

· 阅读下面的文字，完成 1-5 题。

①现代汉语表达程度的最基本手段是使用程度副词，一般放在形容词、动词甚至一些名词前。②表达动作行为或性质状态的程度差异。③常见的程度副词包括“很”“非常”“十分”“极其”“格外”等。④其中最常用的是“很”。⑤文渊阁《四库全书》在收录的元代理学家吴澄诗文集《吴文正集》时，⑥将原书的程度副词“很”改为“很”。⑦这是目前最早所知的“很”作为程度副词的用例。

⑧程度补语也可以表达程度，放在中心语之后补充说明动作进行的程度、情态。程度补语很少，限于“极”“很”和虚义的“透”“慌”“坏”等，表示达到极点或很高程度；也可用量词短语“一些”“一点”表示程度轻。例如，有一回天已经黑<透>了/这拦河坝坚固得<很>。近年来，还有新的程度补语产生，如“到哭”“麻了”“到飞起”等。例如，这道菜让人^{到飞起}掉到哭【A】/这几场比赛里，他^{到飞起}赢麻了【B】，不负众望/飞机晚点了三小时，我真的^{到飞起}等麻了/拿到录取通知书，我开心到^{到飞起}飞起【C】。

⑨数量短语的重叠也能表达程度变化。例如，余秋雨在《文化苦旅》中写道：“敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微型胶卷……”“一次次”重叠修饰“买取”，强调了动作的反复性，表明这一行为是长期且多次发生的，加深了“屈辱”的情感色彩。又如王彬彬《何为文本细读》中的描述：“一个善于品酒者，端着一杯美酒，一小口一小口地抿着，从酒里品出了丰富的味道。这就是对美酒的‘文本细读’。”

（摘编自刘妍《汉语的程度表达》）

1. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

④在收录元代理学家 ⑦最早用例

2. 下列句子中的“麻了”与文中加点的“麻了”意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 那天他把一沓账单给我看，当时我人就麻了。
- B. 楼上电钻成天“嗡嗡”地响，头都要震麻了。
- C. 麻了，我已经升级系统了，它怎么还要更新？
- D. 旅行前我收到一堆快递，拆包裹都拆麻了。

3. 请从表达效果的角度，分析新兴程度补语的流行原因。（4分）

①形貌生动：用具体动作来把抽象的程度变得可感可知，更直观更生动更有画面感。

4. 请分别用恰当的成语替换第二段画线处内容。（3分）

A. 垂涎三尺 / 垂涎欲滴 / 食指大动 / 馋涎欲滴 B. 所向披靡 / 势如破竹 / 战无不胜 / 攻无不克

5. 第四段举例饮酒中的“一小口一小口地抿着”，有什么作用？（4分）

①用“一小口”重叠修饰“抿着”，强调了动作的反复性，突出了品酒时的专注、细致。

②“一小口”符合日常轻松风格，比较符合程度补语更活泼、易于传播，符合网络语言的流行特点。

③新颖有趣：多用夸张或调侃式口语化语气，更个性化，更易引发共鸣，符合年轻人追求个性化的心理。

①“一小口”重叠修饰“抿着” ②“一小口”重叠修饰“抿着”

②“文本细读”之程度

③“数量短语重叠表程度变化”