

高三语文

2026.01

一、阅读(72分)

(一)阅读1(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

①本报北京9月15日电本报最先披露并开展学术争鸣的“昆仑石刻”确证为秦代刻石。确证秦代刻石

②6月8日,本报刊发中国社会科学院考古研究所研究员全涛《青海黄河源发现秦始皇遣使“采药昆仑”石刻:实证古代“昆仑”地理位置》一文,引发广泛关注与讨论。国家文物局组建工作专班,调集专业人员集中科研攻关,赴现场调查,获取了石刻本体与保存环境等科学数据,组织专家论证会,经审慎研究,认定为秦代石刻,定名为“尕日塘秦刻石”。确证过程,事件缘起

③此秦刻石是第四次全国文物普查重要成果,是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石,矗立河源,补史之缺,具有重要的历史、艺术和科学价值。其重要价值

④秦刻石引发社会各界关注以来,本报因势利导,开展学术争鸣,为相关讨论提供平台,迄今已刊出22个整版,发表多领域专家文章57篇,并先后刊发十余篇评论员文章,阐释学术争鸣应遵循的原则及重大意义,有力推进了学术研讨,被称为“现象级文化事件”。平台价值——媒体推动学术争鸣及争鸣成果即有力推进学术研讨

(摘编自李韵《“昆仑石刻”确证为秦代刻石》,《光明日报》,2025年9月)

材料二:



尕日塘秦石刻(全涛拍摄)

①2025年6月8日全涛先生在《光明日报》上发文后,何以一处仅37字石刻的发现引起全社会普遍的反响?引发社会反响的原因

②首先是话题的包容性：既可阳春白雪，谈论内容所涉及的秦代官职、交通、金属工具以及小篆字体的演化等等；又能下里巴人，说说石锈、字体风格、高寒天气对刻字行为的限制以及对字体的侵蚀等等。话题认知门槛降低，公众容易代入和参与讨论，这就是传播逻辑。话题包容，兼具学术与大众属性

③网络自媒体时代的争讼往往都只是一个立场问题，而与知识结构、价值判断和道德衡量无关。立场胜过常识，观点先于辩论。现代社会中人群之所以在争辩时更多关注立场而非论点本身的正确性，主要是由信息获取方式的变化、认知偏差的存在以及价值体系的转变等因素共同作用的结果。在互联网时代，“信息夺舍”现象严重，算法推荐系统倾向于为用户推送他们可能感兴趣的内容，这导致人们接触到的信息越来越单一片面，形成了所谓的“信息茧房”。有人只看到秦人字体与风格，而有人却只看到风雨的侵蚀程度，其他信息全部被“夺舍”了。“打死不同意……”等说法就是一个立场的选择和表达，是指有意识地选择非专门知识。受网络信息获取现状带来的立场化对比效应

④这还是一个可以体现全民平等的课题。长生不老、求仙问药一直吸引着从王室到百姓所有的人，尽管史书上曾记载秦始皇、汉武帝等人屡次外出巡幸求仙寻药，但毕竟只是传说，谁知司马迁等人不是在讲故事？而刻石的发现则证明了历史文献中所记述的事情是历史上发生过的真实事件。求仙寻药全民平等话题更吸引广泛关注

⑤学术圈争执不下，社会上亟盼权威部门的结论，三个月后国家文物局才确认是秦刻石。三个月之内正反两方面的意见针锋相对，《光明日报》也是引而不发，跃如也！

⑥尽管文物部门已经确认了石刻的真实性，但似乎争鸣还在继续，一时之间昆仑石刻似乎有可能演成与历史上《尚书》今古文之争或拉萨僧诤相媲美的文化大争辩。文化争辩最终促使文化发展与进步，《尚书》今古文之争促成了唐代科举、宋明理学、清代朴学的兴盛。在这人工智能飞速发展而质疑着大学经典文科(如历史等)在AI时代存在的必要性时，昆仑采药石刻的发现却用千年沉默回击了AI的时代喧哗：文化和学术的发展与进步是通过思想的碰撞实现的，而不是通过人工智能来回答的。总结与明史学等每年系年可概括 (摘编自汤惠生《一石激起千层浪：昆仑采药石刻现象漫谈》)

材料三：

①青海玛多扎陵湖畔的一块“昆仑石刻”，掀起了一场学术“巨澜”，这场现象级文化事件，恰是自然科学与人文社会科学交流互鉴的鲜活注脚。学科文理协作、学术交流互鉴

②“昆仑石刻”争议中，核心问题“是否为秦代石刻”的解答，恰是文理协作的典型：古文字学者通过字形结构辨析“廿六”与“卅七”的纪年争议，历史学者依据文献梳理秦始皇遣使采药的史实脉络，而地质学研究者则通过检测石刻风化程度、分析石质成

分，判断其是否符合两千多年前的自然侵蚀规律——三者形成“文字—文献—地质”的三重验证链条，缺一不可。进一步阐释文理解析的论证方法

③“昆仑石刻”争鸣中，有学者提出“石刻为近代伪作”，引发考古学者基于田野调查的回应；有文字学者质疑“廿六”纪年，促使历史学者重梳秦代历法，这种“批驳伪作，指出史学失”的过程，不仅完善了石刻研究本身，更催生了“多学科联合断代”的新方法——如将文字风格分析与地质测年技术结合，为类似历史遗存研究提供范式。“昆仑石刻”的认定分歧未造成对立，反而成为新的学术思想的源泉，彰显学科交流互鉴对学术创新的催化作用。争鸣催生了多学科联合研究新范式（多学科联合的必要性）

④重庆读者称其“打破圈子文化，如清风拂面”，吕梁学院学者指出其“为史学大众化提供范例”。当公众通过多学科讨论理解“昆仑石刻”的历史价值，本质是学科交流互鉴催生的文化共情；而文化共情又进一步激活了公众对传统文化的认同。这种全民参与的文化解读，让学术不再是“荒江老屋中二三人事”，而是传承民族根脉的纽带。打破圈子文化，全民参与

⑤推进学科交流互鉴，首先需要构建开放包容的平台与理性严谨的规则，《光明日报》搭建“昆仑石刻”的学术争鸣专版等权威平台，让不同观点平等发声，彰显以理服人的学术品格；确立“公心为要、公道为本、公正为基”的原则，保障学术争鸣健康开展。推进学科交流互鉴还要善用新媒体工具，“昆仑石刻”争鸣之所以成为现象级事件，关键在于全媒体传播的助力：《光明日报》不仅在头版导读争鸣重点，更通过公众号、短视频等渠道，将专业论述转化为大众易懂的内容，让石刻高清图、学者解读触达亿万用户。推进学科交流互鉴更应警惕非学术化倾向，既要反对盲从权威，鼓励青年学者质疑；也要通过建立反网暴的保护机制让学者敢于直言，更要避免意气之争。唯有以问题为导向，而非以立场为导向，才能让互鉴始终指向真理。学科交流互鉴学术争鸣的可行路径

⑥《光明日报》推动的学术交流实践，始终印证着一个真理——学科交流互鉴是学术繁荣的源头活水。“昆仑石刻”这块小小的石头，不仅让我们看到多学科协作的力量，更让我们明白：构建中国特色哲学社会科学，无须回避分歧，而应拥抱争鸣。

总结：学科交流互鉴才能推动学术繁荣
(摘编自杨永华李楠《“昆仑石刻”争鸣为学科交流互鉴提供范本》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 《光明日报》开展“昆仑石刻”学术争鸣，并未局限于学术界，而是为社会各界搭建了公共说理的平台，引发了一起现象级文化事件。

B. 在人工智能高速发展的AI时代，经典文科存在的必要性受到质疑，但全涛先生拍摄的影片可以作为实证回击AI的时代喧哗。影片关于昆仑石刻的考证文化事件引发思想碰撞并非影片

C. 材料二中“打死不同意...”，是立场先行的片面表达，而材料三则强调学科交流互鉴应尽量避免这类表达，应始终指向真理。实例：考场指而且不指
4题

D. “昆仑石刻”争鸣，涉及古文字学、历史学、地质学、考古学等多个学科的交流互鉴，催生出新的学术方法，也为同类研究提供了范式。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A. 《光明日报》率先针对“昆仑石刻”开展的学术争鸣，是国家文物局重视“昆仑石刻”并有效推动确证工作的根本原因。
根本原因在于它也有重要价值；

B. 从传播逻辑来看，话题认知门槛越低，越容易让公众代入和参与讨论，从而越容易打破圈子，扩大学术知识的传播范围。
增加因果，原文提到光明日报开展的争鸣推动学术研究，不重视并确证；

C. 昆仑石刻的发现能够印证秦始皇、汉武帝等求仙寻药的历史记述的真实性，前提是要先认定该刻石为秦代石刻。
秦刻石不能印证汉武帝真实性

D. 与《尚书》今古文之争一样，“昆仑石刻”争鸣是学术繁荣的源头活水，激发了人们对传统文化的共情和认同。
首先“有可能”成为尚书今古文之争的学术争鸣；其次且昆仑石刻引发的多学科交流

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

A. 材料一中“专业人员集中科研攻关”“获取科学数据”“专家论证”“审慎研究”等做法，体现了国家文物局工作的严谨和科学。
严谨和科学

B. 材料二以“阳春白雪”“下里巴人”来阐释“昆仑石刻”这一话题的包容性，列举出具体谈论内容，层面清晰。
阳春白雪、下里巴人

C. 材料二和材料三都强调了思想碰撞的积极作用，但前者更侧重实践指导方面，后者更侧重推进学科交流互鉴的价值方面。
前者更侧重实践指导方面，后者更侧重推进学科交流互鉴的价值方面

D. 从材料一的“确证为秦代刻石”，到材料二“但似乎争鸣还在继续”，再到材料三的“提供范本”事件，可见“争鸣”对构建中国特色哲学社会科学富有意义。
如搭建平台、善用新媒体等做法；

4. 关于“昆仑石刻”的争鸣，材料二中的立场化讨论与材料三中的学科交流互鉴是否矛盾？请谈谈你的理解。(4分)

一、不矛盾 ①前者立场化讨论强调是公共讨论参与；②后者学科交流互鉴强调是公共讨论参与；
前者立场化讨论强调是公共讨论参与；②后者学科交流互鉴强调是公共讨论参与

③二者共同作用构成了事件完整过程，不矛盾；
二者共同作用构成了事件完整过程，不矛盾

二、矛盾 ①前者立场化讨论强调是公共讨论而非讨论本身正确性，有意识选择非公共知识；
前者立场化讨论强调是公共讨论而非讨论本身正确性，有意识选择非公共知识

②后者强调以问题为导向而非以立场为导向，始终指向真理；
后者强调以问题为导向而非以立场为导向，始终指向真理

5. 习近平总书记指出要“开展平等、健康、活泼和充分说理的学术争鸣”。“昆仑石刻”争鸣是如何践行这一理念的？请结合三则材料加以说明。(6分)

①平等：《光明日报》搭建开放包容的平台，刊发多领域专家文章，让不同观点平等发声，体现平等；
《光明日报》搭建开放包容的平台，刊发多领域专家文章，让不同观点平等发声，体现平等

②健康：确立了“以心平气和为原则，警惕非学术化倾向，防止因势利导，认定分歧未定论”；
确立了“以心平气和为原则，警惕非学术化倾向，防止因势利导，认定分歧未定论”

③活泼：善用了新媒体工具，不仅在《光明日报》的头版头条争鸣重点，更通过公众号、短视频、多渠道将讨论内容转化成大众易懂形式，激发公众参与热情，形式活泼；
善用了新媒体工具，不仅在《光明日报》的头版头条争鸣重点，更通过公众号、短视频、多渠道将讨论内容转化成大众易懂形式，激发公众参与热情，形式活泼

④充分说理：文理协作，多学科交流互鉴，争鸣持续三月，刊发若干篇专家文章，说理充分；
文理协作，多学科交流互鉴，争鸣持续三月，刊发若干篇专家文章，说理充分

⑫ 杨博快人快语：“叔大，輿情对你不利啊！”

⑬ 张居正眼角的眼尾纹稍稍动了一下，笑一笑后平静答道：“是吗？仆愿闻其详。”

⑭ 杨博皱一皱眉，径自说了下去：“老夫待罪官场上四十五年，亲眼见到了几任首辅的上台与下台。老夫不想评论他们柄国执政的功过是非，老夫只想说一点，他们上台时所作的第一件事，就是**笼络人心**，像徐阶甫一上任就大平冤狱，死者昭雪封谥，生者加官晋爵。再说高拱，对那些当了尚书多年的老臣，他向皇帝请旨额外颁赐，不是晋为太师就是晋为太傅。这些个策略招数，既无害于朝廷，又有益于官员。”

⑮ “可是你叔大，刚入**枢衡之地**，所有官员莫不引颈望之，侧耳听之，看你叔大有何举措，能够让他们从中得到好处。等来等去，等来了一个圣意严厉的京察。两京官员人心惶惶，寝食难安。叔大啊，你这样做，岂不是要结怨于百官么？”

⑯ 杨博的这一段话，可谓是肺腑之言，虽住了口，两道吐剑的毫眉却还在一耸一耸地显示内心的激动。张居正听了这番话，心里头很不是滋味。他承认杨博说的话句句都是忠言，这位三朝老臣若不是把他当成忘年交，决计不会大老远顶着毒日头跑来内阁向他进言。但他也感到自己提出的京察之所以普遍遭受非议，是大家并不了解他的真正动机。尽管张居正善于克制自己，心情却不能不由此沉重。沉吟有时，他缓缓说道：

⑰ “博老一席话振聋发聩，仆铭记于心。但身居宰辅，岂敢为保禄位而怀私罔上。昔范文正公当国之时，深患诸路监司所得非人，便拿来选簿一一审视，凡有不合格者，便拿笔勾去，友人规劝道：‘一笔退一人，则是一家哭矣，请公笔下留情。’范公答道：‘一家哭，比之一路哭一郡哭，哪一个更令人痛心？’范公此等正气，足以震慑千古。仆身为宰辅，不去大刀阔斧除痛去患，而是如范公讥刺的那样为博一个虚伪的官心，而尽力推行妇人之仁，那国家之柄庙堂神器，岂不成了好好先生手中的玩物么！”

⑱ 张居正本是个城府极深的人，哪怕所说的话挟雷带火，也只是一个娓娓道来，让人感到波澜不惊。杨博虽然赞赏张居正慨然以天下为己任的襟怀，但对他“妇人之仁”的观点却颇不以为然，张居正话音刚落，杨博就温和地反驳道：

⑲ “叔大，君恩浩荡，无远弗届。民有福祉官亦应有福祉。身为宰辅在便利场合下为百官谋点利益，怎么能说是妇人之仁呢？”

⑳ “博老，您想一想，正德嘉靖隆庆三朝差不多七十年没有正儿八经地整饬吏治了，才导致今日的国库空虚官场腐败。如果再拖延下去，必然政教不保社稷倾危！这绝不是危言耸听，而是活生生的事实！”

㉑ “如何刷新吏治，仆已深思多年，主要在于治三个字，一曰**贪**，二曰**散**，三曰**懈**。贪为万恶之源。第二是散，京城十八大街门，全国那么多府郡州县，都是政令不一各行

其是。第三是懈，百官忙于攀龙附凤，忙于游山玩水，惟一不忙的，就是政务。所以，贪、散、懈，可以视为官场三毒，这次京察就冲着这三个字而来。”

22 杨博听了连连颌首。为官四十多年，张居正所讲的官场种种行状，没有一件他不清楚。五十岁之前，他总梦想出一个圣君，能够将官场积弊扫除干净。现在，听到张居正痛斥官场，他已麻木的正义感又豁然而生。但仅仅只是一个火花的闪现，旋即又熄灭了。他毕竟是七十多岁的老人，严峻的现实使他不再抱有任何幻想。

23 “叔大，”杨博这一声喊得格外亲切，“老夫很赞赏你的说法，但是，澄清吏治，谈何容易，不是谈何容易，简直是比登天揽月还要难。”

24 张居正已经意识到了杨博感情上的微妙变化，他想尽量说服这位老臣支持他的改革，于是婉转答道：

25 “难是难，但身为宰辅，如果一味地姑息好名，疾言厉色不敢加于人，岂是大臣作为！”

26 杨博无从辩驳，只得长叹一声，忧戚说道：

27 “叔大啊，老夫再提醒你一句，你如果一意孤行，无异是同整个官场作对，其后果你想过没有？”

28 “想过，/都想过才，博老！”张居正神色冷峻，决然答道，“为天下长治久安，富国强兵的实现，仆将以至诚至公之心，励精图治推行改革，纵刀山火海，仆置头身外，虽万死而不辞！”

有政治抱负理想
不计个人得失、荣辱、生死
坚毅果敢(有删改)

【注】京察：定期考核京城官员的制度，旨在评估官员的政绩和品行，并根据结果进行奖惩。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文中插叙张居正上奏《陈六事疏》的往事，可以看出他改革的决心由来已久。
- B. 文中写“天气酷热”，这里的天气象征张居正当时所处的严酷政治环境。
- C. “眼角的鱼尾纹稍稍动了一下”，这一细节体现了张居正内心的波澜与克制。
- D. 张居正以范仲淹为例来解释自己改革的真正动机，符合其国家宰辅的身份。

7. 关于文本中杨博这个人物，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 杨博“大老远顶着毒日头”来访张居正，可见他对时局深感忧虑，其劝言是出于真挚的关切。
- B. 杨博以徐阶、高拱为例劝诫，是基于数十年的官场阅历，他老成持重的无老形象也呼之欲出。

C. 杨博听完“官场三蠹”的分析后“连连颌首”，说明他认同张居正将要采取的整顿吏治的举措。
 认同张居正的做法，'无从' '身政'

D. 杨博这一人物是官场(主流舆论)的代表，集中折射出大多数官员面对京察感受到的(忧惧)与(不安)

8. 张居正这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本，谈谈这是一种什么样的人格。(6分)
 反套路问法，实际真正在做题时，和人物形象这种最大问法一样，从内容看

- ① 坚定坚毅，(性格)隐忍，善于把握时机(心有城府)；早年上疏未获准而不气馁，待时机到方推行改革；
 深谋远虑
- ② 以天下为己任，有政治抱负理想：一心收天下，天下为公，只图整饬吏治富国强兵长政安；
- ③ 勇于担当，兴利除弊，不计个人得失荣辱：拒绝筑络人心而行的“妇人学”，以范文以自勉；
 秉公执法之心为国表陈源去患；

9. 历史小说是以真实历史为依据的文学创作。请从历史和(文学)的角度，分析本文的(基本)特征。(6分)

- 一、历史真实性
 - ① 真实事件：以明政“京察”、《陈大丰疏》、张居正前辅政直与改革中制度
 - ② 真实人物：张居正、杨博均为明公重臣，真实历史人物
- 二、文学艺术性
 - ③ 通过虚构丰富细节：杨博与张居正的具体对话、细节、心理、环境等
 - ④ 运用文学手法塑造人物：通过语言、动作、对比等手法，如在前辅政法塑造
- 三、二者结合：既再现了历史命题——整饬吏治，又凸显了张居正作为改革家的精神
 和一心为公的形象特点，引发读者更深层思考；

(三) 阅读III (本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：清问(公孙丑)下他(公孙丑) ① (公孙丑) 于焉长：龙那些通擅长。
 (公孙丑) “敢问夫子恶乎长？”
 (孟子)曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”
 “敢问何谓浩然之气？”
 曰：难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。
 辅义 难言也 也似气也 最激最刚 用直养 无害 则塞于天地之间 其为气也 配义与道 无是 馁也 是集义所生者 非义袭而取之也 行有不慊于心 则馁矣
 精神振敬 非义袭而取之也 行为不慊于心 有愧于心

(节选自《孟子·公孙丑上》)

材料二：
 知言者，尽心知性于凡天下之言，无不有以究极其理，而识其是非得失之所以然也。浩然，盛大流行之貌。气，即所谓体之充者。本自浩然，失养故馁，惟孟子为善养也。来顺也，以复其初也。盖惟知言，则有以明夫道义，而于天下之事无所疑；养气则有以配去道义而于天下之事无所惧，此其所以当大任而不动心也。
 难言者，盖其心所独得，有未易以言语形容者。其为气也，至大至刚，至大初无限，至刚不可屈挠。程子曰：“天人一也，更不分别。浩然之气，乃吾气也。养而无害，则塞乎天地；一为私意所蔽，则歉然而馁，却甚小也。”
 (节选自朱熹《四书章句集注》)

材料三：
 孟子一书，言心言性，亦谆谆矣，乃至万章、公孙丑、陈代、陈臻、周霄、彭更之所问，与孟子之所答者，常在乎出处、去就、辞受、取与之间，是故性也，命也，天也，夫子之所罕言，而今之君子之所恒言也；出处、去就、辞受、取与之辨，孔子、孟子之所恒言，而今之君子所罕言也。
 (节选自顾炎武《与友人论学书》)

材料四：
 余囚北庭，坐一土室，于兹二年矣。单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，堵气萃然：雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爨，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿，陈腐杂出，时则为秽气；腥臊汗垢，时则为人气；或圜溷、或毁尸、或腐鼠，恶气杂出，时则为秽气。是数气，当之者鲜不为厉。而予以待弱，俯仰其间，幸而无恙，是始有养致然尔。然亦安知所养何哉？孟子曰：“吾善养吾浩然之气。”彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者，乃天地之正气也。
 (节选自文天祥《正气歌(并序)》)

[注]圜溷(qīng hùn): 厕所。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

养气 A 则有以配 B 夫道义 C 而于天下之 D 事 E 无所惧 F 此 G 其所以当大任 H 而不动心也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 恶乎长，“恶”作“长”的宾语，与《归去来兮辞》“胡为乎遑遑欲何之”的“胡为”结构相同。
宾前

B. 一，统一，成为一体，与《兰亭集序》“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”的“一”意义不同。
意. 为一样

C. 去就，指离官去职与在朝任职，与《屈原列传》“同生死，轻去就”的“去就”意义相同。

D. 乍，忽然，突然，与《声声慢》“乍暖还寒时候，最难将息”的“乍”意义相同。
初初. 刚

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 孟子认为，浩然之气需要用正直之道培养，由长期践行仁义累积生成，并不是偶然获得的。

B. 孟子能担当大任而内心不动摇，是因为通过“知言”“养气”对天下事无所疑惑，无所畏惧。
材料

C. 顾炎武认为，《孟子》一书论述重点是实际处世抉择等内容，并没有提及本性、天命等议题。
所言, 很少也

D. 文天祥身陷恶气交杂的囚室长达两年，却能以内心涵养的正气力敌各种邪气，始终坚守气节。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 难言者，盖其心所独得，有未易以言语形容者。(4分)

难以说清其言说 *大概自己明白的* *描述* *十句意*

(2) 而予以孱弱，俯仰其间，幸而无恙，是始有养致然尔。(4分)

我身体孱弱 *气弱这环境* *生病* *大概自己明白* *十句意*

14. 请综合四则材料，简要说明当我们应该如何培养“浩然之气”。(3分)

① 以正直为基，长期积累：用正直涵养而不执著，且要在行动中长期积累，不可偶为之；

② 明辨事理，无所疑惧：通过“知言”明成道义，透彻彻底探究其道理，明辨是非得失；

③ 重视实际，谨言慎行：如君子般关注实际的人生抉择，而非空谈性命天伦问题；

④ 在逆境中坚持，守护操守：如文天祥般身处恶劣至极的环境，也以为心涵养吃来抵抗外邪；

道义 *用心体会*

(四) 阅读IV(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

(3) 与下图内容相契合的古诗文名句，可以是“纤纤 菱 花 初 开，凌 波 映 彩 辉”！！



左：舟如叶兮...
 纤纤菱花初开
 凌波映彩辉
 海上明月共潮生
 小舟从此逝，江海寄余生

挂掉...
 纤纤菱花初开，凌波映彩辉！！
 纤纤菱花初开，凌波映彩辉！！
 纤纤菱花初开，凌波映彩辉！！

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成18~22题。

① 互文四字格是汉语四字格中别具一格的类型, 常见的如“丰衣足食、心平气和”等。从修辞学角度来看, 今人郑远汉“参互成文, 合而见义”的论断, 成为学界有关互文辞格机制具有影响力的观点。作为修辞格之一的互文, 其核心概念为: “两个相对独立的语言结构单位, 互相呼应, 彼此渗透, 相互牵连而表达一个完整的内容。”

② 四字格中, 能巧妙地显示汉语的神奇魅力: 四字格前后二字两两并列, 前二字和后二字、第二字和第四字或第一字和第三字顺序颠倒而意思不变, 如“情深意重”可作“意重情深”“情重意深”“意深情重”, 意思都一样; 而且, 只有在对出现时才能表达完整的意思, 复合成词后语义还可增加、引申出新的含义, 使得互文四字格的内涵更加丰富。

③ 从魏晋六朝至唐代, 随着并列式四字习语的发展, 互文四字格也进入逐步成形的阶段。明清至今, 互文四字格进一步发展成熟, 成为真正意义上的词法单位。同时, 出现了可填充的半图式的互文四字格构式。以“X言Y语”为例, 就有(A)信言、(B)甜言、(C)谎言等。互文四字格根据其整体词义与参构项前后并列两部分之间的语义结构关系可以将其分为以下几类(以AXBY指代):

④ (1) 语义相加型: $AX+BY=AXBY$, 如金童玉女; (2) 语义增加型: $AX+BY > AXBY$, 如粗茶淡饭; (3) 语义引申型: $AX+BY=C$, 如花天酒地; (4) 类义相辅型: $AX+BY=AX/BY$, 如招商引资; (5) 语义错置型: $AX+BY=AY+BX$, 如象香酒洌。

⑤ 互文四字格在现今汉语中“对言语法”的理念, ②不仅具备了音节的对称美、声调的抑扬美和结构的均衡美, ③凸显出汉语生动形象、简洁凝练的特点, ④而且体现了汉民族追求均衡对称的思维方式和对言明义的审美心理, ⑤是汉民族诗性语言的突出典范。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15个字。(4分)

甲: 对言法运用于四字格; 乙: 前后两部分虽然语义相同; 后半句也是以...为喻

19. 请根据对原文的理解，在文中括号内填写恰当的词语。(3分)

信口开河、只言片语、花言巧语、甜言蜜语、七言八语、清两语
 ?? 你言我语 风言风语

20. 下列选项中的互文四字格全都属于同类的一项是(3分)

- ① 左邻右舍 吉日良时 风调雨顺 相加型, 同类
 ② > AB ② > AB ① = AB
 B. 抓耳挠腮 翻天覆地 求同存异
 ③ = C ③ = C ② > AB
 C. 鬼使神差 攀龙附凤 铺天盖地
 ④ 或 ④ 或
 D. 安家落户 山清水秀 保家卫国

自言自语 欢天喜地

21. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

- ① 体现了 理念
 ④ 均衡对称的审美心理和对简明文的思维方式

22. 现代汉语方言口语中的互文四字格也蔚为可观，如黑龙江哈尔滨方言“急烧火燎、丢头落尾”，山西忻州方言“比长论短、标眉正眼”，云南建水方言“拖声抑气、蒙头盖脸”等等。请结合材料内容，分析互文四字格在方言口语中有怎样的表达效果。(4分)

- ① 韵律节奏，朗朗上口：对称的结构和抑扬顿挫的声调让口语表达更有表现力和易传播；
 ② 独特韵味，文化传承：简洁的表达符合口语需求，保留了对称均衡的审美和对明文的思维，又能表现地域文化特色；
 ③ A物形象，活化生活：通过更物形象更鲜活直白，增强画面感与表现力，增加手法(修辞) 生活气息；

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)
长征是中华民族史册上气壮山河的精神史诗。从《老山界》的悬崖峭壁间，我们领会到“整个纵队每个人心中”的坚强意志；从《七律·长征》“万水千山只等闲”的诗句里，我们感悟到革命先辈直面苦难的乐观；从《长征胜利万岁》的欢腾呐喊中，我们自豪这百折不挠、自强不息的民族精神……这一伟大远征孕育的长征精神，跨越近一个世纪的风雨，始终在中华儿女心中激荡着清晰而磅礴的回响。

2026年，是中国工农红军长征胜利90周年。校团委举行“回响·新征程”主题征文活动，请结合上述材料写一篇文章，谈谈你的感受与思考。

应在当下时代的心中 薪火相传

要求：选准角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。