

### 2026 届高三语文综合套题十五

#### 一、阅读 (72 分)

##### (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

#### 特殊的工具

① 问一: 我很喜爱书法, 理论和实践都感兴趣, 想学一学, 不知该由何入手?

书法的事, 大致可分为三个方面: 用笔、结构、风格。学书法, 关键在于用笔, 或不妨说, 学书法就是学用笔——笔法。所以, 必须由讲求用笔入手。学书法首先要学用笔, 必须由用笔入手。

② 问二: 这样的提法, 可有根据吗?

如讲根据, 倘若你指的是“引经据典”, 那多得很。但找一条最简明扼要的也就够了, 可以引唐代书学家张怀瓘的话: “夫书: 第一用笔, 第二识势, 第三衷束。三者兼备, 然后为书。”

③ 问三: “经典”以外, 别的根据, 又是什么呢?

真正的根据, 是书法本身的道理; 书法本身就说明以用笔为第一重要。不是对张怀瓘应当迷信, 而是他看到了这个道理, 说得又最为简切。

④ 问四: 请讲讲这个道理——是否很玄妙?

玄妙往往是弄不清道理的遁词。道理一清, 玄妙就破。我们说的书法, 特定内容是用中国毛笔写汉字的艺术, 不指别的。汉字的特点, 虽然经历了很大的发展演变, 到底还包含着一定程度的“象形”的成分, 因此它的结体与“纯音符”的文字两样, 本身就富有“造型性”的特色。而且, 用来写这种字的工具, 不是别的笔, 而是毛笔。我们中国书法艺术, 粗粗说来, 就由这两点而生。

⑤ 问五: 那么, 中国以外就没有书法这门艺术了?

“中国以外的书法艺术”之是有是无, 如有, 毕竟如何, 我缺少调查研究, 没有发言的资格。从我自己的一点体会来姑妄言之: 欧西诸国似乎也有“书法”。其“最精美”的书法可以成为图案画, 但是和我们所指的书法艺术, 还不是一回事, 他们可以有“书工”, 但是没有书学。

⑥ 问六: 这是由于何故呢?

第一, 文字不同。纯音符的文字, “造型性的特色”虽不能说一丝亦无, 毕竟不多。第二, 他们用的笔和我们的毛笔, 尤其大不相同。

⑦ 问七: 两种笔的根本分别何在呢?

西洋笔尖是用硬物制造, 没有弹力, 或有亦不多。中国笔尖是用兽毛制成, 第一特点与要求是弹性强。西洋古代的笔以鹅钢管斜削成尖而为之, 后来改用金属仿制, 就成了“钢笔尖儿”, 具有了一点点弹力, 可以微微按下去, 再抬起来, 如此而已。按下去, 笔画粗重了一些, 停止按笔, 笔迹仍旧细轻, 所有“变化”, 亦不过如此而已。但只因有了这一点点弹力, 便会产生出轻重粗细的“笔意”, 虽然这一点“笔意”远远谈不上什么真正的“笔法”。到铅笔、圆珠笔等类出现后, 那就连上述的那一点弹力也无, 全归到“挺硬僵死”上去了。这就连“笔意”也不可能产生。比如你沿着尺子画铅笔“道道儿”, 或用圆规画一个圆圈, 如此等等, 你可以画出非常精细的建筑的、机器的“设计图样”, 各种的“几何图案”之类, 但是没有人称这种笔画为“书法”——因为其中没有“笔法”。由这里, 就可以悟到, 说“夫书, 第一用笔”, “学书法就是学笔法”的这个命题, 不是信口开河的。而笔的取材、制法及由此产生的弹力问题, 所关于书法者为如何重要, 也就连带明白了。

⑧ 问八: 这样看来, 笔是否应以硬毫为好? 因为弹力强——但为什么又有人主张: 初学宜用软毫呢?

软毫硬毫争议: 赞成用硬毫, 对初学用软毫存疑。核: 欲习书法, 这些笔画无基础性, 因此不叫书法。学书法即学笔法, 无弹性变化即无笔法。

你的推论不差：笔以硬毫为上品。至于初学宜用软毫的理论，我弃之太决。这种说法在旧时倒是很流行的，教人写字的，要学生用软毫（大概就是羊毫吧），说能“练笔力”；软毫写好了，使硬毫不成问题。

⑨问九：正是这样。您对此又怎么看呢？并不赞成软毫论，认为很笨。背离明清科举需求。这种明确的状态论，大约来自明清封建科考时代，当时的皇帝和官僚喜欢“黑大圆亮”，把这种字标为考卷、书法的准则，所以用羊毫最合适。我看是很害人的。我曾尽可能地遍看已经发现的古代墨笔书，根本找不见软毫书法特点的痕迹。这说明并非是那时候有软毫而没有人使，而是没有所谓软毫笔这种东西。这情况一直到唐代，字体改，笔性基本一样。软毫这种东西，晚到宋代才盛行起来，——我国书法艺术史，以唐宋之际为一大分水岭，其前其后，笔致大不相同了，其间原因很多，而由硬毫到出现软毫，是一个根本性的原因。

⑩问十：您是不赞成用软毫了？不赞成原因：笔肉太肉，学不到好笔法，应用弹性强化硬毫。对，我是不大赞成。除非你决心取法乎“宋以后”的软毫字，——我认为那是学不到真正的（汉晋隋唐一脉承传而来的）好笔法的。如果你喜欢的是没有锋棱芒角肥软的笔画，或者是“圆熟”一路的书风，那就使软毫最合宜。如果你喜欢的是道健骏爽、英风俊骨、神采焕发的字，你用软毫写是不易见功的。在雕刻艺术上，刀法不高，花纹不明快俊爽，使人感不到它所表现的精气神采，那么有一句术语叫“肉刀”，这不好。书法的线条笔触，也正是同一道理。而软毫写出来的笔画是偏“肉”的。所以我不取它。其次，“软毫论”的所谓“练笔力”之说，又牵涉到对“笔力”正确理解的一大重要问题。打一个比方：“工欲善其事，必先利其器”。用软毫练字，犹如钝刀子割肉。庄子比喻的“庖丁解牛”，其技如神，也必然是会用一把极为得心应手的好刀（首先是挺劲锋利），他绝不会去选一把钝的刀，说是此乃为了“练刀力”，等练出“刀力”来，我再换快刀。倘是那样，就该有另一句格言“工欲善其事，必先钝其器”了。

如上文所言，书法本由笔的弹力而生，却抛开弹力强的笔不使，而说弹力最弱甚至无弹力的笔才是上品，试想，这岂不是从根本道理上自相矛盾抵触了？

回到主题：由上面的这种种分析来看，学书法必先讲求笔法，即学用笔。学会运用这个弹性弹力/中国特有的毛笔，确是第一重要。这是源本于科学道理，而不是“随心所欲”的玄谈臆说。

（摘编自周汝昌《书法艺术答问》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者在“问一”部分明确提出了“学书法就是学用笔”的观点，一直到“问七”部分才完成论述。
- B. 作者引用唐代张怀瓘的话，并非将其作为自己论点的真正根据，而是借此引出“书法本身的道理”。
- C. 作者引用“庖丁解牛”这一故事，强调了工具的重要性，这与庄子《庖丁解牛》的寓意不一致。
- D. 作者将“玄妙”视为“遁词”，通过分析汉字特点和工具特点这两方面，讲清道理来“破玄妙”。

2. 以下关于作者论证“不赞成学书法用软毫”的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者认为“软毫论”溯起于明清，皇帝和官僚的喜好影响了书法的准则，这便是作者不喜欢软毫的原因。作者对软毫论的指责来源，并非作者不喜欢原因：肉，学不到好笔法，与书法根本道理相违背。
- B. 作者通过分析古代书法作品，发现软毫盛行自宋代始，认为取法宋代以后的软毫字还学不到好笔法的。

C. 作者引用“工欲善其事，必先利其器”这一格言，并加以化用，是为了说明初学者不宜用软毫来练笔力。如同“钝刀练功”反用，→“不宜”

D. 作者基于上文“问四”部分对书法概念的界定，指出书法本由笔的弹力而生，故弹力弱的软毫并非上品。

- ① 通过对中西对比论证,论证了中国书法的独特性(特征、审美追求性)
3. 本文结构严密, 层层推进, 其中“问五”和“问六”这部分在全文中起到怎样的作用? 请结合文本简要分析。(4分) 先承接上文论证中书用笔手法,再想论证中书用笔的作用
- ② 强化“学书法即学笔法”“兼用笔”的核心观点;
- ③ 承接了上文中对书法界定,又引出下文对笔具的分析(西洋笔和中国毛笔为差异)
- ④ 从现象到本质,使论证完整,更深入,结论更具说服力; (对软硬笔的分析)
4. 请根据上下文,在文中“问七”部分的横线处补写恰当的话。(3分)
- 笔意 变化 弹性 轻重粗细 引笔 书法/书法艺术 笔法 弹性 笔力
5. 作为工具,本文中的“毛笔”与荀子《劝学》中的舟楫等有何不同,请结合材料谈谈你的认识。(6分) 只找不同
- 一. 功能性质不同: ① 毛笔是书法艺术的不朽工具,也是弹性决定了书法的笔法,是书法生成的一群  
② 舟楫则是实现目的的外在辅助性工具,舟楫入渡河,非舟楫则不能;
- 二. 重要程度不同: ③ 毛笔是书法艺术的核心要素,不可或缺;  
④ 舟楫是善于辅助的外在工具,非舟楫则不能;
- 三. 文化内涵不同: ⑤ 毛笔承载着审美与文化传统;  
⑥ 舟楫承载着学习心术与哲理(舟楫之物)

阅读下面的文字,完成6~9题。

天籟(节选) 唐栋

人物

- 朱卉琪——女, 23岁, 红一军团战士剧社协理员, 后为剧社社长
- 田福贵——男, 26岁, 红军营长, 后为红一军团战士剧社协理员
- 周月儿——女, 17岁, 战士剧社宣传队员
- 李槐树——男, 19岁, 红军战士
- 战士剧社宣传队员若干

第一场

1934年12月, 湘江上游东岸。

枪声、爆炸声、敌机的呼啸声交织成一片。离江岸不远的地方, 临时搭起的鼓动棚已被炸塌, 残破的红旗歪斜着, 横幅和标语被震落, 一切都被战火熏得发黑。朱卉琪与几个宣传队员们正在抢修鼓动棚。

一架敌机俯冲过来。正赶到这里的田福贵大喊一声“卧倒”, 扑过去将朱卉琪按倒在地, 随即一串炸弹在附近爆炸。6.A

敌机声远去, 爆炸声也渐平息, 朱卉琪急忙爬起。

朱卉琪 (拍拍身上的土, 对田福贵) 同志, 谢谢你……

田福贵 (A) 谢什么谢? 你们还不赶快转移到安全的地方去? 赶快转移!  
[大家不动。槐树。有催促]

田福贵 还愣着干什么? ……哎, 你们就是红一军团战士剧社的吧? 你们领导在哪里?

朱卉琪 我就是, 战士剧社协理员朱卉琪。6.B

田福贵 噢, 你就是从莫斯科留学回来的朱卉琪同志? 我叫田福贵, 听说你们的社长牺牲了, 上级派我这个营长来帮你照看照看剧社。① 这可是临时的, 啊, 临时的, 打完了这一

阵仗 是呀不情愿

仗我就回去!

朱卉琪 (握住田福贵的手) 欢迎, 欢迎……

田福贵 有你们这么欢迎的吗? 我的第一个命令就不执行!

朱卉琪 (一时没反应过来) 什么命令?

田福贵 什么命令? 转移呀! (不由分说, 举起驳壳枪) 现在, 大家听我指挥, 都跟我……

[周月儿背着留声机, 搀扶着李槐树急上; 李槐树的眼睛受了伤, 渗着血迹。

周月儿 米大姐…… ~~留声机登场~~

朱卉琪 月儿! (望见李槐树) 这位同志他……

周月儿 他为掩护我, 眼睛给炸伤了。(又难过又焦急地) 对不起, 同志, 都怪我…… ~~6B~~

李槐树 (忍住疼痛) 哪能怪你呢! (转向朱卉琪的方向) 首长, 听说你们是战士剧社的, ②在瑞金我看过你们演的活报剧《活捉张辉瓒》, 太好看了, 那个反动派师长张辉瓒就是我们团抓住的呀。 ~~反听~~

朱卉琪 你是三团的?

李槐树 三团一营一连战士李槐树…… (B) ~~6B~~

周月儿 (急得哭) 槐树大哥, 你一定要挺住啊! 你救了我的命, 我不会丢下你的。你记住我的名字, 我叫周月儿。

李槐树 我会坚持下去的, 我还想听你刚才抢救的那个留声机呢! 那个小木头匣匣, 可真够神的, 能从里面唱出那么好听的歌来, 我们连的战士都特别爱听……

朱卉琪 (急切地) 月儿, 留声机找到了吗?

周月儿 找到了! (拿过留声机)

朱卉琪 (感动地) 月儿, 真是好样的! 来, 就在这儿, 把留声机架起来!

周月儿 是! (迅速将留声机架在高处的一块石头上) ~~6B~~

田福贵 (再也忍不住了) 你们开什么玩笑! (冲到留声机跟前) 宣传鼓动也得看时候, 闲着没事啦, 你们刷刷标语演演戏, 那行! 可这会儿, 蒋介石三十万人压着我们八万人打, 我一个营打得就剩十几个人了, 这哪是你们耍嘴皮子的时候! 上级派我来, 给的任务就是保护你们的安全……

~~冲突~~  
~~矛盾~~

[四周又响起枪炮声。

田福贵 看, 敌人又一次进攻开始了……你们立即跟我转移, 我也好完成上级交给的任务。

朱卉琪 你有你的任务, 我们也有我们的任务, 我们要用我们的演出、用我们的歌声和琴声鼓舞战士们的士气!

田福贵 行了行了, 你在莫斯科就学了这些东西回来? 像你这样能消灭敌人吗?

朱卉琪 你…… ~~下C 着急与恼怒不知如何说服对方~~

田福贵 (C) 如果像你说的演个节目能有这么大的作用, 那就给每个红军战士发个木头匣子——哦, 发个留声机得了, 还要枪和手榴弹干吗? ~~6B~~

朱卉琪 ③怎么跟你说呢, 这留声机, 在战场上它就是战斗的号角

田福贵 它不就是个木头匣子嘛, 咋又成了号角? 上级有命令, 为了减轻行军负担, 凡是打使用不着的东西, 统统都得扔掉。这么大一个木头匣子, 赶紧给我扔了! ~~6C~~

朱卉琪 (激愤地) 田福贵同志! 这部留声机, 是我在莫斯科学习时, 一位苏联红军歌舞团的乐队指挥送给我的, 这部留声机曾伴随着他在伏尔加河的战场上给苏联红军演出过。

他特意把在我们中央苏区流传的革命歌曲灌制成唱片，就是希望能用这些乐曲鼓舞红军战士的斗志！我背着它，越过千山万水回到中央苏区……我们剧社的前任领导罗荣桓、罗瑞卿都要求我们一定要把这部留声机保护好！

田福贵 同志啊，现在情况不一样了，中央纵队把印钱的印钞机 印传单印刷机都扔了，兵工厂把造枪弹的车床、钻床也扔了，你这不过是个会唱歌的匣子，有啥不能扔的！

朱卉琪 田营长，你能把你的枪也扔了吗？ 6.D.

田福贵 你……我说不过你。你们不扔，我来扔！（大步冲向留声机）

周月儿 （扑在留声机上）①谁要是敢扔它，就先打死我吧！ 7.D. 保护住留声机，不扔到夹心

田福贵 （一怔）你、你们……（D）我从一个赤卫队员干到红军营长，大小仗打过上百次啦，啥事儿没遇到过？可从来还没遇到过今天这么难完成的任务！

[附近枪炮声密集起来。 宁折不弯，所以听从命令，以没有办法干秦叔伦

田福贵 （果断地对朱卉琪）赶紧转移！（朝几个战士把枪一挥）你们几个跟我来！（冲下）

朱卉琪 （看着田福贵的身影消失在硝烟中）月儿，准备留声机！

周月儿 是！

朱卉琪 同志们，发挥我们宣传队员的作用，鼓舞我们的战士从血泊中爬起来，打过湘江去！

众队员 是！

[炮火血光中，有的宣传队员倒下了，但没人躲闪。渐渐地，硝烟弥漫了整个舞台，而留声机播放出的红军战士熟悉的兴国山歌却越来越高亢——

哎呀来，山歌来自兴国城，  
句句唱来感动人，  
前方战士好兴奋，同志们，  
更加有劲杀敌人……

[宣传队员们合着留声机一起高唱，就连李槐树也加入了进来。被打散的红军战士（有的是伤员），三三两两地被歌声招引过来，他们受到了鼓舞，组成队伍英勇地投入到了战斗。

[田福贵返回来，吃惊地望着眼前的情景，（似乎）也被感染了……

（有删节）

6 下列对剧本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，（不正确的一项是（3分）

A. 剧本开篇的舞台说明，交代了战场的严峻形势，为宣传队员们需要尽快转移等剧情提供（背景）  
B. 在剧中，四个角色登场之后，通过对话巧妙地向观众介绍人物姓名和身份，符合舞台表演形式。  
C. 印钞机、印刷机、车床等重要物品可以放弃，但枪不能扔，因为“枪”象征着红军的战斗精神。  
D. 与《哈姆莱特》多用人物独白凸显内心矛盾不同，本剧多借助人物的对话展现角色的内心世界。

7. 对画线的人物台词的理解与分析（不正确的一项是（3分）

A. 句子①中田福贵反复地强调“临时的”，流露出急于返回前线参与战斗的心情，对自己被安排“照看”剧社十分不情愿。  
B. 句子②中李槐树主动谈论剧社演出，表达了对战士剧社真实再现战斗经历的高度（认可），也流露出对自己部队的（自豪）之情。  
C. 句子③中朱卉琪面对田福贵的不理解，和他一连串咄咄逼人的抢白，既着急又（气愤），一时间竟不知道该怎么说服田福贵。

句子④中周月儿对于田福贵急骤粗暴的行为，表现出明显的烦躁情绪，以致大声说出“就先打死我吧”，言辞格外激烈。

8. 话剧剧本中圆括号里的舞台说明，或明确人物的动作，或提示人物的语气，或说明人物的心理……，请结合上下文，在剧本中A、B、C、D各处分别补出合理的舞台说明。（4分）

	A 人物语气	B 人物动作	C 人物语气	D 人物心理
舞台说明	① 愤怒/激动/着急/不耐烦 ② 哀求/痛苦/绝望 <u>除人物内心</u>	① 跪下/爬下/倒在地上 ② 转身/摇头/捂住脸/捂住嘴 <u>表示愤怒/绝望/痛苦</u>	① 嘲讽/不屑/背脊 ② 鄙视/蔑视/阴阳怪气 ③ 愤怒/咆哮/质问 <u>表示愤怒/质问/不屑</u>	① 吃惊/心慌/急败坏/愤怒 ② 无奈/束手/不知所措/无能为力 <u>表示愤怒/无奈/不知所措</u>

9. 作者为什么把留声机的“留”设计为戏剧冲突？请结合文本简要分析。（6分）
- ① 聚焦核心矛盾，推动情节发展：国体冲突，线索清晰，使剧情曲折跌宕，引起下文用留声机制造悬念和矛盾，让情节更紧张；
  - ② 展现不同理解，塑造人物形象：田福贵认为留声机是负担，并认为人比花一样重要，通过冲突展现人物思想，同时转变，使人物形象更立体；
  - ③ 赋予象征意义，提升主题思想：留声机，象征着精神选择，与革命信念的冲突，体现了主人公在革命与理想、现实与信念的艰苦环境中，何时有强大的战斗力；
  - ④ 增强戏剧张力，强化视觉冲击：以留声机为冲突，放大了戏剧矛盾，留声机与留声机的冲突，使舞台呈现更具动作性和张力，增强舞台艺术感染力；

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

### 戏剧要素(经典理论)

#### 1. 情节

- ① 指故事的发展过程与小说一致，开端、发展、高潮、结局。
- ② 要求冲突集中、线索清晰。

#### 2. 人物

戏剧行动的主体，通过语言动作塑造

#### 3. 主题

戏剧表达的核心思想或深层寓意，如命运、人性、社会矛盾等

#### 4. 语言

包括对白、独白、旁白，是展现人物、推动情节的重要手段

#### 5. 音乐

#### 6. 景观

指舞台视觉呈现

是坚守护留声机的体现，决非非理智

山东省实验中学高三语文组

句子④中周月儿对于田福贵急躁粗暴的行为，表现出明显的厌恶情绪，以致大声说出“就先打死我吧”，言辞格外激烈。

8. 话剧剧本中圆括号里的舞台说明，或明确人物的动作，或提示人物的语气，或说明人物的心理……，请结合上下文，在剧本中 A、B、C、D 各处分别补出合理的舞台说明。（4分）

	A 人物语气	B 人物动作	C 人物语气	D 人物心理
舞台说明	① 急促/急切/着急 ② 愤怒/斥责/凶狠	① 踱步/踱下/徘徊/踱上 ② 摇头/摆手/站不稳 ③ 双手抱头/捂住脸/捂住嘴 ④ 瞪眼/咬牙/咬牙	① 喃喃/不响/不响 ② 怒视/瞪地/阴阳怪气 ③ 出气/骂人/咬牙 ④ 不响/不响/不响	① 生气/心慌/焦急/不安 ② 无奈/束手/不知所措 ③ 不知所措/不知所措 ④ 不知所措/不知所措

9. 作者为什么把留声机的“留”（设计为戏剧冲突）请结合文本简要分析。（6分）
- ① 聚焦核心矛盾，推动情节发展：围绕这一冲突，线索清晰，使剧情由浅入深，引出下文。
  - ② 展现不同理解，塑造人物形象：田福贵认为留声机是负担，而周月儿则认为它是希望，通过冲突展现人物性格、心理转变，使人物形象更立体。
  - ③ 赋予象征意义，深化主题思想：留声机象征着新旧思想的碰撞，体现了作者对时代变革的思考。
  - ④ 增强戏剧张力，强化视觉冲击：以“留”为冲突，设计戏剧冲突，留声机与留声机的冲突，使舞台更具动感和张力，增强舞台艺术感染力。

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

刘凝之字隐安, 小名长生, 南郡枝江人也。父期公, 衡阳太守。兄盛公, 高尚不仕。凝之慕老莱、严子陵为人, 推家财与弟及兄子, 立屋于野外, 非其力不食。州里重其行, 辟召一无所就。妻梁州刺史郭銍女也, 遣送丰丽, 凝之悉散之。妻亦能不慕荣华, 与凝之同居俭苦。夫妻共乘蒲策车, 出市买易, 周用之外, 辄以施人。为村里所评, 一年三输公调, 求辄与之。又尝有人认其所著屐, 笑曰: “仆著已败, 令家中觅新者备君。”此人后田中得所失屐, 送还, 不肯复取。

(节选自《南史·刘凝之传》)

材料二:

沈麟士字云祯, 吴兴武康人也。祖膺期, 晋太中大夫。父虔之, 宋乐安令。麟士幼而俊敏, 年七岁, 听叔父岳言玄。岳抚其肩曰: “若斯文不绝, 其功在尔。”及长, 博通经史, 有高尚之心。亲亡, 居丧尽礼。服阕, 忌日辄流泪弥旬。居贫, 织帘诵书, 口手不息, 乡里号为“织帘先生”。尝为人作竹器, 便流泪而还。

一抄下以习他流 不值 谓曰：“此不足(损) 何至(泣)零。”答曰：“此本不痛，但(体)毁伤，感而悲耳。”  
 尝行路，邻人(认)其所著屐，麟士曰：“是(卿)屐邪？”(即)跌而(反)。邻人(得)屐，送前者还之，  
 麟士曰：“非(卿)屐邪？”笑(而)受之。

(节选自《南史·沈麟士》)

材料三：

刘凝之尝有人(认)其所著屐，予之；此人后得所失屐，送还，不肯复取。又沈麟士亦  
 为邻人(认)其所著屐，亦予之；邻人得屐送还，笑(而)受之。东坡曰：“此虽小事，然处世  
 当如麟士，不当如凝之。予谓沈亦未足(为)法也。君子之道，贵乎(别)嫌疑，明是非。其  
 实吾物，何为受诬而与人？使因而(不)还，则成彼奸计而自贻(不)韪之名，果何图哉？且所认有  
 天子是者，(可)与之而不辨乎？然则麟士所(处)虽(差)胜凝之，(要)亦不近于人情，而君  
 不(贵)也。不(重)与(重)。

(节选自王若虚《滹南遗老集》)

材料四：

大抵人若为名而为善，则其善必不诚；为名而为学，则其学必不固。始虽(饰)巧而  
 若(貌)不已，则(情)显迹著，未免为(达)者所嗤。然则是是非非，其可(矫)揉而为之  
 乎？东坡云：“此虽小事，然处世当如麟士，不当如凝之。”真(确)言也。

(节选自成俔《虚白堂文集》)

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

使因[A]而不还[B]，则成[C]彼奸[D]计[E]而自贻[F]不韪之名[G]，果[H]何图哉？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 就，赴任，接受任职，与《报任安书》“草创未就”的“就”意义不相同。
- B. 弥，满，与苏洵《六国论》“奉之弥繁”中的“弥”意义相同。
- C. 其实，它实际上，与《种树郭橐驼传》“其害之”的“其实”意义相同。
- D. “则其学必不固”与《谏太宗十思疏》“必固其根本”的“固”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 刘凝之仰慕古代先贤，主动推让财产，甚至将妻子丰厚的嫁妆都分送给亲戚，妻子也不追求富贵，和他过着简朴、清贫的生活。
- B. 沈麟士幼年时聪明机敏，成年后博览群书，品德高尚，安于清贫，一边编织竹帘，一边诵读诗书，乡人称呼他为“织帘先生”。
- C. 沈麟士重视孝道，曾经在替人做竹器时不小心伤了手，想到身体发肤受之于父母，不应毁伤，心中伤感，便流着眼泪回家了。

中伤感，便流着眼泪回家了。

一个卸解鞋给人，个说要再给双新鞋再给人

D. 面对他人以认鞋子，刘凝之与沈麟士都选择以鞋解鞋相予，待对方察觉错误，持鞋归还，刘凝之耻而不受，沈麟士欣然收回。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫妻共乘蒲策车，出山买易，周用之外，辄以施人。

(2) 宾散无所遗失，岳抚其肩曰：“此斯文不绝，岂任尔乎。”

14. 苏轼认为“处世当如麟士，不当如凝之”，王若虚与成夔对此表达了怎样的看法？他们的理由各是什么？(5分)

- ① 对于苏轼的观点，王若虚并不赞同，而成夔则表示赞同。
- ② 王若虚认为：
  - A. 君处世应当辨别情实，明确是非，不应轻易受诬则人；
  - B. 沈并不值得效法，他和元稹同是社台，成夔奸计，始已恶名；
  - C. 一味取诬让奸会平人非常情，故二人都不合平君之推重之价；
- ③ 成夔则认为：
  - A. 刘给鞋招收为想为追求名声而为之也开不得(2分)
  - B. 沈并未为追求名而矫揉造作的鞋，他认可如解鞋否定错误的且君可做处世式；

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题

过石门洋 (苏轼)

平生戎马踏尘埃，晚看沧波眼渐开。  
 忽从手刃落，低昂时见一山来。  
 风头浙沥吹成雨，枕底铿轰怒作雷。  
 骑鲸傲人世，吾其于此赋归来。

- 15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 从首联中可知, 诗人一生中主要的戎马征战经历大抵在陆地上。
- B. 诗人来到石门洋边, 看到波澜壮阔的大海, 打开新的人生视野。
- C. 乘船在海中破浪前行之际, 诗人不由羡慕鲸游戈的自由自在。
- D. 诗人即景生情, 于是写下这首诗来描绘自己在此地的归隐生活。

16. 诗中以夸张的手法, 对石门洋的海浪进行了生动的描写, 请结合颔联和颈联简要赏析。(6分)

- ① 颔联: "手刃落" 将剧烈颠簸中船身起伏夸张为从万丈高空坠落, 突出惊险感; "一山来" 将汹涌而来的巨浪夸张为一座座高山, 突出浪涛冲天蔽日的磅礴气势。
- ② 颈联: (A) "吹成雨" 将风浪激起的浪花夸张为天降的暴雨大雨, 突出风狂浪猛; (B) "怒作雷" 将浪花撞击船底的声音夸张为炸雷声, 突出海浪冲击力。

③ 效果: 运用多角度夸张, 写出了诗人对海上行船时震撼、惊险、壮观、雄伟、为尾联抒发归隐之情提供铺垫; 北河必背录与津地; 轼双赞美喜爱海潮

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在学习《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”时, 有的同学忘记了天干地支纪年的相关知识, 老师引导同学们回顾《赤壁赋》中“壬戌之秋”之句解释纪年, 又进一步说: “天干地支还可纪日, 如屈原在《离骚》中用‘惟庚寅吾以降’记录自己的降生时刻。”

(2) 文佳利用假期到广州南越王宫博物馆担任义务讲解员, 为了更生动地介绍这座王宫千年前的建筑奇观, 他引用杜牧《阿房宫赋》中的“廊腰缦回”介绍园林中曲折的游廊, 用“檐牙高啄”介绍檐角交错、结构精巧的宫殿建筑。句心斗角

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句, 可以是: “市列珠玑, 户盈罗绮。”



富庶  
(人物阜盈)

凤帘翠幕, 参差千万家

鱼盐满市井, 布帛如云烟

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

① 语言是人们交际的工具, 要把我们的意思正确地表达出来, 第一件事情是要讲逻辑。一般人所说“这句话不通”, 多半不是语法上有毛病, 而是逻辑上有问题。

② “语法不是逻辑”, 这句话有两层意思。第一, 尽管一个句子的结构是正确的, 要是事理上讲不过去, 这句话还是不通。例如, “学习有态度与方法之分”, 这句话在形式上跟“生物有动物与植物之分”是一类的, 所以这句话是不通的。第二, 有些话虽然用严格的逻辑眼光来分析有点说不过去, 但是大家都这样说, 都懂得它的意思, 听的人和说的人彼此毫无隔阂, 毫无误会。站在语法的立场, 就不能不承认它是正确的。例如“好不热闹”, 按说该是“很不热闹”的意思, 但是实际上等于“好热闹”; 跟这相反的是“好容易”, 它不等于“很容易”, 反而等于“很不容易”。诸如此类的例子有好些。

③ 这两层意思放在一起看, 似乎是冲突的, 但实际上并非如此。第一类例子代表一般的情形: 一般地说, 语法要服从逻辑, 一句话 ① 要有适当的结构, ② 要事理上讲得过去, ③ 才是通。第二类例子代表习惯语: 习惯语作为语言中的特例, 是不容许分析的, 并且是不容许援例的。它能让人听懂, 因而就应该算是正确的。第一类的例子就不然了。你说的语不依照一般的思想规律, 人家不能一听就懂, 你说这句话的目的就不能达到了。所以我们在说过“语法不是逻辑”之后, 接着又说, “实际上离不开逻辑”。

18. 下列填入文中括号处的句子, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 但是“动物”和“植物”加起来等于“生物”, 而“态度”和“方法”加起来不等于“学习”
- B. 因为“学习”无法由“态度”和“方法”构成, 而“生物”由“动物”和“植物”构成
- C. 但是“态度”和“方法”不是“学习”的分类, 而“动物”和“植物”是“生物”的分类

和下文“从逻辑上讲是不通的”衔接  
应先说“再举”。

虽然两者都可分为两部分，但“生物”是具体的概念，而“学习”是抽象的概念

19. 下列选项中前后句子意思不一致的一项是 (3分)

- A. 小心别碰头 ~~小心碰头~~ ~~提醒别碰头~~ ~~不要碰头~~ ~~避免碰头~~ 并非文中“事理不通”的核心矛盾
- B. 差一点没赶上 ~~差一点赶上~~ ~~赶上~~
- C. 本来她尽量忍住不去问这句话 ~~本来她尽量忍住去问这句话~~ ~~忍住不问~~
- D. 现在的年轻人真是太幸福了 ~~现在的年轻人真是不要太多幸福了~~ ~~现在的年轻人真是太幸福了~~ ~~有这么多幸福~~ ~~有这么多~~

20. 请在文中横线处填入恰当的关联词 (你选连词再条件或并列再条件)

轿内响指既表来不既响既得分为“首先”“而且”“既”“然后”“又”“也”

21. 请将文中画波浪线的3个句子改写成以“你”为主语的句子。语言连贯，逻辑通顺，不能改变句子原意。(4分) 改或三个你做主语也行也可以前承前用第一个你为主语

- ① 你不依照一般的思想规律说话; 你没有思想规律地说话 (改变主语)
- ② 你不能让常人听懂; 不能被常人理解 (改变主语)
- ③ 你就不能达到说这句话的目的了; 说这句话你并不知道达到目的了 (改变主语)

22. 从上面语段可知，以下画横线的两个句子存在同一种语言现象，请简要分析。(5分)

来自美国的留学生杰克感慨地说：“①我没来广州之前，以为广州话很难学，来了才发现，②很多老外的广州话不比本地人差，所以我非要学好广州话不可。”

刚来到中国的英国留学生琳达听了，疑惑地说：“你刚才说的话，分析起来似乎都不符合我学过的语法，我听不懂。”

杰克哈哈一笑，说：“你听不懂，但中国人都听得懂，他们都这么说。”

- ① 两个句子在逻辑上似乎矛盾，但都是这样讲，交际中毫无误会，语言现象
  - ② 第①句中的“之前”与“之后”存在矛盾，不应同时出现;
  - ③ 第①句中的“话”与“人”，无法进行比较，不应加起并列;
  - ④ 所以，这两个句子在语法的基础上，就要承认也是正确的;
- 写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

医学界曾普遍认为，用4分钟跑完1英里是人类的生理极限，很长一段时间，4分钟大关一直无人突破。直到1954年5月6日，英国人罗杰·班尼斯特以3分59秒突破了这一“极限”。仅46天后，澳大利亚运动员约翰·兰迪就将纪录提升到3分58秒。时至今日，全球已先后有78个国家2000余名选手相继突破4分钟大关，1英里的世界纪录提升至3分43秒13。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。打破认知局限，突破，即可突破极限

要求: 选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题; 不要套作，不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关键词: 思维定势、心理枷锁、自我设限、信念的力量、认知范式转变、勇敢迈出突破的第一步、群体