

一、阅读(72分)

(一)阅读I(本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

①北宋画家张择端的传世名作《清明上河图》现藏于北京故宫博物院, 属国宝级文物。然而, 关于这幅名画的一些基本问题仍存在多方面争议, 其中, 关于时节的争论(尤其), 诸如《清明上河图》卷所绘, 是否就是汴京清明时节的景象? 画面所表现的究竟是“春景”还是“秋景”? 画面中导致学者产生相异看法的细节矛盾之处又说明了什么问题? 画卷存在争议, 其中尤其关于时节争议;

②有持“春景论”的学者认为, 《清明上河图》所绘的是清明时汴京人(“上河”)的景象, “清明”指清明节。郑振铎先生说:“时节是‘清明’的时候, 许多树木还是秃枝光杈, 并未长叶, 只有杨柳的细条已经浅浅地泛出嫩黄色来, 天气是还有点凉意, 可是严冬已经过去……”曾经撰写过专著《宋代东京研究》的周宝珠教授, 从航运的角度解读汴河在清明通航时汴京城的盛大景象, 颇有说服力。许多学者也确信, 《清明上河图》描绘的是清明时节汴京人“上河”的景象。春景论学者观点及依据;



《清明上河图》局部——赶脚运炭部分

但时节依然在其他哪疑点;

③但问题依然存在, 因为长卷中有许多细节, 并非指向清明节, 而是其他时节。总结起来, 有以下几个疑点。

④疑点一: 孔宪易指出, 在《清明上河图》卷的开场, 画着两个赶脚者, 赶着五匹驴子, 穿过一片枯枝寒树, 蹒跚而行, 而驴子驮负的物质, 是过冬用的木炭。假如像郑振铎先生所说, “严冬已经过去”, 春天已然到来, 为什么还要运输木炭呢? 假如有人要在春季就囤积木炭, 不仅要支付春、夏、秋三季的库存费用, 而且在秋季出售或者使用的木炭都已经折旧。按照《东京梦华录》的记载, 北宋已经使用煤炭(当时称石炭), 煤的价格是每斤四文钱, 而木炭的价格是每斤五六文钱, 有谁会在这个天气转暖的季节, 去做木炭生意呢? 运炭驴队不似支持着春运;

⑤疑点二: 接下来看到一个村庄, 茅屋错落, 可谓“一望二三里, 烟村四五家”。中间的空场上, 放着三只石碾, 似乎刚刚打过庄稼, 而画面上广阔的田垅之间, 并无禾麦青青, 这不符合汴京作为北宋产麦区的情况, 如此“踏青”, 实在是无“青”可“踏”。只有打麦石碾并无田中青禾不符清明春景;

⑥疑点三: 孔宪易、高木森等学者都注意到, 虹桥之南, 那高高耸立的彩楼欢门上悬挂着一面写有“新酒”广告的酒旗。而《都城纪胜》等书说“中秋前后沽新酒”“新酒”上市的时间, 当在中秋前后。新酒酒旗指向中秋;

⑦疑点四: 在虹桥附近, 人群熙攘之处, 有许多持扇子的人, 比如“十千脚店”里的食客、头戴笠帽骑着马匹的官员、站着听说评词的老人、以扇遮脸的落魄文人……总共不下十位。画中多人头戴草帽、笠帽以遮阳。画中穿单衣短褐者多达55人, 其中着短裤者多达47人, 多人上身赤膊或赤臂……这些都说明当时天气暑热, 并非养春寒料峭时节。人物持扇戴帽短衣或赤膊者物显夏热而非春寒;

⑧ 有关《清明上河图》卷画名画意的争论就此展开，“春景论”和“秋景论”都没有妥协的意思，且旁征博引，不断夯实自己的论点。《清明上河图》引起纷争的争议，一个很重要的原因，是《清明上河图》本身就是一个矛盾

⑨ 如果我们把《清明上河图》分解来看，它的每一个局部都是各自成立的，但放在一起，就出现了逻辑上的混乱，有如“剪辑错了的故事”，出现了太多的“自相矛盾”。画面上的景物与人物，不像处在一个相同的时间之内，而是分散在各自的时间里。画面逻辑混乱不像处于同一时间；

⑩ 在我看来，《清明上河图》卷是一部容纳了春夏秋冬四时的画卷，我这样说，是基于中国绘画特殊的表现形式，并由此延展出中国画家特有的时空意识。中国人看手卷与欣赏西方绘画不一样。西方的油画，无论画幅多么巨大，都是一览无余的。观者的目光可以覆盖绘画的全部，因此对油画的观看是一种“共时性”观看，而中国人对于一幅手卷的观赏不可能在同一个时间里一览无余，而是“历时性”的，就像我们今天看电影那样，要经历一个时间的跨度才能完成。中国古代许多绘画长卷，里面都包含了一个时间的长度，这使绘画长卷有了很强的叙事性，可以完整讲述某个事件发生、发展的过程。只有通过“历时性”的观看，才能真正理解其中的内容，否则，画中的人物，如《洛神赋图》卷里的曹植与洛神、《韩熙载夜宴图》卷里的韩熙载，为什么会反复出现，对时间的暗示为什么不一致，就显得不可理解了。提出“四时并观”观点及中西绘画不同对比给出的证据支撑；历时性“观看”；

⑪ 因此，长达 5.28 米、包含着 684 个人物、122 座房屋、29 般船艇的《清明上河图》，是一部电影，更准确地说，是一部纪录片。它记录的并不是某一天（如清明节）的生活，而是包含了一年的四时，记录了汴河两岸各阶层百姓的劳作与生息、光荣与苦难。在此，我不妨做一个大胆的推测，卷首的枯木寒林，描绘的是一片荒芜的冬景，从踏青返城的队伍（轿上插柳是清明节的标志）到木船在汴河中平稳航行，杨柳依依，春水漫漫，是清明前后的图景；从水流湍急的虹桥一直到画尾，是喧嚣热闹的夏日（当然，《清明上河图》卷的时节转换是渐变的，不宜寻找一个准确的地标，在此姑妄言之）；而长卷在赵太丞家附近戛然而止，结束得甚为唐突，我相信《清明上河图》卷的结尾是被截去的，而那截去的部分，应当是汴京城的秋天，有了那个秋天，汴河岸边那座大城就有了完整的四季，画中国季节而处理的矛盾，都因为我们把时间尺度由“一天”放大了“一年”，而不再成为矛盾。提出“四时并观”观点；

⑫ 《清明上河图》容纳了汴京城一年中的季节变换，它可以是某一个特定的年份，也可以是任何一个年份。假若我们把《清明上河图》卷首和已消失的卷尾连接起来，就会形成一个闭环，像一圈完整的年轮，让汴京城的春夏秋冬运转轮回，永无止境。仿佛张择端已经预见了后来的灾患，于是以这样的方式，让这座喧盛大、繁华耀眼的都城，在绢上得以永恒。四季闭环得以永恒，千年之远回应何人（画图）；

材料二：汴京

正当禁轂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但见锦衣，不识农时。时节相次，各有观赏。灯宵月夜，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。举目则青楼画阁，踏户珠帘，雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。九天净洗，万国咸通。和城歌舞，箫鼓喧天。洛阳拜舞，拜舞拜舞。宗室车马，亦如寒食节。有司进暖炉，民间皆置酒作暖炉会也。此（摘编自北宋孟元老《东京梦华录》）

【注】①禁轂之下：皇帝所乘车轮的下面，指京师地区。②望子：店铺门口悬挂的招牌幌子。③十月：农历十月，相当于公历的十一月。④《东京梦华录》：宋代笔记体散文，追述北宋都城东京的风俗人情，是研究北宋都市社会生活、经济文化的重要的历史文献古籍。

- 1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
A. 郑振铎先生认为《清明上河图》描绘的汴京人“上河”的景象是在清明时节，画中杨柳泛黄、树木秃枝可作为佐证。
B. 由于《清明上河图》画作中存在诸多指向不同季节的细节，有关《清明上河图》卷画名画意的争论纷繁不休。
C. 材料一中引用《洛神赋图》卷是为了证明“中国古代许多绘画长卷，里面都包含了一个时间的长度，这使绘画长卷有了很强的叙事性”这一观点。
D. 如果给材料一拟一个标题，“四时交融的汴京风情画”不如“春景与秋景的学术之争”更契合原文主要内容。

- 2. 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）
A. 材料一中作者认为《清明上河图》的局部景物各自成立，但整体逻辑混乱，是因为张择端创作时未能统一时间背景。
B. ...
C. ...
D. ...

景。是因为作者认为这画卷容纳了四时，是中国画卷特有的时空意识，目的是记录一年中百姓的劳作与生息；

- 中国人对手卷“历时性”的观赏方式与西方对油画“共时性”的观赏方式不同，这是中国绘画长卷具有更强的叙事性的主要原因。不是因观赏方式不同所以中国绘画有如此内容上的特点；
- C. 作者推测《清明上河图》被截去的卷尾部分应是汴京城的秋天，若此推测成立，那么画中矛盾将完全消除。矛盾的是
- D. 材料二描绘汴京的相关内容，与材料一中《清明上河图》记录汴河两岸百姓“劳作与生息”的景象相呼应，体现了汴京的繁华。应是生息、劳作、繁荣、忙碌、精准；
- 3. 材料一中作者推测《清明上河图》卷容纳了“四时”景象，对推测内容的理解，下列判断正确的一项是(3分)
 - A. 《清明上河图》画卷中的季节，从卷首至已经消失的卷尾部分，依次应该是冬、春、夏、秋。
 - B. 卷首与已消失的卷尾连接起来，形成了一个四时轮回的时空闭环，汴京百姓生活的画面，无一不不会在中国画卷上张择端以四时变换的方式描绘，比选取一个特定季节来描绘，更具有记录北宋时代整体面貌的永恒性。
 - D. 画卷中呈现的四时各自独立，季节之间的转换界限清晰，借助准面的地标，可以更好地观赏画卷。

4. 从材料二中找出两处能驳斥关于《清明上河图》“春景论”的佐证材料，并简要说明。(4分)

- ① 材料二第一节说“时节相次各有观赏”，指一年中时节活动接连轮次，都有可以赏玩的美景，不仅仅是春景，为接纳四时景象提供了反证支撑。
- ② 材料二第二节说“秋高气爽，万物皆宜”，是说秋景是中秋之时，与清明卷“新酒”“酒旗”相印证，证明画卷描绘并非春日景；

③ 材料二第三节说“十月日有进进暖炉炭...民间置酒作暖炉会”是某月比时具冬景，与清明卷中“暖炉”相呼应，佐证并非春景；

5. 材料一中作者采用哪些方法得出自己的观点？请结合文本简要分析。(6分)

- ① 破题再立/依破而立/破题春景论/提出疑问/质疑观点/驳论：对春景论提出了若干疑点，认为图中多处并不支持春景清明时抑，然后材料二逐点驳论“四时”的观点；
- ② 引论论证/引用他人观点/综合学者观点/借助前人成果分析/梳理已有研究/梳理验证/借助已有学者观点/研究结论，结合自己的分析提出春景论，引出四时论；
- ③ 中西观赏方式对比/中外对比/艺术形式对比/同类画卷(对比)/对比论证：对比中西传统春景观形成得出中国画卷“解时”的观赏，非单纯以四时论“四时”的观点；

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

- ① 下雪了。漫天皆白，覆盖一切。
- ② 这天，通知有牺牲将士遗体，将送到卫生部。
- ③ 不知等了多久，门外有声音道：“牺牲将士到了。”
- ④ 郭换金猛然站起来，问：“人在哪儿？”
- ⑤ 潘容推开半掩着的门说：“在外面担架上。”
- ⑥ “哪里的牺牲者？”郭换金问道。
- ⑦ “……橙卡方向。”潘容斟酌着说还是不说，最后决定还是如实说出。

果然，郭换金脸色骤变。不过，她很快宽慰自己，不会那么巧吧？容不得多想，郭换金对护士说：“你们把牺牲战友抬到手术床上。”

- ⑧ 她走到手术床头，欲掀开烈士脸上的毛巾。
- ⑩ “等一等。”潘容大喊一声。郭换金吓得手抖，差点将白毛巾扯落到地上。
- ⑪ 潘容发觉自己失态，忙压低声音道：“我来掀开毛巾……”
- ⑫ 两名护士同时退后一步。唯有郭换金，像被自头顶至脚跟插入钢钉一样，凝然不动。
- ⑬ 没有血污，没有破裂，没有弹孔，甚至没有任何瑕疵的险庞，扑面而来。只是脸色白到令人骇然，宛如纯白大理石的雕像。景自连的双唇紧紧抿着，好像将一腔欲出的话语闭锁。
- ⑭ 郭换金梗着颈项，目光呆滞地凝向景自连。她还没有见到，那个残忍地置他于死地的伤口。她生怕看到的那一瞬，自己轰然倒地。

15 使命如警钟，在她耳畔尖锐鸣响，她的任务就是入殓他。景自连正等着她带领同志们，为他清洗、更衣、入棺……

16 “先把他的外衣脱下来。”潘容道。

17 “他会冷。”郭换金迟迟不动手。

18 “我把炉火烧旺。”潘容温和地想出对策。

19 潘容将大块劈开的红柳根，放入铁皮凿打而成的土壁炉里。火焰喷而出。

20 郭换金和潘容轻轻扶起景自连的身躯，将他的衣服缓缓褪了下来。景自连的衣兜被一个个彻底抖开，兜底积攒着细碎沙石。没有钱，连一分钢镚都没有。高原绵延，除了冰峰就是石头，没有任何用得到钱的地方。军人出征，除了枪支弹药，不会带钱。

21 置他于死地的伤口，赤裸裸不可一世地暴露出来。

22 一颗罪恶的子弹，从他背部骶尾椎部分，射进了他年轻的肌体，贯穿了整个腹腔，从他下腹部迸出，炸出了海碗大的爆破口。

23 “让外面的战士进来。”潘容说道。

24 郭换金强忍住浑身抖动，走出手术室，嘶哑着喉咙道：“进来。”两个守在门边的战士，迟缓地弯腰挪着脚步随郭换金走进。

25 “你们景站长，是怎么牺牲的？”潘容问出了郭换金的心里话。

26 “敌人犯我边境，我们反击。把敌人驱逐出境的过程中……”封镇说。

27 “既然是追逐敌人，为什么子弹从背后射入？”潘容问。

28 “景站长骑战马，手持冲锋枪，冲杀在前。一个小战士，只顾闷头向前冲。景站长发现敌人的伏击圈，立即驱马掩护他。埋伏的敌人，把本来瞄准小战士的枪，射向了景站长的马。子弹入了马眼，马腾空而起，在空中扭了一百八十度，变成了马尾向前，马头在后。景站长控制着惊马大声命令道，全力追击！就在此时，又一颗流弹射到，从景站长背后击中了他……我们围过去，他挥挥手说：‘不要管我，全歼敌人！’”

29 封镇说到这里，泪珠滚滚而下。

30 “后来呢？”郭换金喃喃问道。后来，她其实已经知道了，答案就在手术床上。

31 “等我们全歼来犯之敌，赶回他负伤的地方……”封镇哽咽道。

32 郭换金一动不动听着，失去所有理解能力。

33 “景站长用最后的气力说，胜利了，你们哭什么？我们说，胜利了，可你却……”小战士痛苦补充。

34 “景站长，他还说了什么？”郭换金问。她要记住战场上的景自连，说过的每一句话。

35 “景站长笑了笑说……”小战士道。

36 “他笑了？”郭换金错愕重复。不是不相信，是想不通怎么会这样！他还笑得出？

37 “是，千真万确，他笑了。”封镇怕郭换金不信，急得跺脚。

38 郭换金轻轻闭上了眼睛，眼前浮现出景自连夺人心魄的灿烂笑容。

39 “景站长……他……还说什么了？”郭换金忍不住声颤，断续问道。

40 “景站长一字一顿说，‘我们大捷，保住了祖国领土，应该笑啊。’他说得清楚平静。”封镇接着说。

41 “我们怕他费力，拼命止住了哭声。他安静地看着我们，第二次又笑了。”小战士补充。

42 “他……又笑了？”郭换金嘴唇抖成筛糠，心变成汪洋泪潮。

43 “是，又笑了。我看到了，你也看到了吧？”小战士急赤白脸要封镇做证。

44 “我看到了，实实在在的笑。”封镇就差把心捧出来做证。

45 “景站长深深地看向我们，好像要把我们的样子，都刻到他的脑子里。他停了一小会儿，说，我都不怕……你们也不要怕。”

46 “我们都知道他没说出那个字，是死。”封镇哭咧咧道。

47 “我们说，站长，我们马上送您回战区总部卫生科。他们一定能救您。”小战士接过话头说。

48 “景站长的目光突然投向极远天边。然后第三次微笑起来，说‘你们记下，无论我清醒还是昏迷，哪怕是我……’他顿了一下，还是把话说完，‘哪怕……是我死了，都一定要把我送到战区卫生部，必须送进手术室……’”

49 郭换金的泪水，万丈瀑布泻下。她明白了，他的最后时刻，想的是与她告别。

50 “后来呢？”她忍不住追问两个战士。

51 他俩异口同声道：“后来景站长第四次笑了，说‘扶我，看一眼……山河’。”战士们磕磕绊绊叙述着，还原景自连的最后时刻。

52 “再后来呢？”郭换金声音没有任何起伏地响。作为景自连的恋人，她再痛苦，也要知晓他留在人世间的最后时光。

和遗体捐献者性格有关

大捷

别怕

爱人

要回

4

53 “景站长没有再说任何一句话，只是满怀深情地望向周围河山。他脸上的笑容，慢慢消失了……” 封慎哇哇大哭。

54 在旁记录的潘容，含泪拍拍两个战士的肩膀，说：“你们到外面喘口气，这里交给我们。” 二人离开。

55 已经清查过遗物，但潘容不放心，重新捏着景自连军服的每一个褶皱。

56 他有了新发现。景自连贴身衬衣口袋里，有一张纸。叠得四四方方，一看就是精心保存下的。那张纸细腻菲薄，绝非部队常用的粗糙信纸。难怪潘容第一次搜索时，竟没能发现。

57 郭换金哆哆嗦嗦打开那张递过来的白纸，一字字看下去。她听到景自连的声音，在四壁回荡。

亲爱的姑娘：

我爱你，排山倒海。

对不起，军纪不喜恋爱，甚或禁止。恕我爱你，至深至远。若你看到这信，我的爱，便已从人间移到了天上。

恕我把绝大部分的忠诚献给了祖国。服从命令，这便是我爱你的方式。留下最后一点点爱，赠予了你，绵绵无尽……

当你看到这些话时，我已策马行进在赶赴下一场战斗的路上。请不要为我流泪，亲爱的姑娘，唯愿下世还能相逢，再赴约定，我们在平原上，做老百姓。这一世，在高原，我们已尽完万世之责。

永别了。原谅我上一次未及和你郑重告别。此后，我再也不会失诺，直至每一轮生命的始终。

景自连绝笔

xx年x月x日

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

从“楔入钢钉一样，凝然不动”到“嘴唇抖成筛糠”，再到“声音没有任何起伏”，写出了郭换金由震惊到悲痛至极的情感变化。

潘容阻拦郭换金掀开毛巾、追问景自连牺牲原因、拍拍小战士的肩膀等行为，既表现出他对郭换金和其他同志的关切，也体现出他的沉着冷静。

红柳根燃烧的火焰与贴身保存的细腻信纸，分别体现了景自连作为军人的刚毅与作为恋人的柔情，塑造了有血有肉的军人形象。

本文与茹志鹃的《百合花》都采用女性视角叙事，在充分展现人性、人情的同时，也以其细腻的情感增强了故事的感染力。

7. 关于文中景自连的遗书，下列说法不正确的一项是(3分)

遗书语言含蓄内敛，如“对不起”“恕我”等措辞委婉地向恋人表达爱意和歉意。

“我已策马行进在赶赴下一场战斗的路上”，以诗意的表达写出了戍边战士永不停息的战斗精神。

“唯愿下世还能相逢，我们在平原上，做老百姓”是两人爱情的约定，也表达出对和平的向往。

“这一世，在高原，我们已尽完万世之责”，这一句把景自连的个人情感升华为家国情怀。

8. 景自连牺牲前的四次“笑”分别表现了他怎样的内心世界？请结合文本简要概括。(4分)

- ① 刚毅高兴满足开仗：战斗大捷，所向披靡，所向披靡，所向披靡，所向披靡。
- ② 洒脱体面不舍战友：想记住并铭记战友，希望战友为下世继续坚守使命。
- ③ 牵挂思念不舍战友深情厚意(慰藉满足)：为恋人的思念不舍，期盼战友能替自己照顾好家人。
- ④ 崇高决别壮烈牺牲：为这片祖国土地牺牲，无怨无悔，无怨无悔，无怨无悔，无怨无悔。

9. 小说是运用哪些手法做到结构紧凑的？请结合文本简要分析。(6分)

- ① 场景集中：整个故事的发展推进都集中在战区卫生部的手术室内这一空间，让叙事结构紧凑。
- ② 事件相对集中：整个故事中为刘七死是核心事件，围绕这一核心展开情节，结构紧凑。
- ③ 叙述回环相交织：将现场叙述和回忆叙述结合在一起，更紧凑地呈现人物故事。
- ④ 运用对话形式：通过对话，集中于关键信息，避免叙述冗余，使结构更为紧凑。
- ⑤ 利用遗书收尾：用遗书之前的情感与情节，点出这场战争大爱大爱，使结构紧凑。
- ⑥ 前后照应：开头进入手术室和做景站长要求将刘七送进手术室，遥相呼应，对恋人的痛斥。
- ⑦ 以核心情节串联：情节得当，莫堆书稿而显得沉闷，差异化处理，叙事紧凑。

哪些手法可使小说结构紧凑:

一、从人物设置来看:

1. 人物精简少, 能使故事结构紧凑、情节集中;
2. 有线索人物, 让某人见证故事发展, 使结构紧凑;
3. 有关键人物, 让某人可回避不相关的情节, 不但推进情节发展亦使结构紧凑;

二、从环境场景安排角度来看:

1. 时空集中、场景集中, 让主角人物活动限制在某特定时空, 使结构紧凑;
2. 如有多个场景, 可通过蒙太奇式手法将其组合起来, 加快叙述节奏, 使结构紧凑;

三、从情节设置来看:

1. 有线索可抓, 空间顺序、时间顺序、某事物双线推进等, 使内容更有逻辑、~~;
2. 选材集中, 就选取了某一核心事件, 围绕它展开, 使事件集中, ~~;
3. 篇幅短小, 短小篇幅中表达深厚内涵, 本身就可以使小说~~;
4. 使用了某种突出的叙述方式, 如对话、回忆与现实交织、穿插, 叙述与写景;
5. 使用了某种突出的技巧手法, 设置、前后呼应、过渡铺垫、对比衬托、抑扬等;

使小说曲折有致又紧凑集中;

四、从真实生活细节来看:

某些细节反复出现, 前后可彼此勾连, 如风雪、蜡烛、钢琴、信件(藏书、情书等)这些生活中的真实细节会强化小说整体效果且使结构紧凑;

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10-15题。

材料一:

苏轼, 字子瞻, 眉州眉山^{眉山}人。生十年, 父洵游学四方, 母程氏亲授以书, 闻古今成败, 辄能语其^精要。博通经史, 属文日数千言, 好贾谊、陆贽书。既而读《庄子》, 叹曰: “吾昔有见, 口未能言, 今见是书, 得吾心矣。”嘉祐二年, 主司欧阳修得轼《刑赏忠厚论》, 惊喜, 信以书^后见修, 修语梅圣俞曰: “吾当避此人^出一头地。”闻者始哗^不厌, 久乃信服。

(节选自《宋史·苏轼传》)

材料二:

轼少年时, 读书作文, 专为应举而已。既及进士第, 贪^得不已, 又举制策^种其^实。而其科号为直言极谏, 故每纷然诵说^{古今}考论是非以^应其名耳。人苦^{不自}知, 既^以此^得, 因^以为^实能^之, 故^说说^{至今}, 坐^此得罪^几死, 所谓^齐虏^以已^舌得^官, 笑也。然世人遂^以轼^为欲^立异^同, 则^过矣。妄^论利害, 揆^说得失, 此^正制^科人^习气, 得罪^{以来}, 深^自闭^塞, 扁^舟草^屐, 放^浪山^水间, 与^樵渔^杂处, 往往^为醉^人所^推骂, 轼^自喜^渐不^为人^识, 平生^亲友, 无^一字^见及, 有^书与^之亦^不答, 自^幸庶^几免^矣。居^无事, 默^自观^省, 回^视三^十年^以来^所为, 多^其病^者。足^下所^见, 皆^故我, 非^今我^也。无^乃闻^其声^不考^其情, 取^其华^而遗^其实^乎?

(节选自苏轼《答李端叔书》)

材料三:

既而谪居于黄, 杜^门深^居, 地^聘翰^墨, 其^文如^川之^方至。后^读释^氏书, 深^悟实^相, 参^之孔^老之道, 博^辩无^碍, 浩^然不^见其^涯也, 平^生笃^于亲^友, 轻^财好^施。其^于人, 见^善称^之如^恐不^及, 见^不善^斥之, 如^恐不^尽, 见^义勇^于为^为, 而^不顾^其害^也。此^数困^于世, 然^终不^以为^恨也。

(节选自苏轼《东坡先生墓志铭》)

材料四:

轼^成一^代之^文章, 必^能立^天下^之大^节。立^天下^之大^节, 非^其气^足以^高天^下者, 未^之有^也。故^能参^天地^之化, 开^盛衰^之运。故^赠太^师, 谥^文忠^公。轼^忠言^说论, 立^朝大^节, 一^时廷^臣, 无^出其^右也。负^其豪^气, 志^在行^其所^学。故^浪冷^海。

发，赋诗抒怀。②项、箴：两种古老的乐器，合奏时声音和谐。③闻韶：《论语·述而》记载孔子在齐国听到《韶》乐后“三月不知肉味”。④张陈：张且和陈余，秦末汉初著名政治人物，早年为生死之交，后反目。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 标题点明诗人作诗缘由，其中“得书”二字与本诗第二句中的“江外书来”相呼应。
- B. 首联中的“神交”一词，表明诗人与友人虽然相隔遥远，但心意相投，情谊深厚。
- C. 诗人期待和李宗易的友谊如管鲍之交名垂千古，而非像张陈反目那样，辜负朝廷。
- D. 本诗最后一句既点明了空间距离，也暗含着诗人对远方友人绵延不尽的思念之情。

16. 诗歌的颔联内涵丰富，请简要赏析。(6分)

- ① 运用比喻拟人手法，以松树喻友人，赞美其品格高洁、坚贞不屈。如“青松傲骨长青春，更加化成砥柱与功业”。
- ② 由松树象征高洁的品质来赞美友人志趣高洁，品性坚贞。
- ③ 用典故来表达对友人文学造诣的推崇肯定：友人诗稿妙，像嵇康奏出的新乐曲，读罢令我如孔子闻韶乐不知肉味般沉醉不已，高度评价了友人才华高超。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在哲学讲座中，李教授引用苏轼《赤壁赋》中的“自其不变者而观之，万物与我皆无尽也”两句，给同学们提供了一个万物与我都永恒存在的思考角度。

(2) 元宵盛典，主持人将满城笙歌盈耳，华灯流转的节日盛景介绍给观众时，引用了辛弃疾《青玉案·元夕》中的“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”两句。

“水”“山”“水”意象在中国古典诗词中意蕴丰富，它们或映照人格高洁，或寄托家国哀思，或引发盛衰之叹，比如“青山依旧在，几度夕阳红”。

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

① 在生活中，我们经常听到“嘴巴真甜”或者“小嘴真甜”这种夸奖人会说话的表达，意思是【甲】。

“嘴巴真甜”何以能表达这种意思?

② 语言里有一种现象叫“转喻”，指的是用一个概念来指称另一个相关概念。在修辞学中，这种用法又称为“借代”。概念之间具备相关性，在认知上隶属于相对固定的关联模式。① 转喻概念的“显著度”在通常情况下往往高于被转喻概念，② 也就是转喻概念更容易被人处理和识别。③ “嘴巴真甜”的“嘴巴”，④ 说的不是嘴巴这个部位，⑤ 而是转喻嘴巴里说出来的话。这样识解之所以能成立，往往是因为对方说话时伴随的神情、姿态、语气等让听者感觉舒服，此时说出来的话本身就显得次要。

另外面对一个人时，相对直观且更容易形成记忆的部分往往是他的外貌，而不是声音，可见，外貌比声音的显著度高。因此，人们会用“嘴巴”来转喻人。

③ 再看“甜”为何能表示让人心里感觉舒服。这和“隐喻”有关。人们关心概念之间的相关性，关心它们的相似性。用一个概念指称另一个在某个方面具有相似性的概念的语言现象，就

叫“隐喻”。在隐喻表达里，隐喻概念往往基于人身体或生活的经验，更为具体可感，便于从人的记忆中提取，正好可以隐喻更为抽象或无法直接通过身体感知的概念。心理感受相对于感官感觉是抽象的，而人们往往会用外在的身体经验来认识内在的心理经验，这种认知规律叫作“以身喻心”。从这个规律来看，人们在体会内心的舒适时，就会把这种过程理解为在感受甜味，因此就会用“甜”来隐喻心里愉悦舒服的感受。

④人们常常运用转喻和隐喻两种方式来进行思考。像人们常说的“笔杆子、饭碗”是转喻，“电脑病毒、老黄牛”是隐喻。人们对此()，一般不会认为这些是刻意的修辞。可见，转喻和隐喻不仅是语言现象，而且是思维现象。(因为语言现象是语及修辞的而不认为是修辞里修辞式)

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

① 而且 转喻和隐喻 不仅是语言现象 而且是思维现象 (因为语言现象是语及修辞的而不认为是修辞里修辞式)
 ② 而且 转喻和隐喻 不仅是语言现象 而且是思维现象 (因为语言现象是语及修辞的而不认为是修辞里修辞式)

19. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是(3分)

●● A	就	不	而	而且✓	所以
● B	反而✓	不	而	但是	才
●●● C	就	不仅✓	还✓	但是	因此
✓ D	反而✓	除了✓	也✓	而且✓	更✓

20. 填入文中第四段括号内的成语，不恰当的一项是(3分)
 A. 习以为常 B. 熟视无睹 C. 习焉不察 D. 司空见惯
习以为常 习焉不察 司空见惯 习以为常

21. 请在文中【甲】【乙】两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

甲: 此时说这话给人说活/说活话 让人感受舒服/内心感受舒服;
 乙: 而且 也 还 再 转喻 思维现象 思维现象 思维现象 思维现象

22. 请结合文本中关于“转喻”(隐喻)的阐释，分析日常表达“心头一暖”为何能传递“内心感受到慰藉或感动”的意思。(4分)

① 心头是转喻，用身体部位转喻人的感受，二者有相关性；且“心头”比“感觉”的显著度更高，更易被识别处理；
 ② 一暖是“隐喻”，暖是身体可感知的温度经验，与内心感受到慰藉和感动有相似性，舒适愉快，以身喻心，更具体可感地认识抽象的心理经验；
心头 心头 心头 心头

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“长征部队经过艰难跋涉胜利会师”“抗战胜利时军民欢呼‘中华民族解放万岁!’”“开国大典上五星红旗冉冉升起”……这些历史性的瞬间，不仅记录着时代的跨越，更沉淀为民族精神的坐标。我们也常常重温这些瞬间，从中汲取奋进的力量。
 如果有一天，我们向未来的青年讲述这些瞬间……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。
 要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

《信件中的开城应当是最好的》