

盐城市、南京市 2025-2026 学年度第一学期期末调研测试

高三语文

一、阅读 (71 分)

(一) 阅读 1 (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

英雄梦跨越民族时代

英雄侠义代表民间正义何径代表正义天使

① 在侠义小说里, 一般总称侠客豪杰为英雄。而这些英雄, 本是在社会心理普遍追求何径正义的情况下, 才被民间普遍崇仰的, 所以他们代表了一种正义天使的形象, 专门为人急难。

② 然而, 英雄崇拜本身也是个复杂的问题, 我们可以说, 由于人间的不公平, 所以我们希望能出现英雄予以救济。但英雄的意义, 远超过这些。对英雄本身的向往, 是每个民族和时代的梦——英雄梦, 从波斯的英雄鲁斯丹、巴比伦的英雄吉尔伽美什, 到美国漫画及电影中的超人, 均是如此。

③ 侠只部分吻合一个真正英雄的条件, 他也是英雄, 许多侠义故事, 即径以英雄称呼侠士, 如《儿女英雄传》; 但毕竟不是每个民族心目中真正完美的英雄, 没有像关公那样——天生神力, 提青龙偃月刀、跨赤兔马, 纵横天下, 千里走单骑, 过关斩将, 义薄云天, 而最后因骄傲而失败, 死后复活, 降神于玉泉山——有一套完整的记录, 自然激不起人们对英雄的向往。

④ 然而, 侠终究还是被视为英雄的, 他虽不完全吻合英雄的条件, 可是, 谁比他更像个英雄? 条件;

⑤ 侠是把英雄的某些特质, 发挥到淋漓尽致的人。例如英雄必然具有超人的能力, 侠也强调这一点, 而且愈来愈夸张, 由擅长拳勇而逐渐成为剑仙, 充分展示他超人能力的一面, 引起人们的好奇与惊叹。其次, 英雄必定要跟邪恶势力搏斗, 侠客亦然。这种搏斗, 充满了危险, 随时可能会丧命, 既紧张刺激, 又能带来因罪恶消除后, 道德得直的宽慰, 也非常吸引读者。

⑥ 另外, 侠与英雄一样, 都面临一个死亡的仪式, 但是侠客特别强调这一点, 遂塑造了比一般英雄更壮烈更奇异的形象——“风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还!”那是一帧永恒的剧照。站在理性的角度看燕太子丹和荆轲, 此举可谓大愚。然而慷慨悲歌, 足令后世掩袂流涕者, 正是这昂扬激烈的情意生命表现。这种表现, 绝对不是道德理性所能规范的, 它纯属感性生命的释放。

⑦ 这是侠客故事比一般英雄事迹更迷人的地方。他们不见得像大英雄那样, 献身于理想或道德理性所规划出来的正义, 有死无悔。他们只是随时表现出轻于一死的气概, “轻身一剑知”。

⑧ 所以说, 侠, 如果是英雄, 那么, 他是种很特殊的英雄。而这种英雄之所以会出现, 其实是因人; 为有了英雄的创造者。每个人都是英雄的塑造者, 在我们的意识底层、在我们的存在感受中, 逼出了“侠”。很少人真有勇气挣开社会伦理结构、斩断一切牵绊, 逃离集体价值与体制, 让自己去流浪。生命力也僵在固定的生存格局里, 无法发舒发泄。平淡的生活, 更不可能忽然成就什么伟大的事功, 来表示自己存在的意义。所以他必须寄望于一种人, 这种人是漂泊的英雄, 是个人生命力原初的展露, 这种人象征着他内在的愿望, 于是, 他为“他”鼓掌。这个他, 据说就是侠。

侠是我们内在愿望的投射, 寄寓生命渴望;

(摘编自《英雄的崇拜》)

材料二：

① 身体变异本身并没有让蜘蛛侠成为一个超级英雄，这种变异不仅仅是身体组织的变化，还包括抉择、理性，以及新能力和新情况间的张力。为了充分发挥他的新能力，帕克必须不停练习，这样能力就会变为习惯，他的身体就真正汲取了成为蜘蛛侠所必要的运动知识。帕克选择不同的时机来使用新能力，这助长了他的美德，而非邪恶。变异与抉择、练习帮助帕克成为超级英雄，助长了其美德；

② 在抉择什么会带来满足和什么是正确的事之间，蜘蛛侠经历了一番痛苦的挣扎。他所做的每个决定都进一步地改变着他的身体能力、对世界的感知，以及增长他的善恶。我们在此看到了一个美德伦理学家和现象学家共同推崇的观点：道德不仅是单独的行为，还是整个人生的表现。美德意味着你人生各方面的和谐统一；恶则是你人生的某部分被他人接管摧毁的结果。当蜘蛛侠在曼哈顿荡来荡去，行超凡之事时，我们看见的不仅是他在道德范围内训练自己特殊的身体能力和知识，还有他全身心地投入活动和对剧烈的快乐或痛苦的体验。美德是整个人生的表现，蜘蛛侠选择正义；

③ 列维纳斯认为，快乐或痛苦对体验善的召唤有决定性的作用。他认为，如果他人没有影响着我们的身体和情绪，没有唤起我们的责任，那么探索世界的语言或能力也就不可能存在。相反，我们会深陷自我：我们的经验会是幼稚不堪的，仅仅为了满足自己的需要。他认为，人类相互交流的事实显示出，我们首先重视他人，这种重视就是伦理学的本质。这是伦理学的使命，是所有善和人生意义的基石。列维纳斯的观点：快乐或痛苦唤起责任感；重视他人是伦理学对本质，是人生意义的基石；

④ 蜘蛛侠在《蜘蛛侠2》里失去力量时体验到了这种使命，但他仍然义无反顾地冲进了一栋着火的建筑。在这里，我们看到这种使命的召唤会逾越人身体能力的界限。在《蜘蛛侠3》里，蜘蛛侠在同沙人、毒液的最终决战中检验了自己身体力量的极限。他在身体能力的语境中检验了善恶之间充满矛盾的张力。这种使命的召唤会超越人身体能力界限，蜘蛛侠践行这种使命；

⑤ 我们看见，他发现人生不只是关于制定和遵守道德规范，还有通过合理地运用理性和其他力量协调身体的各个方面；我们看见，他极度痛苦，又极度快乐；我们看见，他作为英雄茂盛地生长。蜘蛛侠平衡了成长的矛盾，一个人在茂盛生长；

(摘编自《更强的力量：英雄主义、邪恶与身体变异》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 从波斯的鲁斯丹到美国的超人，不同民族和时代的英雄形象，彰显出英雄的意义就在于匡正人间不公。  
英雄的意义，不在于匡正人间不公
- B. 相较于关公这类具有完整英雄叙事的形象，侠客虽不完全符合民族心目中完美英雄的条件，却仍被视为英雄。  
英雄的条件，不完全符合民族心目中完美英雄的条件
- C. 荆轲刺秦虽是大勇，但却表现出昂扬激烈的情意生命，这样的行为贴合道德理性所能规范的生命范畴。  
贴合道德理性所能规范的生命范畴
- D. 蜘蛛侠的身体变异让其拥有新能力，新能力在不断练习的情况下变成习惯，这一习惯使蜘蛛侠成长为超级英雄。  
习惯只是条件之一，还有抉择，所有抉择都有理性驱动，所有抉择都有道德；

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是 (3分)

- A. 材料一在讨论“侠”是否为“英雄”时，用了“然而”“虽”“可是”“另外”等词，体现了语言表达的审慎和严谨。  
审慎和严谨
- B. 材料一“漂泊的英雄”的“漂泊”并非指生活流离失所，而是指侠客为了实现个人生命力量的展露，主动脱离社会伦理结构与体制束缚。  
是我们对侠的期望，并非他主动脱离
- C. 材料二运用列维纳斯关于伦理学本质的观点，指出蜘蛛侠在失去力量时仍救人的原因，是“重视他人”这一使命的召唤。  
重视他人

还有具体电影情节

1. 两则材料展开论述的方式不同：材料一结合关羽、荆轲等具体形象展开阐释，材料二则运用抽象理论对蜘蛛侠形象进行深入分析。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二核心观点的一项是(3分)

A. 《水浒传》中林冲因高俅父子陷害，刺配沧州，途中屡遭谋害，又遇草料场被烧，遂手刃仇敌，于风雪夜投奔梁山。

B. 《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊航海遇险后漂流到荒岛上，通过自己的双手在垦土地，建造船只，最终离开荒岛回到家乡。

C. 《哈利·波特》中哈利·波特通过实战不断升级魔法能力，在与伏地魔的对抗中，逐渐体悟到勇气、宽恕与责任的真正含义。

D. 《哈姆莱特》中哈姆莱特装疯卖傻，以戏中戏确认真凶，错杀大臣，后被遣送英国，归来后与仇人同归于尽。

4. (论文)写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为材料一的写作提纲。(4分)

先概括材料一段落，再将其进行整合，提炼出四个问句，以最简洁的提纲。

- ① 英雄是什么？(谁是英雄吗？/什么定义？/英雄的内涵？/英雄被崇拜的原因？)
- ② 英雄和侠有何差异？(侠与英雄有哪些相似之处？/侠与英雄有何不同？)
- ③ 英雄与侠有何相似？(侠与英雄有哪些不同之处？/侠与英雄有哪些共性？/侠具有哪些英雄品质？)
- ④ 侠被称为特殊英雄的原因？(为什么侠会被视为英雄？/侠与英雄的本质区别？/侠有何特殊？)

5. 结合两则材料，(概括)中国的“特殊的英雄”(侠)与西方英雄在形象上的主要差异，并简要说明造成这种差异的原因。(6分)

原因(6分) 侠由材料一相关内容概括而来；材料二-中国，材料一-西方；

- (2) 差异：
- ① 中国：
    - A. 并非完美英雄，综合包含英雄集中，原因：
      - A. 因为内心心理矛盾而挣扎
      - B. 因为这样英雄会引发人们的好奇心，会吸引读者
      - C. 因为每个人都在他身上看到了属于自己的生活格局，再借以表达自己的内心渴望与渴望
    - B. 英雄尽致发挥英雄身上品质与超能力
    - C. 形象与英雄更相似，并非道德理性
  - ② 西方：
    - A. 强调个体的变异
    - B. 还有抉择、理性、知识与同情心的动力
    - C. 道德是整个人物表现，体现痛苦快乐

阅读下面的文字，完成6~9题。

星星的调色盘  
蒋一谈

- ① 林达抬头望向窗外，一轮圆月挂在夜空。月亮像什么呢？一个银灰色的圆盘，不，这轮月亮是一个调色盘，地球上的人类在这个调色盘上调配出各自的颜色，而他本人，在这个调色盘上调配出了什么样的生活色彩？
- ② 林达轻轻推开儿子的房门，在椅子上坐下，眼神的余光看见机器人站立在书柜旁边。他想起，儿子生前想去月球看日食，他应该为儿子做这件事。
- ③ 林达当即购买了去月球的船票，在等待的日子里，林达去机器人公司，委托他们在机器人上加装一个屏幕；同时把儿子的视频和照片制作成数字编码，和地球仪存储器连接在一起。这样一来，他可以随时看见儿子的模样，听见儿子的声音。

④ “这个机器人叫什么名字？”工作人员问道。

⑤ ①林达笑了笑，没有说话。林达不想给机器人起另外的名字。

⑥ “你这个机器人功能配置太简陋了，只有声音录放功能，还不会对话，你想改装一下吗？”

⑦ “不用了，谢谢。”林达摇了摇头，他不想改变儿子亲手制作的机器人，那是属于儿子的创意制造。他想好了，这一次的月球之旅，是他和儿子的相处之旅。

⑧ 月球！月球！

⑨ 睡梦里的林达被其他旅客的声音叫醒，他下意识地抱起机器人，透过舷窗向外望去。记忆里的月球那么小，眼前的月球那么大。不，是非常巨大，能随时把天空填满。

⑩ 儿子，我们快到月球了，月球像天空的大眼睛，那些环形山像巨大的碗。月球越来越近了。我刚才说，那些环形山像碗，其实不止像碗，环形山还像张开的大嘴，还像一个又一个废弃的矿坑。

⑪ 儿子，月球的灰色变深了，看上去很神秘。飞船降落平台就在下面，地勤工作人员像小小的石子。

⑫ 儿子，飞船开始下降了，我看见月尘了。现在，舱门顶部的绿灯亮了，林达走出外气闸门，才是真正到达了月球表面。

⑬ 儿子，我们到月球了。他把机器人放在月球表面，想象着儿子的脚印踏在了月球之上，忍不住长长地舒了一口气。他打开机器人的运动开关，想看着它在月面上走一走。

⑭ 林达迈步向前，他看见其他游客也在漫步，确切地说，他们在慢走、快走、小跑、跳跃——那是书本和视频里讲述的兔子跳和袋鼠跳。还有游客从平坦的山坡上冲下来，像是在滑雪。

⑮ 林达以为机器人会跟着自己往前走，扭过身发现机器人走向了另外的方向，②林达哭笑不得，转身追赶机器人。

⑯ 林达看见一辆月球探测车。月球车太漂亮了，它开始向前运动，四个车轮卷起的月尘缓缓落下，像在播撒月球迷雾。林达紧跟上去，想看清更多的细节，一会儿讲给儿子听。等他醒过神，忽然发现机器人离开了自己的视线。

⑰ 林达搜寻了很久，一无所获。他迅速赶到月球旅馆服务站，租赁了一辆月球旅行车，加快搜寻速度。悔意夹杂着疲惫包裹了林达。

⑱ 太阳悬在高空，地球就在眼前。旅客们正在等待日食，而林达正驾驶着月球车，一门心思寻找着机器人。

⑲ 地球离太阳越来越近，正慢慢往前走，再过一会儿，地球会走到太阳和月球之间，三个星球在一条直线上运行，地球会挡住太阳射向月球的光。林达忽然意识到，他应该把日食的景观记在心里，他回到地球去墓园看望儿子的时候，再仔细告诉他。他停下月球车，抬眼眺望。

⑳ 时间慢慢流逝……地球正在移向太阳的前面，继续向前……一个黑色的圆弧移过来了，慢慢进入太阳里面……扩大的圆弧移过来了，半个黑色的圆盘移过来了，一个黑色的圆盘移过来了……黑色的圆盘并不是全黑的，边缘有光亮，光亮形成一个光环，包围着黑色的圆盘。

㉑ 即使有光环，月球还是陷入了一片黑暗。这一刻，他似乎忘记了整个世界，或者说，他甚至忘记了自己的存在。他很享受这种感觉，那是轻飘飘的近似于灵魂出窍的体验。

㉒ 接下来的三天，除了睡觉吃饭，林达一直驾驶着月球车苦苦寻找机器人，没有心思参观月球动植物基地和最新建成的飞船博物馆。月球的陨石坑里有很多气包，它们看上去很硬，其实很软，稍不留神就会一脚踏空，有些气包很大，能把一个人完全埋进去。他一路查看月球气包，一些气包的幽深洞口让他连连后退。他木然地站在那儿，陷入绝望的境地。

23) 林达开始期待另一种结果：有人发现了机器人的躯体。即使是断裂的躯体，即使是碎片，他也想带回地球，无论花费多少钱都要努力修好。

24) 又过去了两天，依然毫无结果。林达驾驶着月球车独行的身影，成了月球旅客眼里的风景。

25) 月球车载着他往前走，朝月球地平线的方向走。月球的世界，恍恍惚惚又真真切切，沉重与轻飘混杂，怪诞与神秘低语。③ 奇异夸张的笑停留在林达脸上。对不起，我把机器人弄丢了，我把机器人弄丢了……他的眼泪随着他的笑流下来。月球车自顾自往前开，林达的手放在方向盘上，手指并没有释放任何力量。  
没有方向就是方向。

26) 林达举目眺望。地球就在眼前，月球上无风无水。不知怎的，即使月球上没有水，林达忽然发现月球之上摇摇晃晃的星辰影像，像一幅清冷的中国水墨画。身下的月尘是纸，月球车是移动的笔，月球的夜空是墨，而地球是大大的印章。  
照应题目

27) 此时此刻，④除了热泪盈眶，林达什么话也说不出……

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 开篇两个问句，既照应了小说题目，又能引起读者的阅读兴趣，也表明林达此刻已下定决心前往月球。
- B. 将月球上的环形山比作“碗”“大嘴”“凹坑”，这是林达在用儿子能理解的语言讲述月球之旅中见到的景象。
- C. 小说叙述林达寻找机器人的过程，多次使用表时间的词句，既显示林达寻找的艰难，又反映他的心理变化从焦急到绝望。
- D. 结尾处“没有方向就是方向”，看似矛盾的表述，可以理解为林达的内心独白，表现他内心的迷茫以及对儿子的期待。

7. 对文中画线语句的理解，说法不正确的一项是 (3分)

- A. ①处林达笑而不语，不愿给机器人另外取名字，是因为他已经将对儿子的爱投射给了机器人。
- B. ②处林达哭笑不得，一方面是对机器人的失控感到无奈，另一方面是因机器人有了自主意识而开心。
- C. ③处林达奇异夸张的笑，表明他此刻内心承受着极度的痛苦。
- D. ④处林达热泪盈眶，表露出他此时复杂的情感，这次月球之旅，让他对生活有了新的感悟。

8. 小说具体叙写林达观落日食的过程，请简要分析作者这样写的用意。(4分)

- ① 营造宏大意境：呈现宇宙的巨大神秘，为林达的个人寻找悲伤建构一个宏大背景；
- ② 丰富故事情节：不但回应上文儿子想朝月球看日食，且让情节更高科技色彩更富想象力；(推动)
- ③ 寄托人物情感：蕴含宏大壮美，寄托内心由焦灼到短暂忘却世界的平静，营造“宁静致远”；
- ④ 深化主题：暗示月球陷入黑暗，但边缘仍有“光环”；而林达被其之辉煌笼罩，但始终(任道/任) 记忆中总会有温暖引发浩渺宇宙中的人思考；(宇宙规律与人生无常)
- ⑤ 吸引阅读兴趣：震撼的日食过程更能吸引读者阅读兴趣，带来独特审美体验；(诗意的哲思)
- ⑥ 调节叙述节奏：使原本一泻千里的叙述在关键时刻转入停顿，舒缓下来；

9. 有的科幻小说虽然将背景设定在未来时空或先进文明中，但其核心仍然是对(人)现实生活(的观照)。请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

- ① 未来背景：智能机器人、月球旅行、月宅、气泡世，故事的背景设定在科技发展未来；
- ② 现实核心：
  - A: 人物是现实生活中的普通父亲：并非未来世界超人，内心孤独寻找苦乐，独自承担现实生活的压力；
  - B: 情节折射现实成长历程：月球之旅，本质上是人在经历重大伤痛后，从执着到放下，艰难的心理成长；
  - C: 主旨上关注人类永恒情感：前往月球并非科学探险，而是为了宣泄情感，对遗憾和哀痛的纾解，探讨的是人类情感有超越现实的人文关怀；
- ③ 科幻小说的形式：指向的是现实中人的情感，失落求索，突破现实的“规则”，(有诗意标签)

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 21 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

武后时, 下邳人徐元庆父爽为县尉赵师搵所杀, 元庆变姓名为胥家保。久之, 师搵以御史舍亭下, 元庆手杀之, 自囚诣官。后欲赦死, 左拾遗陈子昂议曰: “先王立礼以进人, 明明罚以齐政。然于仇敌, 人子义也; 课罪禁乱, 王政纲也。然无义不可训, 乱纲不可明法。圣人修礼治内, 飭法防外, 使守法者不以礼废刑, 居礼者不以法伤义, 然后暴乱销, 廉耻兴, 天下所以直道而行也。元庆报父仇, 束身归罪, 虽古烈士何以加? 然杀人者死, 画一之制也, 法不可二, 元庆宜伏辜。臣闻刑所以生, 过乱也; 仁所以利, 崇德也。今元庆之节, 则废刑也。元庆所以能义动天下, 以其忘生而及于德也。若释罪以利其生, 是夺其德, 非所谓杀身成仁, 全死忘生之节。臣谓宜正国之典, 之以刑, 然后旌回墓可也。”时听其言。

(节选自《新唐书·孝友列传》)

材料二:

臣伏见天后时, 有同州下邳人徐元庆者, 父爽为县吏赵师搵所杀, 卒能手刃父仇, 束身归罪。当时谏臣陈子昂建议诛之而旌其闾, 且请编之于令, 永为国典。臣窃独过之。

臣闻礼之大本, 以防乱也; 刑之大本, 亦以防乱也。其本则合, 其用则异, 旌与诛莫得而并焉。诛其可旌, 兹谓滥, 旌其可诛, 兹谓僭, 坏礼甚矣。果以是示于天下, 传于后代, 趋义者不知所向, 违害者不知所立, 以是为典可乎? 盖圣人之制, 穷理以定赏罚, 本情以正褒贬, 统于一而已矣。若元庆之父, 不陷于公罪, 师搵之诛, 独以其私怨, 虐于非辜, 而元庆能以戴天为大耻, 枕戈为得礼, 处心积虑, 以冲仇人之胸, 介然自克, 即死无憾, 是守礼而行义也。执事者宜有惭色, 而元庆之节, 足以旌之, 且请编之于令, 永为国典。



背对江水 空地, 离耕地以 捐隐者  
 背江居隙地, 辞职作遗人。  
 耕田凿井, 泛指耕种收获 (与稻相伴)  
 耕凿资余力, 樵渔逐四邻。被柴种桑与理同, 凿井种桑  
 秋收桑吐丝, 春种粟生苗。梅雨稻田新, 犂牛  
 肥田功, 梅雨稻田新。犂牛  
 篱落栽山果, 池塘养海鳞。指  
 捕鱼类, 用“海”来体现其鲜活  
 海散 (姐姐) 自得乐, 幽思 忽相亲  
 放歌聊自足, 依若老此身。  
 余亦归休者, 衣田中度过余生 (把对友人的肯定, 对田园  
 生活的向往, 以及情感  
 的寄托)  
 强调台友 而友同快舞  
 我 (是) 余亦归休者 (衣田中度过余生)  
 朋友“以诗”而触发谈兴, 也律与友人境  
 隔格相通彼此亲近心为相通

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 诗歌起笔以“背江”“隙地”交代袁长卿居所的位置, 暗示他隐者的身份。
- B. 三、四句写友人虽然耕作艰辛, 但仍有余力打鱼砍柴, 劳动收获超过了四邻。是与四邻和谐相处共同劳作。
- C. 五至八句选取的“桑吐”“稻田”“山果”等意象富有田园气息, 充满生机。
- D. “余亦归休者”呼应开头, 体现了诗人卸去官职、远离尘世的归隐心态。

16. 酬答诗注重诗人与赠答对象的情感互动, “聊自足”“忽相亲”体现了诗人和友人之间什么样的情感联结? 请结合全诗简要分析。(6分) **翻词理解题意, 理解这两句中都蕴含了哪些情感;**

①聊自足: A: (翻词) 姑且自觉满足、自得其乐; B: (情感) a. 表明诗人对友人的佩服; b. 也可理解为理解友人在困境中生活里感到的孤独和无奈; 忙中不完美之处, 用“聊”字进行补救; (任3分得6分)

②忽相亲: A: (翻词) 忽然于思想中或到心相通; B: (情感) a. 表达诗人将友人初为人有相通知己已亲近; b. 也表达了诗人向往田园, 想与友相伴终老山林之渴望; C. 通过对友人的精神层面的默契、亲力表明台友的情感投契以及理解;

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

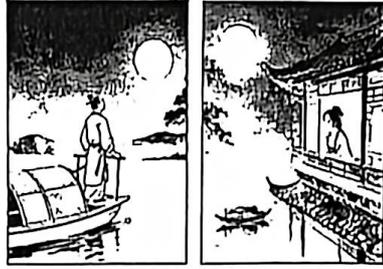
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁在《报任安书》中列举诸多古代圣贤发愤著书的例子, 其中提及文王与孔子的两句是: “(盖) 文王拘而演《周易》, 仲尼厄而作《春秋》;

(2) 这几天, 天气变幻无常, 气温忽高忽低, 小文颇觉不适, 不禁想到李清照《声声慢》中“乍暖还寒时候, 最难将息”两句。

(3) 下面两幅图让你联想到张若虚《春江花月夜》中的诗句: “谁家今夜扁舟子, 何处相思明月楼?”

此时相望不相闻, 愿随明月逐郎君。  
 (二幅图原内容形成组对应)



二、语言文字运用 (19 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

有拿前句的“为什么”“拉明”与“旱”相关处;

我可为什么今天听雨竟也兴高采烈呢? ①我想到的是麦子, 是那辽阔原野上的青青的麦苗。②我生在乡下, 血管里流的是农民的血, 直到今天垂暮之年, 毕生对农民和农村怀着深厚的感情。③农民最高希望是多打粮食。天一旱, 就威胁着庄稼的成长。即使我长期住在城里, 下雨一少, 我就望云霓, 自谓焦急之情, 绝不下于农民。④今年似乎(反)旱得邪行。我天天听天气预报, 时时观察天上的云气。忧心如焚, 徒唤奈何。在梦中也看到是细雨蒙蒙。今天早晨, 我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上, 听到头顶上的雨声, 不禁神驰千里, 心旷神怡。在大大小小高高低低, 有的方正有的歪斜的麦田里, 每一个叶片都仿佛张开了小嘴, 尽情地吮吸着甜甜的雨滴, 有如天降甘露。我潜心默祷, 祝愿雨声长久响下去, 响下去, 永远也不停。

18. “北方春天, 十年九旱。”这一俗语在文中出现的位置, 最恰当的是 (3 分) 先PASS A、B, 再PCD中择一最

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

19. 上文画线句中的“大大小小”和“高高低低”之间, “有的方正”和“有的歪斜”之间都没有加顿号, 请简要分析其好处。 (4 分) 当下表状的如处, 标出表状的如形式、内容、结构、没有顿号;

- ① 节奏: 紧凑更紧凑, 语气更连贯, 语感来一气呵成, 爽快自如, 暗合“神思万里”的心时
- ② 画面: 读来连绵不绝, 更能让想象麦苗连续不断、层叠之感, 增强(神思); 画面感;
- ③ 情感: 更能凸显作者对麦的急切关注, 反衬出雨降后的喜悦
- ④ 习惯: 符合重叠类形容词连续使用时中间不加顿号是常语(心情); 习惯, 避免顿号带来的割裂感; (语气)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

①如今, 海量的书籍、影视资源“足以视听之娱”, 但我们常感力不从心。当读不进书也追不动剧时, 不少年轻人调侃自己 A “文化体力”不好/不行/不够/重复: 刷题/刷题

②所谓的“文化体力”指的是我们进行严肃阅读、进修学习、艺术欣赏等泛文化休闲活动的精力。

①统计显示, ②全球每天产生约 2.5 万亿字节数据, ③其体量可以堪比 5000 万部高清电影。④如果“文化体力”被消磨在碎片化信息的“流水线”中, ⑤就很难拥有美好的文化体验。无“文化”何;

③“文化体力”一定程度上来自对真实生活的深度感知。去寻山赏花、观云听雨、对坐面谈, 我们才能触摸自然人文的神奇、日常生活的美妙, 构建起丰盈的精神世界。个人的“文化体力”还和养育他的文明息息相关, 文明越是厚重又充满活力, “文化体力”越能丰沛而不断生长。对个人而言, 浩如烟海的历代文艺精品时时映照人生, 驱动我们向前走。当被算法规则困住时, 我们更应该主动走出去, 到博物馆、音乐厅、山林田野中, 去感受穿越时空、打动人心的力量。当然, 增强“文化体力”, B, 而需要坚持不懈, 久久为功。

不能急于求成;

20. 文中标序号的部分有(两处表述不当), 请指出序号并做(修改), 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(4分)

③ 可也/堪也      ② 或川/以川

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(4分)

A: 文化体力/不足、耗尽、丧失、下降、归为零、过低  
 B: 不是一天两天就能完成/一朝一夕的事/并非一日之功/不能在短期间完成/不能一蹴而就

22. 请根据下列某期刊的调查结果, 概括近年学生参与文化类休闲活动的主要特点, 并结合上文给青年学生提出建议。(4分)

分类	从不	一年数次或更少	一月数次	一周数次	每天
阅读行为	7.1	14.3	23.8	31.0	23.8
演出展览	24.9	52.4	17.2	5.0	0.5
影院观影	6.9	41.9	45.7	5.5	0
上网休闲	0.4	0.5	2.4	6.9	89.8

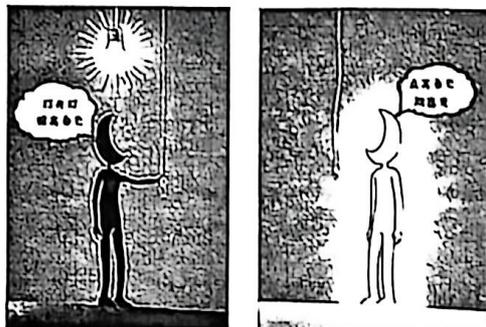
(改编自《青年发展论坛》2025年第1期)

- 一、特点:
- ① 青年学生参与的文化休闲活动多样;
  - ② 上网休闲在生活中占据绝对主导;
  - ③ 线上线下深度浅度活动差异显著;
  - ④ 阅读行为的频次相对均衡;

- 二、建议:
- ① 可以拓宽文化休闲的种类如郊游;
  - ② 对低频次深度活动可适当提升;
  - ③ 减少过度依赖上网休闲;
  - ④ 多参与线下实体休闲活动;
  - ⑤ 坚持“积少成多”、“积善成德”;

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)



大意是什么?  
 是在启发教育者的一切事物,  
 前人的智慧, 伟大的信仰, 伟大的理想

请整体把握两幅漫画的内容和寓意写一篇文章, 体现你的思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

漫画一:  
 黑暗中打开灯, 照亮黑暗,  
 照亮自己“打开灯照亮自己”

漫画二:  
 黑暗中打开灯, 人成为发光体,  
 照亮自己“点亮自己照亮自己”

10. 人性度(向往光追寻光) 最后(成为光)