

高三语文

2026. 1

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

①早在四世纪，六朝的宗炳和王微，在他们的艺术实践过程中，对空间的认识和表现已从理论上提出了极为重要的看法。宗炳在《画山水序》中说：“且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫有迺以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。”这就是透视学中最根本的理论问题，“近大远小”的原理。这比欧洲透视学理论早一千年。宗炳又说：“今张绢素以远映，则昆、阆之形，可围于方寸之内。竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。”他完整地阐述了今日透视学的平而塑造立体概念的远近高低比例关系。宗炳所述的“今张绢素以远映”与今日透视学所用玻璃板取景原理多么相似啊！今日美术家看来是最普通的常识，但出之于一千五百年前古人的认识，这是多么令人惊奇！古人不仅能够处理远近高低比例关系，而且提出对表现空间的更高认识。宗炳在《叙画》里说：“古人之作画也，①非以案城域，辨方州，标镇阜，划浸流。②本乎形者，融灵而变动者，心也。③灵无所见，故所托不动；④目有所极，故所见不周。于是乎⑤以一管之笔，拟太虚之体；⑥以判躯之状，画寸眸之明。”这就对中国山水画提出了更高要求。他不满足于把现实山水如实地、局部地、像画地图似的客观反映而已，要求更全面地、更丰富地表现客观存在，要求作者能够高瞻远瞩，由表及里，使客观与主观精神相联系，把景与情结合，产生“胸中丘壑”“意境”，追求笔墨的变化，使画面的空间更宽阔、更丰富。宗炳和王微共同对中国山水画提出了追求“畅写山水神情”的艺术境界要求，给中国山水画对待空间的认识开拓了新的蹊径，远远超出了几何学所能解决的透视变化。

（摘编自傅抱石《中国画的特征》）

材料二：中国画的独特透视体系，合物理且以美为基；

①中国画常常被不了解画的人批评说，没有透视。其实中国画何尝没有透视？它的透视是从四方极其下各方面着取的，现在抽象画不过得其一斑。从前没有发明摄影，但是中国画里早已发明这些极合摄影的原理。何以见得呢？譬如画远的景物，色调一定是浅的，同时也是轻轻淡淡、模模糊糊的，这就是用画来表现远的；如果说画近景，楼台殿阁，就一定画得清清楚楚，色调深浓，一看就如到了跟前一样。石涛还有一种独特的技能，他有时反过来将近景画得模糊而虚，将远景画得清楚而实。这等于摄影机的焦点，对在远处，更像我们眼睛注视前远方，近处就显得不清楚了。这是“最高”现代科学的物理透视，他能用在画上，而又能表现出来，真是了不起的。所以中国画的抽象，既合物理，而又包含着美的因素。讲到以美为基点，表现的时候就该利用不同的角度，画家可以从每种角度，或从流动地位的眼光下，产生灵感，几方面的角度不，集成美的构图。这种理论，现代的人或已能够明白，但古人就有不懂这个道理的。宋人沈括就批评李成所画的楼阁都是掀屋角。怎样叫掀屋角呢？他说从上向下的角度看起来，看到屋顶就不会看到屋檐，李成的画，既见巫脊又见斗拱，颇不合理。粗粗看来，沈括的这个批评好像是对的，仔细一想就知道不对了，因为画既以美为主点，李成用鼻瞰的方法，俯着到屋脊，并且拿飞动的角度仰而看到屋檐斗拱，就一刹那的印象，将脑中所留屋脊与屋檐的美感并合为一，于是就画出来了，况且中国建筑，屋脊的美和斗拱的美都是绝艺，我兼用俯仰的透视不能传其全貌啊。

（摘编自张大千《画说》）

材料三：

①纵观中国绘画的历史发展，虽然各个时期对绘画空间有着不同的表现方式，但是，却都是以意象为基本的价值追求。在宋代以前，以工笔为主的空间表现时期，虽绘画语言的细腻使画面更加接近于真实的物象，但是，与西方绘画具象的空间表现方式依然存在着价值追求的不同。因而，中国画从开

因价值追求不同而出现的不同空间表现形式：中国自古就有透视和焦点透视(创作)始就不是从客观真实出发，而是通过主观表现来表达胸中逸气，反映在绘画空间表现上则体现为多点透视或散点透视。对画面的观赏是在流动的时间和空间状态下完成的，而流动的空间和时间就不可能追求对物象的客观真实再现。例如，张择端的《清明上河图》宽24.8厘米，长528.7厘米，在五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，牲畜五、六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘。在西方焦点透视的表现形式下是无法绘制成《清明上河图》这一长卷的，唯有散点透视才有可能实现对画面人物和景物的主观意象的客观表达。

② 彭莱的《古代画论》评价：“西洋画工细求酷肖，赋色真与天生无异，细细观之，纯以皴染烘托而成，所以分出阴阳，立见凸凹。不知底蕴，则喜其功妙，其实披板无奇，但能明乎阴阳起伏，则洋画无馀蕴矣。中国作画，专讲笔墨勾勒，全体以气运成，形态既肖，神自满足。古人画人物则取故事，画山水则取真境，无空作画图观者。”中国画是“人化了的自然”之审美理想的心印，是笔墨概念根于自然，发于心源，而又超越自然的现实主义和浪漫主义相结合的表现方法，是情质迸发的思想感受。

③ 在中华传统文化影响下，中国画在空间关系上既不追求客观真实，也不是追求纯粹意义上的主观真实，“真”从来不是中国绘画空间范式的实质追求，而是追求和表现主客一体、物我同一的超然境界空间。“汝果欲学诗，功夫在诗外”这种诗画相通性，在另一个侧面也反映了中国画超越于画面以外的审美诉求。中国绘画空间范式实际上追求表现主客一体物我同一的超然境界空间；

(摘编自王帆《中西绘画空间范式的比较》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
 - A. 材料一指出六朝时宗炳就已提出“近大远小”“张绢素以远映”透视理论，比欧洲早一千年，证明中国古代绘画整体水平领先欧洲。材料并未提及西方现代绘画如何，比较无中生有；
 - B. 材料二中沈括批评李成所画楼阁“掀屋角”不合理，实则是未能理解中国画“以美为基点”“兼用俯仰透视传其全貌”的艺术追求。
 - C. 材料三指出西方绘画追求“酷肖”，通过“皴染烘托”分出阴阳凸凹，这种表现方式使得其无法展现《清明上河图》式的长卷场景。
 - D. 杜甫《登高》写景运用了焦点透视手法，以固定视点铺展画面，构建出多层次立体空间，与材料三西方绘画的空间表现形式相一致。诗画相通，登高时物象繁多，不应是焦点透视可以完成的，多景皆在同时和空间中；

- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 傅抱石和张大千都将中国画在创造中表现出的透视现象与现代透视学理论进行了比较，以此体现中国古代绘画创造与认识的先进性。
 - B. 材料一中所说的“畅写山水神韵”，与材料三中的“人化了的自然”，虽然文字表述有所不同，但两者的内涵意蕴实际上高度契合。强调了主客观相融合；
 - C. 材料二指出中国画的透视是“从四方上下各方面着取的”，该观点与材料三中《清明上河图》以流动视角构建绘画空间的方式互补印证。
 - D. 《兰亭集序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，不仅是眼睛在看，更是心灵在游历，这种物我同一的境界超越了中国画的审美诉求。主客一体物我同一的超然境界；

3. 请从材料一画波浪线处，找出最适合填入下面文段横线处的语句，依次填写序号。(3分)

王微提醒画家们要认识人自身的局限性，“④”正如宋代苏东坡咏庐山诗所说，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”自然山水既着不周全，也不可能都画下来。于是就有了取舍选材的重要性，只能用一尺半幅有限篇幅，把你认为最能出你怀抱的东西画下来，“⑥”。与此同时，还要充分发挥你的想象力，让具体的形状超越其自身限制而呈现山水之生命力，“⑤”。总而言之，要虚实结合，大小相衬，以有限的画幅描绘出自然山水的无限之美。

- 三则材料都谈到了透视与绘画空间的关系，但侧重点不同，请结合材料简要分析。(4分)
 - ①材料一侧重溯源中国绘画透视理论的发展；六朝时期宗炳与王微首次提出透视理论，张彦远提出追求“畅写山水神韵”的艺术追求要求；西方透视学理论早一千多年；
 - ②材料二侧重阐释中国绘画透视体系的特点；以石涛卷成画作为例分析中国绘画透视是以每幅角度、从流动地位服从于活表现；以美为基点与诗画相通；不同角度、不同高度、不同位置；
 - ③材料三侧重对比中西绘画不同空间范式；张彦远对中国画以营造多点透视追求主客一体物我同一；

与西方焦点透视追求客观真实相比,更超越; 中西绘画差异(2分) 中西对透视的认识差异(2分)

5. 吴冠中在为四川乐山大佛写生时感慨“无法写生,却是写生”,请结合材料及画家在《风景写生回忆录》中的有关记录,谈谈你对“无法写生,却是写生”的理解。(6分) 分别对这句话进行解释(2分)及文中内容

画家吴冠中在《风景写生回忆录》中记录了面对乐山大佛时的视觉感受:“坐镇江滨,因在大,俯视、仰视、左视右视,皆不见全貌。远退至江中遥望,大佛被透视学缩小,虽见全形,却失真容人势。惟见燕子,绕佛盘旋,绘出大佛本相。雨过天晴,峨眉山前彩霞便为佛添光环。上木女若绕佛行,更到中观佛面,她坐着高76米,站起来多高?谁知。”

- ① “无法写生”指其过无法用固定视角即像与透视表其真容,若用透视缩小理也,却又失真容人势,所以客观也受限制,所以生,俯仰左视右视,亦难透视造型; 有焦点透视、视角局限、透视缩小、远小近大、单一角度其中任一给分,综合材料打1分;
- ② “却是写生”指景情结合“中气写以神情”,运用鸟瞰之心俯仰之透视,经纬纵横,上下左右经纬相照,观中观佛相,人物同化节奏流动地心也眼孔,结合雨后彩虹,添去光环,主观相照感受,追求诸物体物我合一超越境界,且以此精神对写生; 有焦点透视、动态观察、经纬上下左右、流动和神、主观相照、多角度、斜角度打1分,综合材料1分;
- ③ 这句话表明中国绘画中心“写生”并非追求客观真貌的复写,也非纯粹视觉真实,而是以本相形,主观相照,体现人对自然,追求客观与主观精神相联系,画出几何学

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分) 所能解释大透视变化; 透视变化(2分) 以形传神(2分)
 阅读下面的文字, 完成 6~9 题。 ③ 巨开元景外强, 巨本等一也(2分); 主观情与客观景结合(2分) 物我合一(2分)

出山 方之

① 小王庄虽小, 却远近闻名, 不为别的, 就因为: 穷。
 ② 调整生产队规模的时候, 周围有些村子不愿带他们。有的说: “家无斗量金, 拳不得王家亲。” 有的更干脆对大队支部书记说: “书记! 一句话说到底, 你要是强迫命令, 我们马上就答应: 若是跟我们商量呢, 再说三天三夜, 也是嘴上抹石灰——白的!” 自愿(不愿为带他们)

开
端
男
村
要
厚

③ 这话传到小王庄社员耳朵里, 人人拳头捏出了水。大家一条声地叫道: “人要穷得新鲜, 饿得志气!” 不求人, 我们单独干他一个队!” 大家的情绪高得像一盆火, 就差一个领头的。
 ④ 为选队长, 社员足足开了整一天的会, 过筛过拣, 却没一个人尽如大家的意。后来, 有个社员猛然想起了一个人。一提名, 满屋子的人都吼了起来: “好, 就是他!” ——这个人便是家住本村、身在大队捕鱼组干活的王如海。
 ⑤ 可是, 王如海本人并不在场。于是大家约定: 明晚开会, 请队长上任。
 ⑥ 出乎大家意料之外, 不待人叫, 当晚王如海便回来了——他是回家来取小菜的。
 ⑦ 王如海一进村, 好像起了一阵风, 家家户户的大门都刮开了, 人们纷纷跑出来, 有的捧着碗, 有的抱着小娃, 一齐塞满了王如海的家。各人用各人的方式向他倾诉着心里的话, 喊的, 骂的, 笑的, 恨不得他长几副耳朵。

发
展
观
察
谋
划

⑧ 听说邻村如何如何取笑, 王如海的眉毛都要跳起来了; 但是, 听到大家要选他当队长, 他的眉头便收紧了。听着, 听着, 他的脸色越来越沉静了。听了半天, 他把又粗又大的巴掌往桌子轻轻一拍, 满屋子的人顿时静了, 哪知, 他只说了三个字: “端饭来!”
 ⑨ 女人盛来了饭。左一碗, 右一碗, 他只顾埋头划饭。吃罢饭, 嘴一抹, 人们以为他要说话了, 他却叫女儿小翠去打洗脚水。先洗左脚, 后洗右脚, 一只一只地洗完了, 一只一只地揩干净了, 他这才站起身来, 向大家说: “今天晚了, 有话改天再谈吧!”
 ⑩ 一天、两天过去了, 王如海的嘴巴还是咬得铁紧石严。村里的空气变得十分沉闷, 老公鸡的叫声显得非常刺耳。
 ⑪ 王如海很沉着, 好像没有发生什么事。这两天, 他有时在村里看看, 有时在地里转转, 有时不知上哪儿去了。第三天上灯的时候, 他不知从哪里回来了。回家之后, 照例是吃饭、抹脸、洗脚。女人坐在灶门口发痴, 老头子躺在床上咳嗽, 儿子和女儿坐在背亮的黑影里小声叽咕着什么。
 ⑫ 这样过了一會兒, 王如海站起来, 吩咐道: “把灯端到爷爷房里去, 你们都跟我来!”

“穷”而忙碌的氛围 是村民对如海信任与其非日穿而反抑;

C. 文章语言鲜活生动, 使用“咬得铁紧石严”“像往火里撒了把盐花”等通俗的口语表达, 符合人物身份与乡土语境, 充满了生活气息。

D. 文中“村里的空气变得十分沉闷, 老公鸡的叫声显得非常刺耳”, 以环境烘托氛围, 凸显了村民等待王如海答复时的不满与烦躁情绪。紧张与焦灼并发的负面情绪, 村民重新对如海是期待且信任的;

7. 关于文本中“家庭会议”的情节, 下列说法不正确的一项是 (3分)

A. 在“家庭会议”中, 家庭主要成员对于如海担任队长一事展开热烈讨论, 多角度、多层次地展现了乡村家庭的群像。

B. 小海抢先替爷爷表态, 喊着“保险”“跳塘”, 体现他对父亲谋划的支持, 充满干劲, 也体现了他冲动莽莽的一面。

C. 王如海决定“出山”并不突兀, 前文已有铺垫, 如这两天他在村里看看, 地里转转, 暗含实地调研, 摸清状况之意。

D. 家庭内部经历从“赞同”到“疑惑”的分歧, 最终达成从“小家”到“大家”共识, 真实地展现乡土社会变革不易。

8. 《出山》中王如海妻子与《荷花淀》中水生嫂面对丈夫的抉择时, 都通过细节描写展现了复杂的心理, 请结合下列文段的细节描写比较两位妻子的心理有何不同。(4分) 从细节中概括出人物心理;

文段一:

王如海又问女人, 女人还是那句“三字经”: “我随你!”

“我要是不答应呢, 你也随我?”

女人一愣, 慌了, 忙说: “我什么时候叫你不答应的? 话要说清楚!”

“是呀, 话要说清楚, 你到底要不要我当?”

“怎么不当呢, 不当不被人说么!” ③ 整体上是被动反应

“要我当?”

“当!” 女人终于从牙缝中挤出了一个字。 被动反应

文段二:

水生笑了一下。女人看出他笑的不像平常。

“怎么了, 你?”

水生小声说: “明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下, 想是叫苇眉子划破了手, 她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生说: “今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点, 那和端村就成了一条线, 淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

水生说: “你总是很积极的。” ④ 更积极主动

女人低着头说: “你总是很积极的。” ⑤ 主动且自觉

① 王如海此事:

A: 这是“官话或套话”: 可见其心理上信任顺从;

B: 一愣, 慌了, 忙说: 可见其内心慌乱害怕不知所措;

C: 从牙缝里挤出“当”: 可见其内心被迫同意后终于下定决心支持丈夫;

(扣文本分析分, 至少两种不同心理) 1分 紧张、犹豫

② 水生嫂:

A: 手指震动一下: 表现其心理的震动惊讶(扣4分)

B: 把一个手指放在嘴里吮了一下: 表现其心理的冷静隐忍和不舍;

C: 低着头说“你总是很积极的”: 表现其内心的理解支持与一丝嗔怪;

④ 主动且自觉

9. 有人认为本文题目为“出山”结尾却在王如海决定当队长戛然而止, 未叙述其“出山”后的具体行动, 削弱了故事的完整性和表现力, 你是否认同这一观点? 请结合文本分析。(6分) 1分 扣题设置1分, 2分 论证。

不认同:

① 是题目“出山”被圈定是“出”, 着重展现的是出山“能”的资格认定过程, 行动的规划已在文中有所呈现, 包括孩子上山砍柴, 筹备在自家砍柴场上, 后续可以省略具体行动, 故事剪裁得当;

② 对于王如海的形象塑造不通过其当队长后成就凸显, 而是通过出山前面对抉择的沉稳, 细心的揣摩和调研的用心, 说明队长一职并非轻易来完成, 且其果敢无私有担当的形象已经立体饱满;

③ 题目“出山”强调是担当负责的精神品质和无私奉献的觉悟担当, “出山”前的挣扎与抉择中, 已经彰显了个体于时代变革中责任担当和以个人精神转变, 主旨已经确立, 无需再重复;

④ 结尾戛然而止更留白, 反而更能带给读者想象空间, 使读者对小王如海未来更加期待与憧憬。

读者 文章叙述张力和张力: 表现力

那那 难道
则其功岂独在朕乎？”

房玄龄奏“阅府库甲兵，远胜隋世”。上曰：“甲兵武备，^{铠甲兵器武器装备} 诚不可阙，然炀帝甲兵岂^{难道}不足邪？^{不是呀} 卒亡天下。若公等尽力，使百姓义安，此乃朕之^{甲兵也。}”

(节选自袁枢《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

【注】①颊谷之会：定公十年，春天，鲁国和齐国讲和，夏天，鲁定公和齐景公在颊谷相会。②司马：古代官名，主兵之官，掌管军政、军赋。

10. 材料四画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

天下大稔 散者 咸归 乡里 米斗不过 三四钱 终岁 断死刑 才二十九人

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 鼓，名词作动词，击鼓，与《曹刿论战》“一鼓作气”中的“鼓”字用法和意义均相同。
- B. 属，通“嘱”，动词，告诫之意，与《琵琶行》“名属教坊第一部”中的“属”意义不同。
- C. 载，音 zài，动词，装，与“载歌载舞”“载笑载言”中的“载”读音意义均不相同。
- D. 但，副词，只是，表强调，与《短歌行》“但为君故，沉吟至今”中的“但”字意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 颊谷之会中，齐人欲劫持鲁君，又让优施在鲁君幕下起舞取笑鲁君，孔子凭借人胆识和武力准备进行了有效的处置。
- B. 穆王将要征讨犬戎，祭公谋父引用周文公《颂》中的诗句，意在借助古训劝诫提醒穆王如不彰显文德难以征服犬戎。
- C. 太宗登基后的三年里，国家经历了饥荒、蝗灾、洪水等灾情，他勤勉执政，安抚百姓，百姓虽然东乞西讨，也未曾抱怨。
- D. 有人建议太宗应倾权黜武，唯魏徵主张“偃武修文”，太宗纳其言而使天下安定、四夷臣服，他认为魏徵的功劳甚大。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 齐侯逡巡而谢曰：“寡人之过也。”
齐侯迟疑不决，后退道歉，承认自己的过错。
- (2) 甲兵武备，诚不可阙，然炀帝甲兵岂不足邪？
铠甲兵器武器装备，确实不可缺少，但隋炀帝的铠甲兵器难道不是充足吗？

14. 在外交部的一次例行记者会上，有记者提问，个别西方媒体刊文认为中国外交“强硬”，并质疑中国偏离和平发展道路，对此论调，我国政府有何回应？时任外交部发言人华春莹回应时说道：“中国始终坚持独立自主的和平外交政策，刚刚迈入从来不是我们的外交传统，但是卑躬屈膝也不是中国人的气节。”请结合四则材料，分析这一回应与古代治国理政智慧的契合之处。(5分)

- ① 回应中首先表明中国外交传统：材料一中说“戒心亡”，即反对威加于邻国，材料二强调“耀德不观兵”，材料四主张“偃武修文”，“不生发为甲兵”都具深意以修德礼为外交，反对炫耀武力威加于邻国，与我们和平外交相契合；(2分)
- ② 回应中表明卑躬屈膝不是我们的气节：材料一中孔子以礼义而，又以司马司法维护尊严，仲卿虽在丧中也以礼为强大支撑，绝不卑躬屈膝；材料二也强调“忘战心危”，战备与礼义并举，绝不卑躬屈膝，也表明我们和平外交并非一味示弱；(2分)
- ③ 由此可见，回应中强调中国独立自主的和平外交政策，既建立在既不威加于邻国，反对耀威，又坚持我们底线，绝不卑躬屈膝基础之上，既继承一点与我国古代治国理政智慧高度契合；(1分)

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分) **新毛病就是滥用比喻, 那么比喻就是生拉硬套, pass 掉 B、D;**
 阅读下面的文字, 完成 18~22 题。 **其次比喻多不是指的意思, 滥用是主观选择多用, 且与“不恰当”之间没有因果关系, pass 掉 C;**

① 白话诗大致矫正了旧体诗滥用典故的毛病, 这很好。可是, 既是诗, 就不能不用比喻。所以新诗虽用典渐少, 可是比喻还很多, 以便做到诗中有画。于是, 就又出了新毛病: **如 A;**

② 滥用比喻, 往往会养成一种习惯——不一针见血地说话, 而每言一物一事必是像什么, 如什么。这就容易使诗冗长、缺乏真带劲头的句子。一来二去, 甚至以为诗就是扩大的“好比”, 一切都须好比一下, 用不着干干净净地说真话。这是个毛病。

③ 比喻很难恰当。不恰当的不如不用。把长江大桥比作一张古琴, 定难尽职。古琴的尺寸很短, 古琴也不是摆在水上的东西, 大桥上火车汽车来往的响声不成曲调, 并且不像琴声那么微弱……。这差点事儿。把汽车火车的声音比作交响乐, 也同样差点事儿。

④ 比喻很难精彩。所以好用比喻的人往往不能不抄袭前人的意思, 以至本是有创造性的设喻逐渐变成了陈词滥调。“芙蓉为面柳为腰”本来不坏, 后来被蝴蝶鸳鸯派诗人用滥了, 便令人难过。至于用这个来形容今天乘风破浪的女同志们就更不对头了。

⑤ 比喻不是完全不可以用, 但首先宜求恰当, 还要再求精彩。比喻本是利用联想 (以南山比长寿) 使形象更为突出。但形象与形象的联系必须合理、巧妙。否则乱比一气, 成了笑话。南山大概除了忽然遇到地震, 的确可以长期存在, 以喻长寿, 危险不大。以古琴比长江大桥就有危险, 一块石头便能把古琴 (越古越糟) 打碎。谁能希望长江大桥不久就垮架呢!

⑥ 也许这近乎 (**可以以色彩上作定位 A、C、D 都很贴切, B 稍差, 但不恰当**) 吧? 不是的。诗是语言的结晶, 必须认真谨慎。诗中的比喻必须独到, 这是诗人的责任。①找不到好的比喻就不比喻, ②业还不失为慎重, ③于是随便一想即写出来, ④便容易使人以为诗很容易作, ⑤可以不必推敲再推敲。⑥这不利诗的发展。 **语不顺, “如果—便—”**

18. 下列填入文中横线处的句子, 衔接最恰当的一项是 (3 分) **于**
- A. 比喻往往太多, 多也就难免不恰当
 - B. 比喻可能太多, 而且往往使用不恰当 **不知多否;**
 - C. 比喻难免太多, 因此往往使用不恰当 **首先一个难免, 其次一个因此;**
 - D. 比喻往往太多, 否则难免不大恰当 **实在论少;**

19. 填入文中最后一段括号内的词语, 不恰当的一项是 (3 分)
- A. 吹毛求疵 **故有挑剔吹毛求疵**
 - B. 精益求精 **精益求精**
 - C. 求全责备 **要求完美, 苛求完备**
 - D. 鸡蛋里挑骨头 **故意挑毛病找茬**

20. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言准确流畅, 逻辑严密。可少量增删词语, 不得改变原意。 (4 分)
- ③ 如果 要是 假使 若是 **⑥ 不利于 / 对诗的发展不利**

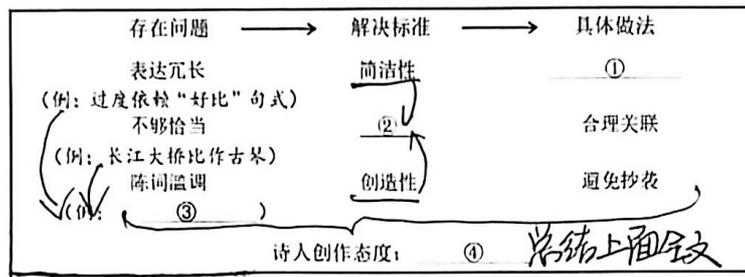
21. 在“冬奥”主题写作中, 甲同学写道: “雪是大地的婚纱, 覆盖了原野。”乙同学写道: “雪是从天掉下来的白纸, 落在广袤的地上。”请结合材料, 分析哪一句更好? (4 分)

一. 甲同学的比喻更好:

- ① 甲同学将“雪”比作“婚纱”更恰当, 抓住雪洁白、轻盈、覆盖性等特点, 突出雪的意象;
- ② 乙同学将“雪”比作“白纸”则只具颜色相似, 没有雪花盛开的美感和美感; 掉也过于沉重不当;
- 或 ③ 甲同学的比喻还很精彩, 比作“婚纱”不但新颖不落陈词滥调, 且有时仗感, 更象极了美和新的未来, 更有质感, 契合冬奥“冰天雪地”之味; **有白 (1分) 掉 (1分) 特 (1分) 不特 (1分)**
- ④ 乙同学的比喻不甚合理, 亦不巧妙, 比作“掉下来的白纸”僵硬之感, 不能引发人们对美的联想, 只是落在地上, 不物也缺乏美感, 平淡无奇无味;

(选择向更好, 但分析中要说明甲的比喻更好, 且分析恰当, 可酌酌情给 1 分)

22. 以下为某同学阅读上述材料后所梳理的思维导图，尚有几处空缺，请根据材料将其补全，每处不超过12个字。（4分）



① 一针见血干干净净地说真话

② 恰当性

③ 避免抄袭“面析体”

④ 必须认真谨慎地推敲再推敲

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）



图1

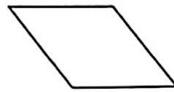


图2

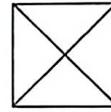


图3

在数学的世界里，正方形是一个常见图形，布局匀称、规整有序（如图1），但其四边形的本质决定了它在受力时容易发生形变。当正方形受到外力压迫时，其顶点会发生位移，导致形状从正方形变为菱形（如图2）。当然，我们也可以通过对一些方法提升正方形的稳定性。例如，在正方形的四个顶点之间连接斜杆，将正方形分割为多个三角形（如图3）。三角形具有天然稳定性，能有效分散压力，防止正方形变形。此外，也可以通过加强连接节点（顶点）的牢固性来提升稳定性，避免因节点松动导致正方形的结构变形。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

合材料一类中心词皆是正方形，正方形可以是一种人格追求、发展成长的最佳理想状态，也可以是一种理想的治会状态。

从个人到社会
都是
是山力山怎

都追求一种匀称、平衡、有序，但个人成长也会遭受外部压力如学业挫折、人际冲突、发展机会也会遭受很多外部压力如经济环境、文化围剿性；
这个时候，对我们个人而言，一是强化我们的内部三角形支撑，依此我们内部结构对抗力；二是强化关键节点的稳定性，以固御挫外，使本薄弱之处变得坚固；
对社会而言，一可锤炼社会的每个部分形成三角支撑；二可对社会的各向关键节点进行加固，使社会更添坚韧正圆形更稳固使社会稳步向前；