

2026 届高三语文综合套题十二

2025. 12

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。

2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 在科学历史中, 那些真正撼动人类旧有科学观点的科学创造, 往往带有非常强烈的个人风格。杨振宁曾经引用德国物理学家玻尔兹曼的话说: “一位音乐家在听到几个音节后, 就能辨认出莫扎特、贝多芬或舒伯特的音乐。同样, 一位数学家和物理学家也能在读了数页文字后辨认出柯西、高斯、雅可比、亥姆霍兹和基尔霍夫的工作。” 科学创造往往带有极强的个人风格;

② 但是科学家的创造不全然同于艺术家的创造, 他们受到所谓物理真实的规范, 有时这不仅只限于实验验证那么简单, 还有一种来自长久科学传统的共同信念; 这使得他们说共同的语言, 辨认出彼此的想法, 也能够其中欣赏真正美妙的创见。也是因为这个缘故, 在当前的科学社群中, 已经不容易像艺术领域那样, 出现无师自通的科学家。而一个有科学创见的伟大科学家的风格, 事实上和他的师承训练、他的环境机缘, 以及他的人格特质息息相关。 伟大科学家的风格与师承环境人格也相关;

③ 杨振宁的科学风格之形塑, 相对于 20 世纪许多顶尖物理学家来说, 可以说是有所不同的。这当然和他来自一个近代科学传统还不那么长久的环境有关, 他由他的师长们身上所能够涵泳的科学风范, 到底还是赶不上许多和他同一个世代的顶尖物理学家。但是杨振宁在西南联大的科学训练是扎实的。他的老师王竹溪由英国剑桥大学带回来的统计力学的概念, 吴大猷所给予他的量子力学和对称观念的启蒙教育, 都使得杨振宁对于近代的物理科学有了一个非常好的入门指导, 根据他自己的说法, 他对于物理科学的品位大部分是 1938 年到 1944 年, 他在昆明西南联大做学生的时候形成的。 他纯粹经由阅读科学论文, 学会了欣赏大科学家爱因斯坦、狄拉克和费米的工作。西南联大是他风格形塑期;

④ 杨振宁在科学方面一个明显的早慧天分, 是他的数学能力。杨振宁对于掌握数学问题方面的能力, 以及他对于数学的特别偏好和品位, 事实上对他往后一生科学工作的风格都有着极大的影响。 数学能力对他风格的影响;

⑤ 杨振宁个人在物理科学风格方面所受到的影响, 比较重要的是他在芝加哥大学的时期。杨振宁在那里碰到他的两位老师费米和泰勒。 根据杨振宁自己的说法, 他从费米那里学到了物理不是形式化的东西, 而是从最基础逐渐建立起来的扎实过程。他说费米所谈论的物理, 总是从实际现象开始, 用最简单的方法描述出来, 这使得费米的物理工作具有非常具体而清楚的特性。另外, 费米和泰勒都非常强调直觉的重要, 杨振宁从他们那里学到理论和实验物理的一个基本环节, 就是直觉的潜意识推理。杨振宁说, 没有这个环节, 不大容易做出真正重要的贡献。 杨振宁过去在中国受到的物理训练, 会

②
//
//
//

使人觉得物理就是逻辑，但是逻辑只是物理的一部分，光有逻辑的物理是不会前进的，还必须要有跳
芝加哥大学时期费米泰康加推风格的影响；

⑥芝加哥大学以后，杨振宁走出带着他自己风格的科学之路，也建立起他自己对学的偏好品位。半个世纪后，人们评价杨振宁的物理工作，不但认为其在物理科学上具有重要的意义，他的物理工作中所显现出来的美感，也受到普遍的称赞。他走出属于自己的风格的科学之路；
(摘编自江才健《杨振宁传：规范与对称之美》)

材料二：

①《人物》：如果向一个完全的外行去描述物理学之美，你会怎么来描述？

杨振宁：世界的结构的美是多方面的，所以对于美的感受也是多方面的，比如我看电视有时候有一个鸟去栽到水里头抓一个鱼，它的速度、准确，是妙不可言的。

在基本科学里最深的美，最好的例子就是牛顿。100 万年以前的人类就已经了解到了太阳东边出来西边下去的规律。可是没有懂的是什么呢，是原来这些规律是有非常准确的数学结构，懂了这些数学结构，你可以非常准确地预言明天太阳什么时候出来。就是对于大家所看见的这规律背后有准确的数学结构，这件事情的认识是牛顿告诉整个世界的。这个是牛顿对人类最重要的贡献，也是人类对于自然的美最深入地了解的开始。今天牛顿所写下来的方程式准确到什么程度呢？像现在卫星上天，对撞起来，天宫一号二号对接，这些事情都是极为准确的，不是到分、秒，是到百万分之一秒的这种准确，这些都是牛顿的方程式告诉我们的。这种美使得人类对于自然有了一个新的认识。
物理之美是各维度的，牛顿揭示数学结构之美；

②《人物》：你说 60 岁那年有一个很大的发现，就是生命是有限的。这 90 多年的人生当中像这样的“大发现”还有哪些？

杨振宁：确实是，就是我 60 岁前后，突然有一个感觉，原来生命是有限的。以前我从来没有想过这个事情，所以这是相当突然的一个新的认知。你问我现在到了九十几岁有没有新的想法呢，有，可是不是那样子突然的一个了解。现在渐渐地越来越深的新的想法是什么呢？就是觉得自然界是非常妙，而且是非常深奥的，就越来越觉得人类非常渺小，越来越觉得人类是有了很多的进步——对于自然的了解，当然是与日俱增的——可是这些与日俱增的内容，比起整个自然界，整个结构，还是微不足道的。你也可以说年纪越大，对于自然界的敬畏感越来越深。
实证必须承认生命有限，越发敬畏自然；

③《人物》：那你怎么看人生的意义？

杨振宁：我想从整个宇宙结构讲起来，人类的生命不是什么重要的事情，个人的生命更是没有什么重要的。不过，从个人讲起来，虽然了解了个人生命在整个宇宙之间是一个非常渺小的事情，这并不代表他就不必或者是不应该去想法做出来他能做的事情，这是我现在的态度。我觉得个人的态度最好是一方面了解到自己的渺小，一方面要尽量地希望这个渺小的生命还是有点意义。

④《人物》：你觉得渺小生命的意义是什么？

杨振宁：我想世界上有很多大家都公认的有意思的事情。比如说能够帮助人类克服一种疾病，我想没有人会否认这是一个值得做的事情。帮助一部分人改善了他们的生活状态，我想大家也都认为是

有意义的事情。我想所谓有意义，这个定义，自己也是可以商讨的。不过我想所有可以商讨的事情，从某种立场上讲，都一定有它的意义。生物渺小但亦有意义，而意义更多在于帮助他人；
(摘编自刘磊《个人的生命，在宇宙之间是非常渺小的事情》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 在当前的科学社群中，已经不容易像艺术领域那样出现无师自通的科学家，正如此，科学家的创造与艺术家的创造不全然相同。因果倒置，是因为“不师自通”，所以“不容易发现刊印而成科学著作”。
- B. 王竹溪、吴大猷的授课让杨振宁接触了统计力学、量子力学等知识，他此时形成的物理品位决定了其一生科学工作的风格与方向。徒对此表述；/ 知识只有非常入门指导；
- C. 杨振宁认为，牛顿用准确的数学结构阐释了太阳东升西落的规律，这是他对人类最重要的贡献，加深了人类对于自然的美的了解。品位大部分是这一时期形成的；
- D. 杨振宁 60 岁后才意识到生命的有限，九十多岁后对自然的敬畏感越来越深，这体现出他早期对自然和生命的思考还不深入。感悟和思考深化，而非早期思考不足；(天中生成)；

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A. 玻尔兹曼将科学家辨认研究风格类比为音乐家辨认曲风，材料一引用他的话，论证了强烈的个人风格对科学创造的推动作用。引用他的话，是为了证明科学家可以有极端的个人风格，而非对科学创造有推动。
- B. 材料二中杨振宁以“鸟抓鱼”来描述世界的结构的美、用“卫星对接”来说明牛顿的方程式的价值，使抽象的道理通俗易懂。
- C. 从材料二得知，杨振宁在芝加哥大学的学习经历，对他走出风格独特的科学道路、建立起偏好独特的科学品位起到重要作用。从那时起，走出自我风格之路；
- D. 两则材料从不同角度呈现了杨振宁的形象，材料一凸显其作为伟大科学家的个人风格，材料二重在体现其深邃的感悟和思考。

3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 12 个字。(3 分)

杨振宁的科学风格与其师承训练、环境机缘、人格特质息息相关。在西南联大求学期间，他师从王竹溪、吴大猷等，打下了坚实的基础，①阅读科学史初步形成了科学品位；在芝加哥大学深造时期，费米、泰勒对物理直觉的重视，使他认识到②逻辑与直觉结合物理才会前进；此外，他对数学的特别偏好、对物理学之美的独特感知、对自然界的深深敬畏，以及③对生命意义的思考也成为影响其科学风格和取得科学成就的因素。

4. 人物传记应遵循真实性原则，材料一是如何体现这一原则的?(4分)

- ① 真实性在传记中可体现：
首先找第一手材料①传记叙述、日记、信件、口述、访谈记录等；多次出现“据他所说”；增强真实性；
- ② 实物证据：照片、录音、录像、遗物等；
- 其次找第二手材料③其他人记录，别人的讲述、评价、回忆、访谈等；后对其言论客观评价，更客观真实；
- ④ 权威史实支撑：已得到学界公认的事实、研究成果；传记有客观事实经历，增强可信度；
- 再找客观呈现方式⑤不刻意贬低，不一味赞美，塑造立体传记形象；客观评价其科学成就，增强可信度；
- ⑥ 避免过度文学渲染修饰，有节制地使用想象和描写，以可靠资料为支撑；如对其风格成因时，结合时代背景和个人经历，客观叙述，夸大则不可信；

5. 材料二中，采访者是如何将话题引向深入的?请简要分析。(6分)

- 一般有这样的思路：①谈话前准备充分(了解受访者情况)；这里可成且引向深入，一般从相对开始；
- ② 从兴趣/对最擅长/对研究领域引发话题；从受访者研究领域引出话题，从物理学专业话题切入；
- ③ 采访中认真聆听，营造轻松、友好交流的氛围；(有层次：在杨说到“生命渺小”后，进一步追问“物理意义”，层层深入；
- ④ 相互有尊重/有层次/有温度/有温度；行文：紧扣传记人物，物力助体，追问层层递进；
- ⑤ 对话中有反馈，根据对方观点或重复重要词语鼓励对方分享；人生感悟“生命发现”；
- ⑥ 询问对方意见/让对方对立场发表见解，引发对方表达欲；引导他谈不同年龄对自然的认知和变化；

而徒让焉，^{自高其世俗}世之君子，^{有德者}从而仇之。然此二人，^{任还}犹有^{为奸商(与分)}优劣焉。刘恺让而不反，^{以遂其非}以遂其非；^{丁鸿让而不终}丁鸿让而不终，^{听其友人鲍骏之言}听其友人鲍骏之言而卒就国，^{此鸿之所以让于恺也。}此鸿之所以让于恺也。

且夫闻天下之有让，^{而欲窃取其名}而欲窃取其名，^{以自高其身}以自高其身，^{以邀天下之大利者}以邀天下之大利者，^{刘恺之心}刘恺之心也。闻天下之让而窃慕之，^{而不知其不同}而不知其不同，^{以陷于不义者}以陷于不义者，^{丁鸿之心}丁鸿之心也。推其心而定其罪，^{愷在可戮}愷在可戮，^{而鸿为可恕}而鸿为可恕。

(节选自苏轼《刘恺丁鸿孰贤论》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将正确答案序号写在答题卡相应位置每写对一处给1分，超过三处不给分。(3分) 重

春秋之义①不以家事②废王③事④今子以兄弟私恩⑤而绝⑥父不灭之基⑦可乎？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 报，答复，批复，与《陈情表》“非臣陨首所能上报”的“报”意义不同。
- B. 原，与《五代史伶官传序》“原庄宗之所以得天下”的“原”意义相同。
- C. 而，连词，表转折，与《过秦论》“尊贤而重士”的“而”意义用法均相同。
- D. 所以，……的原因，与《兰亭集序》“所以游目骋怀”的“所以”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 父亲去世后，丁鸿本应承袭爵位，但他上书称病，将封国让给弟弟，把丧服挂在墓旁的庐舍然后逃走，之后被友人话语打动，返回封国。
- B. 针对有司和贾逵对刘恺事件的争议，皇帝下诏说，刘恺的这种行为了成全他人的美事，可以允许刘寯继承爵位，但后世不得以此为范例。
- C. 西汉时期的韦玄成让出侯爵之位，得到天下人的推崇，获得了很好的名声，因此苏轼认为，丁鸿效仿韦玄成礼让封国之举是值得赞许的，值得赞不绝口。
- D. 苏轼认为，丁鸿让位既不是先父的遗命，也没分嫡庶之别，只是白白地谦让，但他是因为私下羡慕谦让美德而不懂其中的差异，可以宽恕。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 有司奏请绝愷国，肃宗美其义，特优假之。

绝愷国/肃宗美其义/特优假之

(2) 履常而蹈易者，世以为无能而排之。

履常/蹈易/世以为无能/排之

14. 对于刘恺的让国行为，苏轼和苏辙批评的角度有所不同，请简要分析。(5分)

- ① 苏轼从制度礼法角度批评：他让国举，破坏了先王礼制而乱法度，轻视了先王礼制封地，依礼法度量其罪过很大。
- ② 苏辙从动机目的角度批评：他让国是为窃取谦让的美名，抬高自己的身价来求取更大的利益，此心应被舍弃；让出爵位坚持到底错而不改。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在“行走的课堂”活动中，某班赴湿地公园进行研学。面对绿水绕房、鸥鸟回翔的生态画卷，小明不禁吟诵

杜甫《客至》中“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”两句，来形容眼前的美丽景色。

(2)面对学习中的困难,不少同学**起初**斗志昂扬,但能**坚持到底**的并不多,这不禁让我们想起《谏太宗十思疏》中警示世人的句子“有善始者实繁,能克终者盖寡”

(3)“**铁马**”是古代诗词中极具张力的意象,或寄寓**成边豪情**,或承载**家国忧思**请写出两句**包含“铁马”**意象的诗词名句:“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关;

三、写作(60分)
23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)
夜阑卧听风吹雨,与铁马冰河入梦来; / 金铁马,气吞万里如虎; / 想当年,金戈铁马;

电视剧《沉默的荣耀》中,英雄“若一去不回,便一去不回”的誓言荡气回肠。这让我们想起真实的英烈——吴石将军。1949年,他奉命赴台潜伏前,已知“此去必难回”却毅然前行,最终壮烈牺牲。2025年10月24日,十四届全国人大常委会第十八次会议作出决定,以法律形式将10月25日设立为台湾光复纪念日。台湾问题因民族弱乱而产生,也必将随着民族复兴而解决。

从“一去不回”的决绝牺牲,到“必将解决”的历史信念,这跨越时空的呼应引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

作文材料围绕“英烈牺牲与台湾问题解决的跨越时空呼应”设置写作情境。材料分为两部分,第一部分列举《沉默的荣耀》誓言与吴石将军潜伏牺牲的事例,彰显英烈“一去不回”的家国担当;第二部分陈述设立台湾光复纪念日的国家大事,明确“台湾问题因民族弱乱而生、随民族复兴而解”的历史信念。

(2)写作提示

考生应围绕“牺牲精神与历史信念的跨越时空呼应”展开写作。首先需剖析“一去不回”的决绝背后,英烈为民族统一、国家安宁而表现出的英勇与担当;其次要理解国家设立光复纪念日的信念和决心,坚定民族复兴和问题必将解决的信心;再次,可以探讨两者的内在关联——英烈的牺牲为民族复兴奠定基础,而民族复兴的进程正是对英烈精神的践行与告慰;最后,可以结合青年身份,思考当代青年如何传承英烈精神,坚定国家复兴和统一的信念,以实际行动助力民族复兴。

(3)高分作文的必备条件

- ①符合审题提示和写作提示的要求;②认识正确,思想健康积极;
- ③内容较丰富,材料较新鲜;
- ④分析较深刻,能联系现实或自身进行写作。

语言文字运用 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面文字, 回答小题。

秦腔 [顺]

①山川不同, **便** 风俗区别; 风俗区别, **便** 戏剧存异。普天之下人不同貌, 剧不同腔, 京、豫、越、黄梅等几十种品类, **或** 婉转缠绵, **或** 清丽悠扬, 皆一方水土所有。**或** 问: 历史最悠久者, 文武最正经者, 是非最汹汹者? **曰**: 秦腔也。正如长处和短处一样突出便见其风格, 爱者便爱得要死, 恶者便恶得要命。其声激昂恣肆, 不以丝竹为主, 而以梆子击节, 板胡领弦, **声腔直上直下**, 如黄河奔涌, **似非山险峻**, 唱尽了八百里秦川的雄浑与沧桑, 承载着周秦汉唐的古老魂魄。

② A 外地人——尤其是自夸于长江流域的纤秀之士——最害怕秦腔的震撼。B 评论说得婉转的是“唱得**有劲**”, 说得直率的是“大喊大叫”。于是, 便有柔弱女子, 常在戏台下以绒堵耳, 又或在平日教训某人: 你要不怎么样, 今晚让你去看秦腔! 秦腔成了惩罚的代名词。这般畏惧, 实则是文化基因的差异所致。南方的戏如细雨润柳, 吴侬软语; 秦腔却似旱天雷劈裂长空, 听得人肝胆俱颤。它是农耕文明最原始、最直白的**抒情方式**。

③所以, 别的剧种可以各省走动, 唯秦腔则如秦人一样, 死不离窝。它扎根于黄土, 呼吸着风沙, 与这片土地 (C)。广漠的平原上, 只有这秦腔, 也**只能有这秦腔**。它是农民**受苦中的大乐**, 是劳作后的喘息。烈日下挥汗如雨, 田埂上啃一口干馍, 吼一段秦腔, 便是把生活的**酸苦忧愁**都**吼**出来。有了秦腔, 生活便有了乐趣, 日子便有了底气。农民唱秦腔, 不是取悦他人, 而是发自内心的呐喊, 是在和天地交谈, 与祖先对话, 是一种**生命的诠释**。

④千百年来, 秦腔从未褪去它的本色。C 它不迎合, 不修饰, 一如秦人的**倔强脾性**。台下人听得泪流满面, 或是跺脚叫骂, 都是最真实的回应。D 这戏里, 有白起征战的鼓角, 也有始皇统一的豪情。它不仅是戏, 更是一部**镌刻在声腔里的史诗**。而今**喧嚣**的时代, 当各种艺术形式都在追逐潮流时, 秦腔依然在黄土坡上倔强地回荡着, 它与现代文明的碰撞, 显得如此格格不入又动人心魄, 提醒着人们: 总有些东西, **倔强、坚硬、未经驯服**, 却是一个民族**最深沉的力量之源**。

18. 下列句子中的“便”与文中加点的“便”意义和用法相同的一项是 ()

- A. 您若得便, 请帮我把这本书带给在图书馆工作的小李。
- B. 母亲告诉我, 便是有再多的苦累, 也不能丢了骨子里的那股精气神。
- C. 如果缺少关键的材料和技术支持, 任务便无法完成。
- D. 医院人满为患, 诸多非紧急的检查项目都暂时不便开展。

②对比: 将南方戏曲纤秀与秦腔的刚猛鲜明对比, 强化了地域不同文化基因的差异性;
③夸张: 听得人肝胆俱颤, 更能凸显秦腔带给人的情感冲击、震撼力; (直抒胸臆 抒情式)
④比前句总结, 让南戏与秦腔的对比更直观有感, 开篇生动;

19. 文中画横线处的句子, 标点使用有**误**的一句是 ()

- A. 外地人——尤其是自夸于长江流域的纤秀之士——最害怕秦腔的震撼。
- B. 评论说得婉转的是“唱得**有劲**”, 说得直率的是“大喊大叫”。
- C. 它不迎合, 不修饰, 一如秦人的倔强脾性。
- D. 这戏里, 有白起征战的鼓角, 也有始皇统一的豪情。

20. 填入文中第四段括号内的词语, 最恰当的一项是 ()

- A. 相辅相成
- B. 休戚相关
- C. 生死相依
- D. 相依为命

困境中生活互相依靠, 侧重生活的不离而非精神上的依托。

21. 请指出文中画波浪线句子所使用的**手法**, 并分析其**表达效果**。(5分)

①**比喻**: 将南方的戏比作“细雨润柳”“吴侬软语”, 突出南方戏曲有**轻柔缠绵**之美; 又将秦腔比作“旱雷劈裂长空”, 物喻人, 突出了秦腔**激越苍凉**的雄浑。

22. 文段阐述了秦腔的艺术特色和文化内涵。请用**两个主谓短语**概括秦腔的艺术特色, 用**两个动宾短语**概括秦腔的文化内涵。(4分)

①**艺术特色**: (主谓) **声调激越苍凉**

秦腔有上

②**文化内涵**: (动宾) **宣泄生命苦乐**
(表现大苦大乐)

镌刻历史精神
(彰显民族力量)