

⑧没有**史和概论**是不能入门的，但**光有史和概论而未见原书**，那好像是见蓝图而不见房子或看照片甚至漫画去想象本人了。本文开头说的那两位老前辈说的“书读完了”的意思大概也就是**说，“本人”都认识了，其他不过是肖像画而已，多看少看无关大体了。**用现在话说就是，**主要的信息已有了，其他是重复再加一点，每部书的信息量不多了。**若用这种看法，连《资治通鉴》除了“臣光曰”以外也是“东抄西抄”了。无怪乎说中国书不多了。若为找资料，作研究，或为了消遣时光，增长知识，书是看不完的；若为了寻求基础文化知识，有**创见能独立的旧书就不多了。**单纯资料性的可以送进计算机去，不必自己记忆了。不过计算机还不能消化《老子》，那就得自己读。这样的书**越少越好。**
有主要信息的核心原书易读完

⑨一个大问题是，这类浓缩维他命丸或和“太空食品”一样的书**怎么消化？**
 ⑩这类书要**不求甚解**，又要**探骊得珠**（骊：一种龙），就是**要讲效率**，不浪费时间**讲效率**

⑪我以为现在迫切需要的是**生动活泼**、**篇幅不长**、**能让孩子和青少年看懂并发生兴趣的入门讲话**。加上原书的**编选注**。原书要**标点**，**点不断的存疑**，**别硬断或去考证**；**不要句句译成白话去代替**；**不要注得太多**；**不要求处处都懂**，那是办不到的，章太炎、王国维都自己说有一部分不懂；有问题**更好**，**能启发读者**，不必忙下结论。这种入门讲解不是讲义、教科书，这是给工人、农民、知识分子**放眼世界今日求得全局的补充剂**。我很希望有学者继朱自清（写了《经典常谈》）和叶圣陶（著有《精读指导举隅》《略读指导举隅》等）先生介绍古典文学之后，**不惜挥动如椽大笔**，**撰写万言小文**，为**青少年着想**，讲一讲古文和古书以及外国文和外国书的**读法**，立个指路牌。这不是《经典常谈》的现代化，而是**引导青少年直接读原书**，**了解经典的文化价值和积极作用**，**打下文化知识基础**。若不读原书，无直接印象，虽有“常谈”，听过了，看过了，考过了，随即就会忘的。

呼吁编写入门原书的生动指引，引导青年直接读原书 (摘编自金克木《书读完了》)

- 下列对材料**相关内容**的理解和分析，**正确**的一项是(3分)
 - A. 陈寅恪先生认为中国古书能“读得完”，是因为他年轻时受到夏曾佑先生的思想的影响。
 - B. 金克木提出“必读书”概念，认为读书人都应该读《易》《论语》等十部书，**不应例外**。
 - C. 金克木认为在基础书读完之后，读史可以比较自由，而读文学书则应该注意先后顺序。
 - D. “观其大略”的读书方法要求读者对所有书籍只需浏览概要，**没必要深入研读具体内容**。
- 根据材料内容，下列对作者观点的分析和评价，**不正确**的一项是(3分)
 - A. 作者以《红楼梦》为例，**论证了原著阅读是研究基础的观点**，不赞成只读“红学”著作和批注。
 - B. 作者认为为了讲求效率、不浪费时间，书籍中**资料性的内容就不必阅读**，或是交由计算机处理。
 - C. 文中将必读书比作太空食品，形象化地说明它们浓缩了文化精华，能快速补充读者的知识储备。
 - D. 金克木强调“读原书”的重要性，他的这一观点与前人“通于本者，不乱于末”的观点有共通之处。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处**补写出恰当的语句**，每处不超过10个字。(3分)

当前，有些人提倡“三分钟读完一本书”。这种读书方法，无异于买椟还珠。特别是在阅读我国古代重要典籍时，**若不深入读原书**，就无法认识经典的**①历史与文化的核心价值**

②如陈寅恪维他命丸的消化

然而，时代与文化的改变(抬高)了阅读古典书籍的门槛，人们有时难以与经典产生共鸣。所以，应当以更生动活泼的方式进行引导。先用入门讲话引发阅读兴趣，再给读者提供 ② 原书的编注，帮助他们理解基本内容。这种引导，不只是能助力人们阅读古典书籍，还能让不同身份的群体 ③ 放眼世界今日文化全局。

4. 学校举办读书交流活动，邀请你作题为“中国古书读得完”的报告。请结合文本概括“读得完”的理由。(4分) 为什么“中国古书读得完”，是因为：
(修改原句)

- ① 文化有结构有系统，古书也可理出条理头绪，按古书系统来读可以读完；
- ② 古书间存在依附关系，那些为其他书依附的必读的基础书是有数则可以读完；
- ③ 有三要信息能独立成核心原书并不多，是可以读完的，其余的看多看少无所谓；
- ④ 也并不需要每人每书全读，单独资料性或工具性书可以配合“简编”计算机或快读；

5. 在《(论语)十二章》中，孔子也提倡弟子阅读《诗》，他和金克木推荐读《诗》的理由有何不同？为什么会有这种不同？(6分) 二问一答，分条列点。

- 一、理由：
 ① 孔子提倡弟子读《诗》，是因为他认为《诗》有“兴观群怨”的社会政治功能，有“兴”的社会实用功能，有拓展积累知识的学习功能，对个人也有积极作用；
 ② 金克木推荐读《诗》，是因为他认为《诗》是中国古书的必读基础书，是理解古史的基础，也是核心原典之一，不读《诗》就难以读懂堆叠其上的其他书；
- 二、原因：
 ③ 身份不同：孔子是以教育者的身份看待《诗》对弟子的教化作用；
金克木是以学者身份重视《诗》在古书阅读中的基础地位；
 ④ 目的不同：孔子希望通过学《诗》培养君子人格修身治国维护周礼；

(二) 阅读 II (本题共4 小题, 16 分)
 阅读下面的文字，完成6—9题。
金克木则是举例指导如何阅读中国书，从读核心原书打下文化基础；
(有章可循，更具高效性)

文本一：

补鞋子的人
李娟

① 我很厉害的，一个月穿破了五双鞋。于是该搬家上山的时候，就只剩下了一双拖鞋可穿。

② 搬家时大家都在紧张地装车。我趿着拖鞋扛箱子、拖袋子。不停地拾鞋子，不停地挨骂。后来商品全装完了，只剩满满一铁桶清油，好几百公斤重，要把它从两块木板架起的斜坡上滚到卡车拖斗里。下面三个男人顶着桶往上推，我和星星弟弟站在车上拽着绳子拉。我手指都快给勒断了。要是那个关键时刻稍有一丝一毫的松懈，就会被绳子拽下车，连人带桶地滚下去，压死那三个刚刚骂了我的人。

③ 桶终于弄了上去。而我全身汗透了，心跳如鼓，腿都在发抖。两个手掌心血红一片，麻了的。我真厉害呀，穿着拖鞋干活，也能凑个全劳力。

④进入山中，虽然已经六月，但仍然很冷。^{早上起来}帐篷的塑料布都给冻得硬邦邦的。草地上也总是结着白白厚厚的霜，踩在脚下^{咔嚓咔嚓地}响。我没有鞋子穿，就穿我妈的棉皮鞋。但这样一来，我妈又没有鞋子穿了，只好趿我的拖鞋。

⑤可是我妈的棉皮鞋那么难看，大得跟两条船似的，走起路来哐哐当当。鞋跟高高的，布满补过的疤痕，还钉了两圈从罐头盒子上绞下来的铁皮条，金光闪闪……暖和有什么用呀，那么难看……穿的时候，为了不引起别人注意，尽量不低头看它……

⑥话说那些穿坏的鞋子们，^{要是}哪一双稍微还能凑合一下，我也会坚决凑合到底的。可是——真不知自己为什么那么^{厉害}——它们全都是鞋帮子和鞋底子完全分开的。我曾试着用绳子把鞋帮子和鞋底子绑在脚上……那样的话，还不如穿我妈的破皮鞋呢。

⑦这个夏天怎么过呀……

⑧我妈说：“等补鞋子的老头儿来了就好了。”别人也都这么说。

⑨可是都快七月份了，他还不来。

⑩又有人说：“快了快了，他已经到下面那条沟了。等那边的牛羊走完了，他才开始动身往这边赶。”

⑪听说那老头儿年年都来，跟着羊群走。在一路上经过的每个牧场都待个十天半月的。我们这一带是排在老后面的呢。^{若头替所有人补，自己却补；他让所有人移动，却搭配东西}

⑫听说他每年都来沙依横布拉克。每次都在离我们这片帐篷区很远的河边空地上独自撑^{在这处}一个三角形的小棚，悄悄地生活。我去河边洗衣服的时候，总是会经过那个小棚的痕迹。那是一片大约两个平方左右的狭长空地，寸草不生。空地一端还立根一米多高的桩子。于是能想象到这个小而低矮的三角帐篷的样子了：房架子呈“人”字形相互抵着，蒙了一大块棚布，前后都堵着。白天会将前面的棚布掀起来。那老头儿就坐在帐篷边，面前支着一架和他一样老旧的补鞋机器。身后的帐篷里铺着破旧的、但是色彩美艳的花毡。七月份都过了，但他还是没有来。^{在这处}

⑬他们说，那个老头儿是残疾人，脚上装着用铁皮包着的假肢。又说那老头儿原来也是个放羊的。四十岁才结的婚，有过一个孩子。但没几年那女人就跟一个回族人跑了。他就卖了羊群，抱着孩子去找。找过很多地方，还去了内地。后来，孩子在奔波途中夭折了。又不知发生了什么事，他也落下了残疾，两手空空回到故乡。因为有了牛羊，只好以此谋生。

⑭我问：“那他是怎么学会补鞋子的？”

⑮那人说：“谁知道。可能还在外面流浪时，就在干这个了吧……”

⑯于是我老是想那个老人瘸着腿，背着机器，牵着孩子，走在城市繁华一角的情景……当我也独自在外的時候，在那些陌生的大街上，曾遇见过多少这样的人啊。却从来没有想象过他们回到故乡时会有的情景。他真孤独，他住过的小帐篷的痕迹也那么孤独。

⑰我趿着拖鞋走在晴朗天气里的草原上。脚趾头从破了的袜子里顶出来，不时碰着青草。走了很远，又踢掉拖鞋走到河边的沙滩上，小心地避开一丛丛生有细刺的植物。远方真美！那些连绵起伏的森林，青葱草坡，闪耀着无数条纤细溪流的峡谷……而我不能去向那里。我赤脚站在河岸边的一处高地上眺望。要是有一双永远穿不破的鞋子该多好！那时任

鞋子是种去刺的刀
而能力不总是穿着

何一处我想去的地方都会随着我的到来而平坦舒适吧？总是想去那么多的地方，但却总是有那么多原因，让人这儿也不能去那儿也不能去。

⑱那个残疾的老人，他没有了脚就再也不需要鞋子了，再也不需要离开了。可能也不需要爱情了。可是他还是要活下去，并且愿意接受那么多的与自己无关的破鞋子，愿意它们经过自己的双手后又能够重新被使用。好像他的活儿是一种到了最后仍在给人以希望的努力似的。我觉得自己都快要爱上他了……而我呢，我也整天没完没了地干着活，流着汗。把商品一箱一箱地从漏雨的地方挪到干燥的地方，奋力劈柴火，在草地上敲桩子……就想：就当我是最后一次回到了故乡吧……我与“苦头”并置，无法离开必须活下去的人都有各自的破鞋

⑲当我挑水时又一次经过那块狭小的帐篷遗迹，看到草地上不知何时堆放了一卷破旧的行李。于是高高兴兴回家，把所有早就准备好了的破鞋子全翻了出来。对于破鞋的期盼随着前行与友人的破鞋有改动

文本二：

①挑选在这里的文字，其内容全都与我在阿勒泰的乡居生活有关。我小时在新疆最北端的阿勒泰地区的富蕴县——一个以哈萨克为主要人口的小县城——度过一大段童年。在我的少女时期，我又随着家庭辗转在阿尔泰深山中，与游牧的哈萨克牧人为邻，生活了好几年。后来我离开家，外出打工，继而在阿勒泰市工作了五年。但妈妈仍然在牧区经营她那点小生意。于是我始终没有离开那个家的牵绊，我的文字也始终纠缠在那样的生活之中。怎么写都意犹未尽，欲罢不能。

②而此刻，我仍生活在偏远寂静的阿克哈拉村，四面茫茫荒野，天地洁白——阴天里，世界的白是纯然深厚的白；晴天，则成了泛着荧荧蓝光的白。这几天，温度一直降到了零下四十多度，大雪堵住了窗户，房间阴暗。家中只有我一人。天晴无风的日子，我花了整整半天时间，在重重雪堆中奋力挖开一条通道，从家门通向院门。再接着从院门继续往外挖。然而挖了两三米就没力气了。于是在冬天最冷的漫长日子里，没有一行脚印能通向我的家。

③在大雪围拥的安静中，我一遍又一遍翻看这些年的文字，感到非常温暖——我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己。老人通过修补鞋子让人们继续前行的可能；李娟通过书写，让这漫长平坦的岁月得以被看见并被铭记。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文本一开头写“我”一个月穿破五双鞋，简单的数字背后体现了牧区日常劳作的艰辛，也为后文对补鞋老人的期盼作铺垫。
 - B. 文本一写母亲棉皮鞋上钉着“从罐头盒子上绞下来的铁皮条”，这一细节既体现了生活物资的匮乏，也展现了牧区人民的生存智慧。
 - C. 文本一通过“我”的视角，将补鞋老人的孤独形象与“我”在陌生城市见过的类似群体联系起来，让人物形象具有普遍性。
 - D. 文本二写大雪堵窗，“没有一行脚印能通向我的家”，主要表现了作者因地处偏远而产生的强烈孤独感和与世隔绝的沉闷。作者用笔特别温暖，这是地气平和自足、沉静积淀。
7. 关于文本一中的“补鞋老人”，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 老人“跟着羊群走”的迁徙方式，是对草原游牧生活的顺应，体现他主动契合环境的生存态度。

B. 老人选择在“离帐篷区很远的河边空地”居住，说明他是一个性格孤僻、不愿与人交往的人。
文中提到“愿若人”的孤独，是他生活状态而非性格特征，与孤独者解。

C. 作者在叙述老人的人生经历时，语言朴素克制，却蕴含着对命运无常的深沉感慨与复杂心绪。

D. 老人虽自己身患残疾，却仍以补鞋为他人带来希望，这一形象闪耀着平凡而坚韧的人性光辉。

8. 文本一画线句子(意蕴丰富)，请简要分析。(4分) **表层有蕴和深层有蕴，手法(多为象征)则写；**

① 生存困境：身患残疾，失去双脚，无脚穿鞋也无法再自由离开故土牧场，生存的局限；

② 生存态度：生命坚韧性，自我救赎，柳扎根困境，让破损鞋子新生；无法离开，柳通过活，修复他人鞋子延续自己的足迹。(鞋子象征自由、完整)

③ 肯定礼赞：世俗意义上所完成的消泯之后，老人完成了直面苦难的精神涅槃，以劳动者姿态实现自我价值。(自食其力，予人希望、温暖，拥有生命力量)

9. 文本二提出“我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己的”，请结合两则文本，谈谈李娟如何通过“慢慢地写”完成自我建构。(6分) **材料=出理论，材料一看践行是通常惯例；**

① 记录生活，积累素材：从阿勒泰乡居生活中锚定阿勒泰书写者的自身身份，写都意犹未尽，如写牧区劳作、穿破鞋子、期盼补鞋老人的相关经历；

② 体察生命，丰盈精神：在偏远寂静之地团簇孤寂的生活中，体察思及万物生命，形成自我独特认知让内心感到温暖，如写补鞋老人的苦难坚韧，牧区的生活点滴，更换鞋中渗透的柔情，让内心的精神世界变得丰盈；

③ 自我成长，风格成型：缓慢记录自我成长，慢写是自我成长的过程，将生活中的点点滴滴沉淀与转化为文字，形成了此刻有游牧文学风格做自己；

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 22 分) **如写被鞋匠做皮补丁, 将艰辛贫困(真实、接地气)这些苦难写出:**

阅读下面的文言文，完成 10—14 题。

材料一：(1) 鬻者，衣之衣而教之舞，**规旋矩折**，**应律合节**。巴童观而妒之，**耻己之不如也**，思所以败之，**乃袖芥栗以往**。筵张而猴出，**众宾凝亡**，左右皆蹈节。**巴童怡然挥袖而出其芥栗，掷之地。猴褫衣而争之，翻壶而倒案。楚人呵之不能止，大哭。**

郁离子曰：“今之**以不制之师战者**，**蠢然而蚁集**，见物则争**趋之**，**其何异于与**。

猴哉？”
和猴又有何区别呢

材料二：

(节选自刘基《郁离子》，有删改)
若元为在秩序，与在秩序会，在秩序小利**溢透**前，顺和的解，被破道之面，破快纪律的群性，心然失去战功，出写应开明法度强化的约束。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 耻, 以……为羞耻, 与《师说》中“不耻相师”的“耻”意思和用法都相同。

B. 属, 属地, 与《桃花源记》中“良田美池桑竹之属”的“属”意思相同。

C. 矜, jīn, 白夸, 与《陈情表》中“愿陛下矜悯愚诚”的“矜”读音和意思不完全相同。

D. 味又至者, “至”是“味”的后置定语, 与《劝学》中“爪牙之利”的结构相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A. 耍人给猴子穿衣并教其舞蹈, 猴子起初动作合乎节拍, 巴童投掷茅栗引诱, 猴子撕衣争抢, 最终导致表演场面混乱。

B. 明末章丘一名士兵佩有利刀, 一个盗贼因听闻其刀快而求其行刑, 士兵刀起头落, 头颅滚至数步外仍大赞“好快刀”。

C. 学者整日钻研学问, 酬应对答, 易陷入疲惫不堪、思绪混乱的状态, 因此需遵循“息焉游焉”的原则, 做到有拘有纵。

D. 韩愈的《毛颖传》写法怪异奇特, 就好像天下苦咸酸辛的奇味, 刺激口鼻、酸涩舌齿, 所以世人嘲笑它是太平情理的。①是那些模仿抄袭、堆砌物物字字的人嘲笑 ②和嘲笑是因对他人所作

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 蠢然而蚁集, 见物则争趋之, 其何异于猴哉?

像蚂蚁一样 趋之 趋, 和猴子一样不同。 句意1分

(2) 两手攀榘, 兢兢握固, 自以为失手必坠深渊矣。

栏杆 小心谨慎 自以为失手/自以为 句意1分

14. 柳宗元认为《毛颖传》这类善戏谑的文章“有益于世”, 请据此谈谈你对前三则材料的理解。(5分)

① 若属道理: 材料一描写了猴子抢栗混乱无序的场景, 讽刺了无纪律的军队。材料二通过贼头落地夸耀快刀的情事, 暗含了对当时社会乱象及人性的反思, 批判了黑暗。材料三以有人打栏杆不放而增稍举动, 为当地百姓大笑的行为, 嘲笑了沉溺空想、固步自封, 自以为天下第一, 懂得自有的道理, 能启发世人自我反省, 有思想, 在做什么。

② 乐其息焉游焉: 山林固然重要, 但苦咸酸辛的奇味也有望如者, 能带起不可少精神生活, 前三则材料均有奇味, 以这种“奇味”, 以轻松形式调侃讽刺, 符合“息焉游焉”有所从故”的精神。

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)
③ 若其戏谑而有益: 文章有非, 但非不过, 用寓言去说大道理, 使文章更有道。

个算帐的... 竹林间的小路

范成大 田园杂兴十二绝(其一) 种园得果仅偿劳, 不奈儿童鸟雀搔。已插棘针篱匝匝, 更铺渔网盖樱桃。

范成大 田园杂兴十二绝(其九) 黄尘行客汗如珠, 不见侬家漱井香。借与门前磐石坐, 柳荫亭午正风凉。

范成大 田园杂兴十二绝(其八) 种园得果仅偿劳, 不奈儿童鸟雀搔。已插棘针篱匝匝, 更铺渔网盖樱桃。

打破面泥 像城面一样平滑 好抓紧
 新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。
 及那笑语中 打稻声喻为轻雷
 笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。
 一晚上能粒粒在枷声中作直天明

【注】①樊：筑篱笆。②连枷：打稻脱粒的农具。

15. 下列对这三首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 《春》诗写春季农人辛辛苦苦种植果树，却奈何不了儿童和鸟雀的骚扰破坏。
- B. 《夏》诗中尘上扑面、挥汗如浆的燥热与柳荫磐石、井水甘冽的清凉形成对比。
- C. 《秋》诗描绘秋日丰收的忙碌场面，农人不顾雷声阵阵，在欢笑声中连夜打稻。
- D. 三首田园诗展现农村生活画卷，语言浅近、质朴自然，富有民歌般的意趣韵味。

16. 钱锺书评价范成大的诗“使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息”，请结合《春》《秋》两首诗，谈谈你对这句话的理解。(6分)

- ① 突破了传统田园诗的理想化倾向：以往田园诗常聚焦山水之乐、隐居之乐，故而脱离现实，描绘理想化的田园生活。而范成大则直面农人劳作、生存，故而回归了真实农人生活图景。
- ② 具有真实农村生活泥土气息：《春》中农人园中辛勤劳作，用荆棘在篱笆上筑篱笆，用渔网捕鱼；《秋》中农人霜后晴天抓紧打稻，这些都体现了田园实景，是泥土的真实生活气息。
- ③ 具有真实农人辛勤劳作的血汗气息：《春》中农人种植果树却“收偿薄”，体现了农人回报微薄及在劳动成果保护上的用心。《秋》中连枷打稻体现了农人辛勤劳作与汗水、血汗气息。

(五) 名篇名句默写(本题共 1 小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《石钟山记》中嘲笑李渤之类的浅薄之人凭主观臆断，自以为发现真相的两句是：郢州有石，状如败瓦，圉求之，自以为得其实。

(2) 南宋刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“双桥冷落横桥，事机顿误”一声长叹，抒发了容颜衰老，屡屡丧失报国机之伤感。

(3) 化用是古诗文创作常见的手法，如“过春风十里，尽荠麦青青”就是文人在自己的作品中化用了杜牧的诗句。

二、语言文字运用(本题共 5 小题，18分)

阅读下面的文字，完成 18—22 题。

① 走进 2025 年世界互联网大会“互联网之光”博览会现场，融入各类现实场景的机器人(BOTSHOW 场)体验空间里，人形机器人上演多轮格斗表演，让观众直观感受“具身智能”的突破。生活服务展区内，智能导览机器人、零售机器人、理疗机器人等

让观众沉浸体验“数字未来”的奇妙……技术基底与生活需求的深度融合，无不勾勒着“人工智能+”带来的无限可能。更令人欣喜的是，越来越多的机器人不再只是“表演嘉宾”，而是穿上“工装”，走上了真正的岗位。乌镇智慧养老中心里，数字孪生、AI 监护系统和机器人 24 小时提供个性化服务；5G 智慧农场中，环境监测机器人、智能搬运机器人、自主植保机器人等也纷纷化身(C)的“新员工”。①当机器人在古老的乌

镇密集登场，带来的不是视觉的反差，~~而是~~未来照进现实的震撼。一幅幅人机(D)的图景，生动诠释着“科技让生活更美好”的数智理念。

②据报道，今年峰会期间的数字经济产业合作大会参与者行业领域更广泛，②除传统认知中的硬核科技、智能制造企业外，网红博主、自媒体从业者等群体也参与其中。有人说：“杭州不是只有6小龙，可能有60个，甚至600个小龙。”过去几天，乌镇各个会议、展览、~~小沙龙和会~~、~~咖~~、论坛中，可能就藏了无数个“小龙”。互联网是张巨大的网，给无数行业带来了巨变，乌镇峰会也与时俱进，给每一个“小龙”提供对暗号的机会。

③③2015年，构建网络空间命运共同体的理念在乌镇峰会上首次被提出，并不断深化。这些年，面对全球数字领域一些发展不平衡、规则不健全、秩序不合理等问题，乌镇峰会正不断给出解法，以开放包容之姿，融汇各方智慧，呼吁共同构建一个多边、民主、透明的互联网治理体系。

④本次乌镇峰会不仅发布了多份研究报告，还发布了“携手构建网络空间命运共同体精品案例”，④为全球互联网发展与治理贡献来自乌镇的~~经验~~，也让与会者看到一个负责任的大国形象。开幕式后，联合国官员德扬·亚科夫列维奇表示，乌镇峰会为世界提供了一个探讨网络空间安全问题的平台。

⑤秋冬之交的古镇，不再只有小桥、流水、芦苇荡与乌篷船。此刻，一条条网线正串联古老与现代、传统与创新，编织出现代化的智慧水乡。遥想2014年首届世界互联网大会上，一位致辞嘉宾曾引用杜甫的诗句“野径云俱黑，江船火独明”。如今，这艘船已从乌镇的桨声灯影中驶向浩瀚的全球网络海洋，我们相信，它会在变革的浪潮中行稳致远，带领我们携手驶向更加美好的数智未来。

18. 下列词语，依次填入文中括号处，~~不恰当~~的一项是(3分)

- A. 俯拾即是
- B. 大显身手
- C. 兢兢业业
- D. 和谐共生

19. 文中(标序号)的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。

可少量增删词语，不得改变原意。(4分)
 ①不是、-~~但~~关联词滥用，~~不是~~...~~而是~~ / ~~不是~~...~~更是~~ / ~~不是~~...~~还是~~

④~~贡献~~体验不搭，~~经验/智慧~~ / ~~平台/桥梁~~

20. 文中加点句“给每一个‘小龙’提供对暗号的机会”使用了形象的比喻，请将这句话用平易朴实的语言重新表述。(不超过40个字)(4分)

有潜力的~~新兴科技企业~~、~~科技智能制造企业~~、~~新兴产业~~或~~创新竹本~~
 乌镇峰会为每一个有潜力的新兴科技企业或个体提供了寻找合作交流的机会。

21. 文中画波浪线的诗句“野径云俱黑，江船火独明”有什么作用？请简要说明！（5分）
- ① 修辞象征：“云俱黑”喻指早期互联网发展的混沌未明，“江船火独明”象征乌镇峰会为行业指明发展方向，带来破晓希望。（与材料呼应）
- ② 今昔对比：引用此句时，乌镇峰会还“只初明”，今日乌镇峰会已成燎原之势，引用也可凸显中国互联网事业飞跃式发展；与材料地点背景相契合（1分）
- ③ 诗意深化：引用此句使语言富有诗音，使画面与科技置于人文环境中，增添或深化外，并更添时代感与总结与升华精神。
22. 下面是“乌镇峰会”主会场张贴的一副对联。请根据材料内容，将对联补写完整

(2分)

上联：数字春雨 滋润 智慧乌镇

下联：科技春风 吹拂 古镇水乡

内容相关
结构一致
仄起平收

材料中迎科技发展和乌镇

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

植物生长中普遍存在着“顶端优势”的现象：当主茎顶芽占据生长主导地位时，会通过分泌生长素等方式抑制侧芽萌发与生长。保留顶芽，维持顶端优势，可促使主干挺拔苗壮；合理修剪顶芽，解除侧芽抑制，会让植株形态更饱满。

以此材料引起了你的哪些联想与思考？请联系当今青年的成长，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。