

高三年级12月检测训练

语文试题 (T8)

一、阅读 (72分)

(一) 阅读 I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1-5题

①有人记下一条轶事, 说, 历史学家陈寅恪曾对人说过, 他幼年时去见历史学家夏曾佑, 那位老人对他说: “你能读外国书, 很好; 我只能读中国书, 都读完了, 没得读了。” 他当时很惊讶, 以为那位学者老糊涂了。等到自己也老了时, 他才觉得那话有点道理: 中国古书不过是那几十种, 是读得完的。但轶事引出“古书读完”的观点

②中国古书浩如烟海, 怎么能读得完呢? 设问“如何读完”

③文化不是杂乱无章而是有结构, 有系统的。过去的书籍也应是条理理的, 可以理出一个头绪(系统)的。不是说像《七略》和“四部”那样的分类, 而是找出其中内容的结构系统, 还得比《四库全书提要》和《书目答问》之类大大前进一步。这样向后代传下去就方便了。文化才有系统

④那两位老学者为什么说中国古书不过几十种, 是读得完的呢? 显然他们是看出了古书间的关系, 发现了其中的头绪、结构、系统。只就书籍而言, 总有些书是绝大部分的书的基础, 离了这些书, 其他书就无所依附, 因为书籍和文化一样总是累积起来的。因此, 我想, 有些不依附其他而为被其他所依附的书应当是少不了的必读书, 或则说必备的知识基础。举例说, 只读过《红楼梦》本书可以说是知道一点《红楼梦》, 若只读“红学”著作, 不论如何博大精深, 说来头头是道, 却没有读过《红楼梦》本书, 那只能算是知道别人讲的《红楼梦》。读《红楼梦》也不能只读“脂批”, 不看本文。所以《红楼梦》就是一切有关它的书的基础, 读《红楼梦》必须先读《红楼梦》

⑤若照这样来看中国古书, 那就有头绪了。首先是所有写古书的人, 或说古代读书人, 几乎无人不读的书必须读, 不然就不能读懂堆在那上面的无数古书, 包括小说、戏曲。那些必读书的作者都是没有前人书可读的, 准确些说是他们读的书我们无法知道。这样的书就是: 《易》《诗》《书》《春秋左传》《礼记》《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》。这十部书若不知道, 唐朝的韩愈、宋朝的朱熹、明朝的王守仁(阳明)的书都无法读, 连《镜花缘》《红楼梦》《西厢记》《牡丹亭》里许多地方的词句和用意也难于体会。十部必读书就是读书的基础, 读《红楼梦》必须先读《红楼梦》

⑥以上是算总账, 再下去, 分类区别就比较容易了。举例来说, 读史书, 或先后齐读, 可读《史记》《资治通鉴》, 加上《续资治通鉴》《文献通考》。读文学书总要先读第一部总集《文选》。如不大略读读《文选》, 就不知道唐以前文学从屈原《离骚》起是怎么回事, 也就看不出以后(系统)的发展。读史书和读文学书从来表明分类是活阅读

⑦也不必每人每书全读, 例如《礼记》中有些篇, 《史记》的《表》和《书》, 《文献通考》中的资料, 就不是(供人)读的, 可以“溜”览过去。有这些作基础, 和历史、哲学史、文学史之类的“简编”配合起来, 就不是“空谈无根”, 心中无把握了, 也可以说是学到诸葛亮的“观其大略”的“法门”了。不必全读应配“简编”阅读

⑧没有史和概论是不能入门的，但光有史和概论而未见原书，那好像是见蓝图而不见房子或看照片甚至漫画去想象本人了。本文开头说的那两位老前辈说的“书读完了”的意思大概也就是说，“本人”都认识了，其他不过是肖像画而已，多看少看无关大体了。用现在话说就是，主要的信息已有了，其他是重复再加一点，每部书的信息量不多了。若用这种看法，连《资治通鉴》除了“臣光曰”以外也是“东抄西抄”了。无怪乎说中国书不多了。若为找资料，作研究，或为了消遣时光，增长知识，书是看不完的；若为了寻求基础文化知识，有创见能独立的旧书就不多了。单纯资料性的可以送进计算机去，不必自己记忆了。不过计算机还不能消化《老子》，那就得自己读。这样的书越少越好。有主要信息的核心原书少易读完

⑨一个大问题是，这类浓缩维他命丸或“太空食品”一样的书怎么消化？读原书，高度浓缩的精华，如读原书

⑩这类书要“不求甚解”，又要“探骊得珠”（骊：一种龙），就是要讲效率，不浪费时间。读原书，不求甚解，又要探骊得珠

⑪我以为现在迫切需要的是生动活泼、篇幅不长、能让孩子和青少年看懂并发生兴趣的入门讲话，加上原书的编注。原书要标点，点不断的存疑，别硬断或去考证；不要句句译成白话去代替；不要注得太多；不要求处处都懂，那是办不到的，章太炎、王国维都自己说有一部分不懂；有问题要好，能启发读者，不必忙下结论。这种入门讲解不是讲义、教科书，这是给工人、农民、知识分子求眼观世界今日求做全局的补充剂。我很希望有学者继朱自清（写了《经典常谈》）和叶圣陶（著有《精读指导举隅》《略读指导举隅》等）先生介绍古典文学之后，不惜挥动如椽大笔，撰写万言小文，为青少年着想，讲一讲古文和古书以及外国文和外国书的读法，立个指路牌。这不是《经典常谈》的现代化，而是引导青少年直接读原书，了解经典的文化意义和实用作用，打下文化认识基础。若不读原书，无直接印象，虽有“常谈”，听过了，看过了，考过了，随即就会忘的。

呼吁编写入门原书的生动指路，引导青年直接读原书（摘编自金克木《书读完了》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 陈寅恪先生认为中国古书能“读得完”，是因为他年轻时受到夏曾佑先生的思想的影响。
 - B. 金克木提出“必读书”概念，认为读书人都应该读《易》《论语》等几部书，不应例外。
 - C. 金克木认为在基础书读完之后，读史可以比较自由，而读文学书则应该注意先后顺序。
 - D. “观其大略”的读书方法要求读者对所有书籍只需浏览概要，没必要深入研读具体内容。
- 根据材料内容，下列对作者观点的分析和评价，不正确的一项是（3分）
 - A. 作者以《红楼梦》为例，论证了原著阅读是研究基础的观点，不赞成只读“红学”著作和批注。
 - B. 作者认为为了讲求效率、不浪费时间，书籍中资料性的内容就不必阅读，或是交由计算机处理。
 - C. 文中将必读书比作太空食品，形象化地说明它们浓缩了文化精华，能快速补充读者的知识储备。
 - D. 金克木强调“读原书”的重要性，他的这一观点与前人“通于本者，不乱于末”的观点有共通之处。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过10个字。（3分）

当前，有些人提倡“三分钟读完一本书”。这种读书方法，无异于买椟还珠。特别是在阅读我国古代重要典籍时，若不深入读原书，就无法认识经典的

① 历史与文化的核心价值

然而，时代与文化的改变(抬高)了阅读古典书籍的门槛，人们有时难以与经典产生共鸣。所以，应当以更生动活泼的方式进行引导。先用入门讲话引发阅读兴趣，再给读者提供② 原书与编读注，帮助他们理解基本内容。这种引导，不只是能助力人们阅读古典书籍，还能让不同身份的群体 ③ 放眼世界今日文化格局。

4. 学校举办读书交流活动，邀请你做题为“中国古书读得完”的发言。请结合文本概括“读得完”的理由。(4分) 为什么读中国古书读得完，是因为：
(将古代书中长卷)

- ① 文化有结构有系统，古书也可理出条理头绪，按古书系统来读可以读完；
- ② 古书间存在依附关系，开卷为其也书依附的必读其基础书是有数则可读完；
- ③ 有主要信息能独立成核心原书并不多，是可以读完的，其余的看多少无所谓；
- ④ 也并不需要每本都会读，单纯资料性或具性以略可以配合“简编”计划机械读；

5. 在《〈论语〉十二章》中，孔子也提倡弟子阅读《诗》，他和金克木推荐读《诗》的理由有何不同？为什么会有这种不同？(6分) 一问一答，分条列点。

- 一、理由：① 孔子提倡弟子读《诗》，是因为他认为《诗》有“兴观群怨”的社会教化功能，有“君君臣臣父父子子”的社会实用功能，有拓展积累知识的启蒙功能，对个人有积极作用；
 ② 金克木推荐读《诗》，是因为他认为《诗》是中国古书打基础书，是理解文化的基础，也是核心原典之一，不读《诗》就难以掌握堆叠其上的其他书；
- 二、原因：③ 身份不同：孔子是以教育者的身份看待《诗》对弟子的教化作用；
 金克木是以学者身份重视《诗》在古书阅读中的基础地位；
 ④ 目的不同：孔子希望通过学《诗》培养君子人格，修身治国，维护周礼；
 金克木则是举例指导如何阅读中国古书，从例读核心原书来打文化基础；
(有章可循，更具高效性)

(二) 阅读 II (本题共4 小题，16分)
 阅读下面的文字，完成6—9题。
 文本一：
(有章可循，更具高效性)

补鞋子的人
李娟

① 我很厉害的，一个月穿破了五双鞋。于是该搬家上山的时候，就只剩下了一双拖鞋可穿。

② 搬家时大家都在紧张地装车。我趿着拖鞋扛箱子、拖袋子。不停地拾鞋子，不停地挨骂。后来商品全装完了，只剩满满一铁桶清油，好几百公斤重，要把它从两块木板架起的斜坡上滚到卡车拖斗里。下面三个男人顶着桶往上推，我和星星弟弟站在车上拽着绳子拉。我手指都快给勒断了。要是那个关键时刻稍有一丝一毫的松懈，就会被绳子拽下车，连人带桶地滚下去，压死那三个刚刚骂了我的人。

③ 桶终于弄了上去。而我全身汗透了，心跳如鼓，腿都在发抖。两个手掌心血红一片，麻的。我真厉害呀，穿着拖鞋干活，也能凑个全劳力。

④进入山中，虽然已经六月，但仍然很冷。早上起来，帐篷的塑料布都给冻得硬邦邦的。草地上也总是结着白白厚厚的霜，踩在脚下咔嚓咔嚓地响。我没有鞋子穿，就穿我妈的棉皮鞋。但这样一来，我妈又没有鞋子穿了，只好趿我的拖鞋。

⑤可是我妈的棉皮鞋那么难看，大得跟两条船似的，走起路来哐哐当当。鞋跟高高的，布满补过的疤痕，还钉了两圈从罐头盒子上绞下来的铁皮条，金光闪闪……暖和有什么用呀。那么难看……穿的时候，为了不引起别人注意，尽量不低头看它……

⑥话说那些穿坏的鞋子们，要是哪一双稍微还能凑合一下，我也会坚决凑合到底的。可是——真不知自己为什么那么厉害——它们全都是鞋帮子和鞋底子完全分开的。我曾试着用绳子把鞋帮子和鞋底子绑在脚上……那样的话，还不如穿我妈的破皮鞋呢。

⑦这个夏天怎么过呀……

⑧我妈说：“等补鞋子的老头儿来了就好了。”别人也都这么说。

⑨可是都快七月份了，他还不来。

⑩又有人说：“快了快了，他已经到下面那条沟了。等那边的牛羊走完了，他才开始动身往这边赶。”

⑪听说那老头儿年年都来，跟着羊群走。在一路上经过的每个牧场都待个十天半月的。我们这一带是排在老后面的呢。老头替所有人补，自己却缺；他让所有人移动，却将配好的

⑫听说他每年都来沙依横布拉克。每次都在离我们这片帐篷区很远的河边空地上独自撑一个三角形的小棚，悄悄地生活。我去河边洗衣服的时候，总是会经过那个小棚的痕迹。那是一片大约两个平方左右的狭长空地，寸草不生。空地一端还立根一米多高的桩子。于是能想象到这个小而低矮的三角帐篷的样子了：房架子呈“人”字形相互抵着，蒙了一大块棚布，前后都堵着。白天会将前面的棚布掀起来。那老头儿就坐在帐篷边，面前支着一架和他一样老旧的补鞋机器。身后的帐篷里铺着破旧的、但是色彩美艳的花毡。七月份都过了，但他还是没有来。

⑬他们说，那个老头儿是残疾人，脚上装着用铁皮包着的假肢。又说那老头儿原来也是个放羊的。四十岁才结的婚，有过一个孩子。但没几年那女人就跟一个回族人跑了。他就卖了羊群，抱着孩子去找。找过很多地方，还去了内地。后来，孩子在奔波途中夭折了。又不知发生了什么事，他也落下了残疾，两手空空回到故乡。因为有了牛羊，只好以此谋生。

⑭我问：“那他是怎么学会补鞋子的？”

⑮那人说：“谁知道。可能还在外面流浪时，就在干这个了吧……”

⑯于是我老是想那个老人瘸着腿，背着机器，牵着孩子，走在城市繁华一角的情景……当我也独自在外的時候，在那些陌生的大街上，曾遇见过多少这样的人啊。却从来没有想象过他们回到故乡时会有的情景。他真孤独，他住过的小帐篷的痕迹也那么孤独。

⑰我趿着拖鞋走在晴朗天气里的草原上。脚趾头从破了的袜子里顶出来，不时碰着青草。走了很远，又踢掉拖鞋走到河边的沙滩上，小心地避开一丛丛生有细刺的植物。远方真美！那些连绵起伏的森林，青葱草坡，闪耀着无数条纤细溪流的峡谷……而我不能去向那里。我赤脚站在河岸边的一处高地上眺望。要是有一双永远穿不破的鞋子该多好！那时任

何一处我想去的地方都会随着我的到来而平坦舒适吧？总是想去那么多的地方，但却总是有那么多的原因，让人这儿也不能去那儿也不能去。

⑮那个残疾的老人，他没有了脚就再也不需要鞋子了，再也不需要离开了。^{因现实不得不放弃一切}可能也不需要爱情了。可是他还是要活下去，并且愿意接受那么多的与自己无关的破鞋子，愿意它们经过自己的双手后又能够重新被使用。好像他的活儿是一种到了最后仍在给人以希望的努力似的，我觉得自己都快要爱上他了……而我呢，我也整天没完没了地干着活，流着汗。把商品一箱一箱地从漏雨的地方挪到干燥的地方，奋力劈柴火，在草地上敲桩子……就想：就当我也最后一次回到了故乡吧……^{我与“老头”并置，无法离开必须活下去和人都有的}

⑯当我挑水时又一次经过那块狭小的帐篷遗迹，看到草地上不知何时堆放了一卷破旧的行李。^行于是高高兴兴回家，把所有早就准备好了的破鞋子^破全翻了出来。^{期待}

文本二：

①挑选在这里的文字，其内容全都与我在阿勒泰的定居生活有关。我小时在新疆最北端的阿勒泰地区的富蕴县——一个以哈萨克为主要人口的小县城——度过一大段童年。在我的少女时期，我又随着家庭辗转在阿尔泰深山中，与游牧的哈萨克牧人为邻，生活了好几年。后来我离开家，外出打工，继而在阿勒泰市工作了五年。但妈妈仍然在牧区经营她那点小生意。于是我始终没有离开那个家的牵绊，我的文字也始终纠缠在那样的生活之中。^{怎么写}都意犹未尽，欲罢不能。

②而此刻，我仍生活在偏远寂静的阿克哈拉村，四面茫茫荒野，天地洁白——阴天里，世界的白是纯然深厚的白；晴天，则成了泛着荧荧蓝光的白。这几天，温度一直降到了零下四十多度，大雪堵住了窗户，房间阴暗。家中只有我一人。天晴无风的日子，我花了整整半天时间，在重重雪堆中奋力挖开一条通道，从家门通向院门。再接着从院门继续往外挖。然而挖了两三米就没力气了。于是在冬天最冷的漫长日子里，没有一行脚印能通向我的家。

③在大雪围拥的安静中，我一遍又一遍翻看这些年的文字，感到非常温暖——我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己的。^{老人通过修补鞋为牧民继续前行的可能；李娟通过写鞋好，让这地变得平和而安宁}

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文本一开头写“我”一个月穿破五双鞋，简单的数字背后体现了牧区日常劳作的艰辛，也为后文对补鞋老人的期盼作铺垫。
 - B. 文本一写母亲棉皮鞋上钉着“从罐头盒子上绞下来的铁皮条”，这一细节既体现了生活物资的匮乏，也展现了牧区人民的生存智慧。
 - C. 文本一通过“我”的视角，将补鞋老人的孤独形象与“我”在陌生城市见过的类似群体联系起来，让人物形象具有普遍性。
 - D. 文本二写大雪堵窗，“没有一行脚印能通向我的家”，主要表现了作者因地处偏远而产生的强烈孤独感和与世隔绝的苦闷。^{作者用感不到非常温暖，这是地很平和自足、沉静积淀}
7. 关于文本一中的“补鞋老人”，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 老人“跟着羊群走”的迁徙方式，是对草原游牧生活的顺应，体现他主动契合环境的生存态度。

B. 老人选择在“离帐篷区很远的河边空地”居住，说明他是一个性格孤僻、不愿与人交往的人。
文中提到“愿若人”的“愿”，是他生活状态而非性格特征，与“愿”有别。

C. 作者在叙述老人的人生经历时，语言朴素克制，却蕴含着对命运无常的深沉感慨与复杂心绪。

D. 老人虽自己身患残疾，却仍以补鞋为他人带来希望，这一形象闪耀着平凡而坚韧的人性光辉。

8. 文本一画线句子(意蕴丰富，请简要分析。(4分) **表层有蕴而深层有蕴，有手法(多喻化)则写；**

① **生存困境**：身患残疾，失去双脚，无脚穿鞋也无法再自由离开故土牧场，生存有限；

② **生命态度**：生命的韧性，身患残疾，却扎根困境，让破损鞋子新生；无法离开，却随活 修复他人鞋子延续自己的足迹。(鞋子易化自由、完整)

③ **肯定礼赞**：世俗意义上完整者消亡之后，老人完成了直面苦难的精神涅槃，以劳动者的姿态实现自我价值。(自食其力，予人希望温暖，拥有生命力量)

9. 文本二提出“我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己的”，请结合两则文本，谈谈李娟如何通过“慢慢地写”完成自我建构。(6分) **材料一=出理论，材料二看战例是通常惯例；**

① **记录生活，积累素材**：从阿勒泰乡居生活中锚定阿勒泰书写者自身的身份认同，即意欲记录不能，如写牧区劳作，穿破鞋心，期盼对鞋老人的相关经历；

② **体察生命，丰盈精神**：在偏寂寂静的地团营造寂静的生活中，体察思虑，即生命，形成自我认知认知让内心感到温暖，如写补鞋老人的苦难坚韧，牧区的生活艰辛，用补鞋鞋中渗透的柔情，让内心的精神世界变得丰盈；

③ **自我成长，风格成型**：缓慢记录自我成长，慢写是记录自我成长的方式，将生活中的点点滴滴沉淀与转化为文字，形成此刻的精神与文学风格成自己；

(三) 阅读 III (本题共5 小题，22分) **如写破鞋以故皮补了，将严寒贫困(真实、接地气)的苦难写出；**

阅读下面的文言文，完成 10—14 题。

材料一： **俗穿鞋服**
樊①人养猴，衣之衣而教之舞， **规旋矩折**， **应律合节**。巴童观而妒之， **耻己之不如也**，思所以败之，乃袖芣栗以往。筵张而猴出，众宾凝伫，左右皆蹈节。巴童怡然挥袖而出，其芣栗，掷之地。猴褫衣而争之，翻壶而倒囊。樊人呵之不能制，大沮。

郁离子曰：“今之以不制之师战者， **蠢然而聚**，见物则争趋之， **其何异于同猴哉？**”
猴哉？ 和猴又有何区别呢

材料二：
(节选自刘基《郁离子》，有删改)
若不为礼失序，外礼在礼法在礼法小利益透或前，顺礼而解，被激透之而礼法纪律的群律，心礼失失战物。礼导应开明法度强礼约束。

打场晒土 像镜子一样平滑 好抓紧
 新筑场泥镜面平，家家打稻趁晴晴。霜后晴明晒白
 歌笑语中 打稻声响为轻雷
 笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。
 一夜上船粒粒在机响在作直石天明

【注】①樊：筑篱笆。②连枷：打稻脱粒的农具。

15. 下列对这三首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 《春》诗写春季农人辛辛苦苦种植果树，却奈何不了儿童和鸟雀的骚扰破坏。
- B. 《夏》诗中尘土扑面、挥汗如浆的燥热与柳荫磐石、井水甘冽的清凉形成对比。
- C. 《秋》诗描绘秋日丰收的忙碌场面，农人不顾雷声阵阵，在欢笑声中连夜打稻。
- D. 三首田园诗展现农村生活画卷，语言浅近、质朴自然，富有民歌般的意趣韵味。

16. 钱锺书评价范成大的诗“使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息”，请结合《春》《秋》两首诗，谈谈你对这句话的理解。(6分)

- ①突破了传统田园诗的理想化倾向：以往田园诗常聚焦以之乐、恬淡之趣，故而脱离现实，描绘理想化的田园生活；而范成大则直面农人劳作，还原了真实农人生活图景。
- ②具有真实农村生活泥土气息：《春》中农人“遍身尘土”“汗流浹背”，用荆棘在篱笆上筑篱笆，用渔网捕鱼；《秋》中“连枷响到明”“打稻声”，这些都是田园实景，充满了泥土的真实生活气息。
- ③具有真实农人劳作的血汗气息：《春》中农人“遍身尘土”“汗流浹背”，“遍身尘土”“汗流浹背”体现了农人在劳动成果保护上的用心，体现了农人劳作的艰辛；《秋》中“连枷响到明”“打稻声”，体现了农人在收获后的高强度劳作。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《石钟山记》中嘲笑李渤之类的浅薄之人凭主观臆断，自以为发现真相的两句是：郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详。
- (2) 南宋刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“叹西河老矣，悲未遇、李相颖”一声长叹，抒发了**容颜衰老，屡屡丧失报国之忧的伤感**。

(3) 化用是古诗文创作常见的手法，如“道狹草木长，愿与灵芝采”就是文人在自己的作品中化用了杜牧的诗句。

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成18—22题。

①走进2025年世界互联网大会“互联网之光”博览会现场, 融入各类现实场景的机器人(BOTSHOW)体验空间里, 人形机器人上演多轮格斗演示赛, 让观众直观感受“具身智能”的突破。生活服务展区内, 智能导览机器人、零售机器人、理疗机器人等, 让观众沉浸体验“数字未来”的奇妙……技术基底与生活需求的深度融合无不勾勒着“人工智能+”带来的无限可能。更令人欣喜的是, 越来越多的机器人不再只是“表演嘉宾”, 而是穿上“工装”, 走上了真正的岗位。乌镇智慧养老中心里, 数字孪生、AI监护系统和机器人24小时提供个性化服务; 5G智慧农场中, 环境监测机器人、智能搬运机器人、自主植保机器人等也纷纷化身(C)的“新员工”。①当机器人在古老的乌

21. 文中画波浪线的诗句“野径云俱黑，江船火独明”有什么作用？请简要说明。（5分）

① 比喻象征：“云俱黑”喻指早期互联网发展的混沌未明，“江船火独明”喻指乌镇峰会为行业指明发展方向，带来破晓希望。（物研组）

② 今昔对比：引用此句时，乌镇峰会还“只知明”，今日乌镇峰会已成燎原之势，引用也可凸显中国互联网事业飞跃式发展；与材料地上情景相契合（1分）

③ 诗意深化：引用此句使语言富有诗音，典雅，且将科技置于人文环境中，增强或安力外，彰显文化与传统上创新的精神。

22. 下面是“乌镇峰会”主会场张贴的一副对联。请根据材料内容，将对联补写完整

(2分)

上联：数字春雨浸润智慧乌镇

下联：科技翻涌激荡古镇

内容相关 结构一致 仄起平收
材料呼应科技发展和古镇

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

植物生长中普遍存在着“顶端优势”的现象：当主茎顶芽占据生长主导地位时，会通过分泌生长素等方式抑制侧芽萌发与生长。保留顶芽，维持顶端优势，可促使主干挺拔茁壮；合理修剪顶芽，解除侧芽抑制，会让植株形态更饱满。

以此材料引起了你的哪些联想与思考？请联系当今青年的成长，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。