

一、阅读下面这首明诗，完成1~2题。

赠周岐凤^① 钱晔

可恨代青 赠周岐凤^① 钱晔 昔游清兴 几时同 四海何人是孔融^③

一种理解是均 四句下句相照 意 皆磅礴 又浩差

一种理解是均 直喻 苦中作乐 又难眠 深涵心痛苦

琴剑飘零 西复东 旧游清兴 几时同 四海何人是孔融

一身作客 如张俭 密议 谁解 偏孔融 一般 蒙识 收留 处于 困境 冲有 友人 呢 及 孔融 世 世 览 济 世 孔 融 悲 京 当 世 无 孔 融 也

野寺莺花 春对酒 河桥风雨 夜推篷

世俗 机心 已共 沙鸥 静 惟有家山 在梦中

以 如此 转化 解 现实 困境

[注]①周岐凤为官清正，坐事亡命，扁舟夜泊，钱晔以诗投赠。②张俭，汉末人，因弹劾宦官被迫逃亡，时人因敬重其德冒险收留。③孔融，汉末名士，历任北海相、少府等职，好举荐贤才。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)
- A. “琴剑飘零”四字，就让一个落魄江湖、孤独恹惶的士人形象跃然纸上。
 - B. 第二联既有离别的伤感，又表达了对旧游时光的缅怀和对重逢的期待。
 - C. 颔联以张俭作比，赞扬友人品德，相信他能够遇到孔融这般好士之人。
 - D. 颈联对仗工整，将两个不同时空下的场景并列描写，形成了艺术张力。

2. 尾联有丰富的情感内涵，请结合诗句简要赏析。(6分)

先把尾联心情挑出来，再结合全诗诗中可用词，有手法点手法，最后感情。

① 对现实的不满：你世道是这般的也终于厌倦了这凡间的争斗，可奈何能得平静地呆吧，只好那夜逃去四海之野；

② 对统治者不满：为周岐凤周岐凤只能夜泊河海扁舟夜泊，这不知是统治者昏庸所致愤不平不满；

③ 深切同情：被迫漂泊工死，对故乡深之思念却不得归乡，作者对此报以深切地同情；

阅读下面这首宋诗，完成3~4题。

留别李智文 钱晔

一马西投汶水滨，自惊愁鬓带尘纷。

秋风尽日吹黄叶，心事经年寄白云。

醉来尊酒强欢君，明夜伤心独自闻。

北窗络纬寒声急，明夜伤心独自闻。

贺铸 不下 味 边 自惊 愁鬓 带 尘 纷 奔波 中 治 染 的 痕迹 年华 逝去 是 失意 落 发 沧桑 无 依 无 靠 想 有 一 旦 人 语 惊 泪 难以 言 表 出口 醉 来 尊 酒 强 欢 君 欢 喜 忘 忧 对 友 人 的 体贴 明 夜 伤 心 独 自 闻 离 别 的 痛 楚 对 友 人 的 不舍 依 依 不 舍 依 依 不 舍 依 依 不 舍

[注]①络纬：莎鸡，一种野外生活的小虫，俗称络丝娘、纺织娘。

3. 下列对这首诗理解和赏析，不正确的一项是() (3分)
- A. 首联“汶水滨”交代分别之地，一个“愁”字为全诗奠定了沉郁的基调。
 - B. 颔联营造出萧瑟、凄清的氛围，也表现出诗人满心烦恼难以言说的苦闷。
 - C. 颈联想象别后的场景，写出对与友人书信往还和重逢之欢的殷切期盼。
 - D. 尾联由景入情，体现诗人北窗下夜听虫鸣的无限伤怀，将离愁推向高潮。

4. 同为“留别”之作，这首诗与李白《梦游天姥吟留别》表达的情感却明显不同，请简要分析。(6分)

李白 ① 抒发 狂傲 之情 一马西投 寄后 有 自 叹 ④ 对 友 人 的 期待 本 矣 尺 书 勤 寄 我 ② 年 华 西 逝 悲 自 惊 愁 鬓 带 尘 纷 ③ 对 友 人 的 不舍 醉 来 强 欢 君 明 夜 伤 心 ⑤ 对 友 人 的 不舍 醉 来 强 欢 君 明 夜 伤 心