

阅读下面的文字，完成下面小题。
 《沁园春·长沙》这首词上片写景抒情，下片回忆往事，用诗中的“问苍茫大地，谁主沉浮？”把这首词的上片和下片联系起来，从“谁主沉浮”的设问到“粪土当年万户侯”的豪情，再到“到中流击水”的壮志，鲜明地彰显出诗人少年时期的①，含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题，在当时的社会背景下，正是需要千千万万个这样胸怀崇高理想的热血青年肩负起主宰大地的重任。

②诗人运用对比手法，把诗人心忧天下和人民的生活处于②之中的情景和祖国的大好河山形成了鲜明的对比，这种强烈的对比反差展现了人民无法做江山主人的悲哀，在字里行间，充分显露出诗人要改造旧天地，建立新世界的决心和胸怀。从湖南农村走出的一个农民的儿子，到是一位“问苍茫大地，谁主沉浮”的负重之人，再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士，最后能够“指点江山，激扬文字”的血性青年。在心中始终流动着奔涌的鲜血，旨在报国，作为一个青年，能够把祖国放在心中，以天下为己任，在文中展现得③。

1. 请在文中横线处填上合适的成语。(3分)
 下列有关修辞的表述，不正确的一项是() (3分)

- A. 比拟是一种常用的修辞手法，“无数的白云正在空中怒涌”“才下眉头，却上心头”均用了比拟的手法。
- B. “把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！”与《立在地球边上放号》中“不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！”都运用了排比的手法。
- C. “百合花”“红烛”“云雀”这些意象在文中都具有象征义，百合花象征着纯洁的情感，红烛象征诗人对祖国的赤诚，云雀象征欢乐、光明、美丽。
- D. 《沁园春·长沙》中“指点江山，激扬文字”运用了借代的修辞手法。

二、阅读下面的文字，完成下面小题。
 ①汉语如同一条澎湃的江河，②汉文字的形、音、义是最核心的这条河流中三条干流。③就历史经验来说，④统一规范化的文字书写，⑤相较而言比统一语音更容易提高。规范化的文字书写方法，可以通过书籍或金石(比如石经)等媒介固定下来，且能较为快速地传播。至于语音，虽然可以以注音的方式确立，但在没有普及记录流传的年代，传播和推广标准语音是一件相当棘手的事情，仅靠口耳相传，不仅难以见到成效，差错更是在所难免。

对于一个庞大的国家来说，语言文字的统一，是其得以维系的基础工程之一。如果此时的唐朝没有统一的语文的确立与推广，各种政令信息就无法准确传递。因此，唐代统治者在烽烟未尽的建国伊始，即将语文的规范化、标准化列入议事日程，紧锣密鼓地开展起来。当然，如果没有一种为唐帝国上下所共同热爱和熟练掌握的通用语文，也就不可能有流行于大江南北的唐代诗歌。

3. 文段中有多处错别字，请找出三处并改正。(3分)
 4. 文中第一段标序号的内容有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

② 最核心的三条干流
 ⑤ 更容易实现/做到
 5. 请根据文中画波浪线的语句，写出结论是：“所以，唐朝必须进行语言文字的统一”的“三段论推理”的大前提。(4分)
 大前提：_____
 小前提：_____
 结论：所以，唐朝必须进行语言文字的统一。

大量批注和修改：

- “问苍茫大地，谁主沉浮？”把这首词的上片和下片联系起来，从“谁主沉浮”的设问到“粪土当年万户侯”的豪情，再到“到中流击水”的壮志，鲜明地彰显出诗人少年时期的①，含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题，在当时的社会背景下，正是需要千千万万个这样胸怀崇高理想的热血青年肩负起主宰大地的重任。
- ②诗人运用对比手法，把诗人心忧天下和人民的生活处于②之中的情景和祖国的大好河山形成了鲜明的对比，这种强烈的对比反差展现了人民无法做江山主人的悲哀，在字里行间，充分显露出诗人要改造旧天地，建立新世界的决心和胸怀。从湖南农村走出的一个农民的儿子，到是一位“问苍茫大地，谁主沉浮”的负重之人，再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士，最后能够“指点江山，激扬文字”的血性青年。在心中始终流动着奔涌的鲜血，旨在报国，作为一个青年，能够把祖国放在心中，以天下为己任，在文中展现得③。
- 1. 请在文中横线处填上合适的成语。(3分) 下列有关修辞的表述，不正确的一项是() (3分)
- A. 比拟是一种常用的修辞手法，“无数的白云正在空中怒涌”“才下眉头，却上心头”均用了比拟的手法。
- B. “把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！”与《立在地球边上放号》中“不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！”都运用了排比的手法。
- C. “百合花”“红烛”“云雀”这些意象在文中都具有象征义，百合花象征着纯洁的情感，红烛象征诗人对祖国的赤诚，云雀象征欢乐、光明、美丽。
- D. 《沁园春·长沙》中“指点江山，激扬文字”运用了借代的修辞手法。
- 二、阅读下面的文字，完成下面小题。
- ①汉语如同一条澎湃的江河，②汉文字的形、音、义是最核心的这条河流中三条干流。③就历史经验来说，④统一规范化的文字书写，⑤相较而言比统一语音更容易提高。规范化的文字书写方法，可以通过书籍或金石(比如石经)等媒介固定下来，且能较为快速地传播。至于语音，虽然可以以注音的方式确立，但在没有普及记录流传的年代，传播和推广标准语音是一件相当棘手的事情，仅靠口耳相传，不仅难以见到成效，差错更是在所难免。
- 对于一个庞大的国家来说，语言文字的统一，是其得以维系的基础工程之一。如果此时的唐朝没有统一的语文的确立与推广，各种政令信息就无法准确传递。因此，唐代统治者在烽烟未尽的建国伊始，即将语文的规范化、标准化列入议事日程，紧锣密鼓地开展起来。当然，如果没有一种为唐帝国上下所共同热爱和熟练掌握的通用语文，也就不可能有流行于大江南北的唐代诗歌。
- 3. 文段中有多处错别字，请找出三处并改正。(3分)
- 4. 文中第一段标序号的内容有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)
- ② 最核心的三条干流
- ⑤ 更容易实现/做到
- 5. 请根据文中画波浪线的语句，写出结论是：“所以，唐朝必须进行语言文字的统一”的“三段论推理”的大前提。(4分)
- 大前提：_____
小前提：_____
结论：所以，唐朝必须进行语言文字的统一。