去，世界很大，你只看到了十点点。

⑫我说我想到世界里去。

⑬父亲笑了，把我抱起来，向空中抛掷出去。

⑭夜晚，灯火亮了，每幢楼都安静地立在原地，我们通过灯光的明暗来辨别距离远近。父亲喜欢和我讲述每幢楼的故事，他是个建筑师，他比任何人都知道得多，城里的好多楼都是他设计的。

⑮在我五岁那年，我认识了我家东边的那幢楼，它是个有情绪的楼，喜欢听住在楼里的人诉说心思。人们快乐时，它也会快乐；人们忧伤时，它也会很忧伤。一天它听到一个悲伤的故事，很悲伤很悲伤，第二天，人们发现那座楼虚弱了很多，有一处墙角都坍塌了。

⑯六岁那年，我家北边的一座蓝色的房子突然不见了。那些天父亲出差，我没法去天台，等我们上去时发现蓝色房子的地方成了一片废墟。父亲说它去了别的城市，因为住在里面的一个女孩生病了，她的腿坏了，再也不能走路，而女孩最大的梦想就是去各地旅行。蓝色房子带着女孩旅行去了。半年后，我和父亲乘火车去Y市，我们看见了它，它离铁轨很近，还是那么蓝，正和别的颜色的楼排成一排晒太阳呢。

⑰父亲说如果你是个细心的人，一定会发现城市的很多秘密。尤其是夜晚，建筑们总在悄悄做些变化。由于白天站立得太久，夜晚会相互偎依一小会儿。据说有一次大雪，通洋河上的大桥太冷了，便把自己缩成一团，一个打算从桥上经过的人走着走着，前面突然就没了路，差点掉进河里。桥只好伸展出去，尽管有些懒洋洋的，但它不敢怠慢，因为服务人类是它们的职责。

⑱母亲很反对父亲带我去天台，她觉得太高了，而且风大。她第一次上去费了好大劲，下来是让父亲背下来的。母亲站在天台上，头晕晕的，腿直抖，她说真不知道你们爬上来了干什么，太危险了，受罪，而且没什么好看的。

⑲母亲的重点在“太危险”上，她是个喜欢把自己的感觉强加于别人的人，在她认为去天台是件危险的事后，便不允许我们上去了。母亲曾试图找人将洞口堵上，但考虑到那是检修口，便不敢擅自操作了。后来又把我们的梯子藏起来，但很快就被父亲发现，父亲一边往上爬，一边得意地对我说，没有什么能够阻止一颗探索的心。

⑳我们又站在天台上了，天空飘着小雨，雨丝被微风吹破，空气干净而凛冽，我学着父亲大口大口地呼吸。四周黑茫茫的，远处高高低低的建筑将夜幕分割出来。我认识的建筑越来越多了，它们带着独特的性格和脾气和我生活在同一个城市、同一个世界，我从来不害怕夜晚黑洞洞的如课本上描写的“鬼魅”似的房子，我知道一定是它们睡得太沉或吸收了人们太多的坏情绪才一动不动。我也不害怕一个人走很长的天桥，如果我告诉它我很累的话，天桥一定变成滑滑梯让我快速滑到对面。每天上学路上，我都会和我认识的建筑们一一打招呼。

㉑嗨，你最近是不是有心事？我对一幢长满藤萝、屋顶一天天凹陷下去的房子说。

㉒喂，你从别的城市过来的吗？我以前没有见过你。我仰着脑袋看着一幢越来越高的大楼说。

㉓喂，你已经很久没有像伞那样打开了，住在你里面的人会不开心吧。我拍着一座旧房子的山墙说。

.....

㉔晚饭后，我会和父亲下楼散步。我们走得很慢，很多时候会停下来认真观察一座楼，傍晚的阳光把楼房的影子

重重摔在地上，它们比早晨看起来疲惫、臃肿多了——真的，只要你仔细观察，就会发现它们与前些日子有了变化。不过，除了我和父亲，没有人愿意停下脚步，好像人们总有着干也干不完的事情。困顿

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. “我”对不断抱怨顶楼糟糕的老头说“一定会的”，是发自内心的、真诚的，与年轻夫妇对“我”的敷衍形成鲜明对比。并非敷衍了事
- B. 母亲在小说中是一个典型的反面角色，胆小保守，缺乏探险精神，还喜欢把自己的感觉强加给别人，极大地压抑了“我”的个性。并非反面角色
- C. 小说按照时间顺序讲述了“我”在父亲的引领下，对整个城市的建筑了解由浅入深，逐渐建立深厚感情的过程。不断地插入回忆
- D. 小说以独特的建筑美学视角和诗意叙事风格，展现了人们的生存困境与精神追求，构建了一个既现实又超验的文学空间。并非有

7. 对文章中画波浪线句子赏析不正确的一项是(3分)

- A. 每句用叹词开头，用“我……说”结束，句式结构基本相似，富有节奏感，使小说具有了一种近似诗歌的韵律美。
- B. 通过跟建筑物打招呼、问问题的儿童行为，暗示了“我”视野中的城市建筑逐渐破败倾颓的过程，也凸显了“我”对城市未来的担忧。也有越来越高的
- C. 采取对话的形式，使小说更有现场氛围感，把“我”的天真幼稚以及对建筑物的情感活灵活现地呈现在读者面前。
- D. 在“我”眼里，旧房子应该经常打开屋顶，像一把打开的金，要把住在里面的人放出来透透气，表现出“我”丰富奇特的想象力。并非有

8. 小说中的“父亲”是一个什么样的人，请根据文本概括。(4分)

- ①是个极才华且精湛的建筑师。自然概括，且紧扣文本内容
- ②有雄心抱负且充满父爱。父亲告诉我蓝色是别的城市，因为要带眼睛好的孩子去
- ③有探险精神。父亲带着我上天台，去探索外面的世界，并让我仔细观察
- ④有想象力且对孩子有耐心。从这处小细节由父亲带出，带领观察城市生活

9. 小说采用“儿童视角”这一叙述角度取得了怎样的文学效果？请结合文本进行分析。(6分)

- ①背景设定上营造环境特殊故事背景，充满童真童趣，且童眼中的世界充满奇幻色彩。
- ②情节设置上童眼为故事的发展设置了悬念，使故事充满张力将现实与幻想相结合；
- ③人物塑造上童眼过滤了成人世界的复杂，眼中看到的万物且纯真与善良的，对世界充满温情；
- ④主旨呈现上童眼对成人世界的探索及天真无邪成人记忆碑也后形成童年回忆的口，凸显

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

徐渭, 字文长, 山阴人, 为诸生, 有盛名。总督胡宗宪招致幕府, 宗宪得自鹿, 将献诸朝, 令渭草表, 并他客草寄所善学士, 择其尤上之。学士以渭表进, 世宗大悦, 益宠异宗宪, 宗宪以是益重渭。督府势严重, 将吏莫敢仰视, 渭角巾布衣, 长揖纵谈。幕中有急需夜深开戟门以待渭, 醉不至, 宗宪顾善之。渭知兵, 好奇计, 宗宪擒徐海, 诱王直, 皆预其谋。藉宗宪势, 颇横。及宗宪下狱, 渭惧祸, 遂发狂, 巨锥刺耳, 深数寸。已, 又击杀继妻, 论死系狱, 里人张元

怵力救得免。乃游金陵，抵宣、辽，纵观诸边厄塞。入京师，主无怵。元怵导以礼法，渭不能从，久之怒而去。后元怵卒，白衣往吊，抚棺恸哭，不告姓名去。

(节选自《明史·徐渭传》)

材料二：

文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视世士无可当意者，然竟不遇。文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立、沙起云行、雨鸣树偃、幽谷大都、人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，无不皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路、托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起。虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而奴之，故其名不出于越，悲夫！喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中**有妩媚**跃出，欧阳公所谓“妖韶女老自有余态”者也。间以其**余**，旁溢为花鸟，皆超逸有致。

(节选自袁宏道《徐文长传》)

[注]①曲蘖：原指酿酒用的酒曲，后衍生为酒的代称。

材料三：

一旦为少保胡公罗致幕府，数赴而数辞，投笔出门。使折简以招，卧不起。人争愚而危之，而己深以为安。其后公愈折节等布衣，留者盖两期，赠金以数百，食鱼而居庐，人争荣而安之，而已深以为危。至是，忽自觅死，人谓文士，且操洁，可无死。不知古文士以入幕操洁而死者众矣，乃谓则自死，孰与人死之？渭为人度于义无所关时，辄疏纵不为儒缚，涉义所否，干耻，介操廉，虽断头不可夺。故其死也，亲莫制，友莫解焉。

(节选自徐渭《自为墓志铭》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

幕中有急**A**需**B**夜深**C**开戟门**D**以待**E**或醉不至**F**宗宪颀**G**善之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 严重，此处指气势威严庄重，与现代汉语中“严重”的常用义不同。
- B. 论，审理、定罪，和《苏武传》“单于使使晓武，会论虞常”的“论”意义相同。
- C. 间，间或，有时，和《邹忌讽齐王纳谏》“时时而间进”的“间”意义不同。

D. 孰与，跟……比怎么样，和《鸿门宴》“孰与君少长”的“孰与”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的项是（3分）

A. 徐渭名声很大，被总督胡宗宪召为幕僚，所作表文受到皇帝青睐，他因此被胡宗宪格外看重，胡宗宪屈尊俯就，对他崇礼有加。

B. 徐渭获罪入狱，幸得乡人张元忬搭救，后来因张元忬不尊礼法而离开了他，张元忬去世后，徐渭仍不计前嫌，前往吊唁。

C. 徐渭在人生失意之际放浪形骸，肆意狂饮，纵情山水。他游历各地，将途中所见令人惊愕的自然和人文景观一一写入诗里。

D. 徐渭洞察世情，知道古代效力于权贵的操守高洁之士大多不免受死，几番推辞做胡宗宪的幕僚，受到礼遇后仍深感不安。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世士无可当意者，然竟不遇。（4分）

自负才略 自信 好奇计 谈兵多中 视一世士无可当意者 然竟不遇

(2) 使斫筒以招，卧不起，人争趣而危之，而已深以为安。（4分）

使斫筒以招 卧不起 人争趣而危之 而已深以为安

14. 同是写徐渭，材料一与材料三在内容上各有何侧重？（为什么？）（5分）

①材料一侧重写徐渭生平经历重大事件与其性格特征及其才情；
②材料三侧重写徐渭内心的痛苦，又加以坚守，对行为的解释；
③因为材料一具官方史，只记录是展现人生片段，需客观而全面；
④而材料三是徐渭自写的墓志铭，加以理解以自我评价，故更情充沛且集中点；
(四) 阅读VI (本题共2小题，9分)

阅读下面的这首唐诗，完成15~16题。

寄李儋元锡
韦应物

去年花里逢君别，今日花开又一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

[注]唐德宗建中四年，韦应物到滁州任刺史。是年冬天，长安发生朱泚叛乱，德宗仓皇出逃，直到第二年五月才收复长安。李儋，字元锡（一说李儋与元锡为两个人），韦应物的诗交好友。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联以花里逢别起笔，即景生情，花开花落中勾起对与友人分别一年的感慨，流露出时光易逝、别后萧索之感。

B. 颔联“世事茫茫”既指个人前途未卜，亦指国家形势动荡。诗人面对黯淡春光，心事沉重，满怀忧愁，难以成眠。

C. 尾联诗人登楼望月，借明月这一特殊意象，传递别后的思念和盼望友人早日来访畅叙友情之意，点明寄诗的用意。

D. 全诗语言平白晓畅、质朴浅切，不用华丽辞藻却能真挚动人。对仗工整，结构严谨，充分体现了律诗的形式之美。

16. 本诗颈联和杜甫《登高》“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”一样，都呈现了诗人矛盾的心理，请对此简要分析。（6分）

个人苦和民苦双管齐下，思田里是个人愿望，愧俸钱是社会责任，激烈冲突。

已做不到；
这其中包括体现出作者供酒清愁和因酒停杯的现实矛盾，体现出忧国忧民之深重。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

戒骄戒躁

(1) 《谏太宗十思疏》中表明魏征期望达到的理想政治境界的句子是：“鸣琴，不言而化”。

采与不取为有或无

(2) 教导后人坚守廉洁，不贪非分之财，是传统家风的主要观点；《赤壁赋》中苏子与客讨论水、月时感慨的“苟非吾，谁复可”可作为对这一家风的文艺性概括。小月不识月呼而逝

(3) “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是运用借喻修辞的经典，唐宋古诗文中还有很多运用这种手法的名句，比如“小凉清拍案，卷起千堆雪”。

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。
如果把唐诗影视化呈现，该怎么？动画电影《长安三万里》交出了自己的答卷。从2023年7月8日上映以来，《长安三万里》好评如潮。从大唐奔流而来的时光与诗情，汹涌热烈，直击当代观众内心，用当下的网络流行语来说，就是“DNA动了”。

“床前明月光，疑是地上霜”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”……《长安三万里》全片用48首经典唐诗串联故事。这些唐诗佳句，中国人自小耳熟能详。在《长安三万里》短视频平台官方账号发布的视频里，街头随机“抓取”的路人，不论是什么年龄、什么职业，每个人都会念几句唐诗。

这也是主创团队写给大唐诗人的“情诗”。②“168分钟的片长，从制作到观众的接受度再到排片，③面对着很大的考验，④导演谢君伟说：“但大家身上都有一种责任感⑤——将大唐文化的丰富和绚烂展现出来。⑥这部电影凝结了我们对这些唐朝伟大诗人的敬仰，⑦我们想把诗人的故事完完整整地传达给观众。”

《长安三万里》为何能火？从传播的角度来看，唐诗是中国人共同的文化记忆，每个人去看电影的时候都会有一种共同记忆在里面。有不少观众已经是“二刷”甚至“三刷”。许多视频创作者已经成了“自来水”，向更多网友推荐《长安三万里》。“文化网红”在直播时，也（ ）地讲解唐代诗人故事，为《长安三万里》“打call”，“小孩子去看，看的是有趣，看的是非常可爱的设计；中学生去看，看的是历史，看的是古诗，看的是人文；看了之后会眼眶湿润的，可能是我们成年人。我们曾经也是年轻的李白，随着岁月的变迁和阅历的增长，内心的火焰可能会变小，但从未熄灭过。”

以唐诗为代表的中华优秀传统文化，正通过《长安三万里》构建的“唐诗宇宙”，以更为灵动鲜活的方式，跨越时空，给人以感动与震撼。

18. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。(2分)

改词语不要只改字 因为可能不止一处出现了此字

19. 文中标出序号的语句存在标点和语言表达上的三处错误，请指出其序号并做修改，使标点符号使用规范，语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

大端改句首：“ / 大端改句中， / 大端改句末。 / 面对着考验不扛 / 先制作后面再补才有接受

20. 网络“水军”是一群有着特殊目的的在线用户，他们往往被组织起来针对特定内容发表和传播特定的信息。本文中加点的“自来水”则是一个网络新词，请结合语境为“自来水”下定义。(3分)

自来水是自发地、无偿的、有效的网络群体、视频创作者

21. 填入文中第四自然段括号中的词语，不恰当的一项是 (3分)

- A. 滔滔不绝
- B. 口若悬河
- C. 绘声绘色
- D. 侃侃而谈 ~~不能他求~~

22. 请使用包含因果关系的句子概括第四自然段的主要内容，要求表达简洁、流畅，不超过80个字。(4分)

① 有因果关系... 所以... 是因为

因果倒置
不但... 而且...
问题是... 原因... 而不是...

② 内容的概括：
1. 有传播
2. 有共同文化记忆
3. 有每个人各自收获或感悟

三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

阅读 II 中爸爸对孩子说：“世界很大，你只看到了一点点。”古希腊哲学家苏格拉底则坦言：“我唯一知道的，就是我一无所知。”

请结合以上材料，联系现实生活或个人体验，写一篇议论文，谈谈你对“认知局限”的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

因为... 唐诗是中国人的共同文化记忆，从传播的角度来看能让每个人在看电影时都有各自不同年龄段的收获，所以这部电影也能火。

材料中“看到”“知道”都提醒我们，要去看，要获取。故而，只说

“局限”是狭隘的不超过45，应以“认知局限”为起点来谈，认知局限不但行动的终点，而是探索的动力；不是精神上的锁链，而是未知的灯塔。

只有认识到我们认知上的局限，方能在行动上保持勇敢，其实是认知

和行动之间的关系来谈。