

2026 届高三语文综合套题十一

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

“新文学”“新批评”“新现实主义”“新先锋派”

①近年来, 前缀“新”字格式的文学命名层出不穷, 业已成文学界热象。时下, 文学现场的批评者**厚襟擦掌**, 急于抢占一个“新 XX”文学概念: 各地文学主管部门焦虑重重, 想为本乡本土打造一个“新”字招牌。总的来说, 不管是出于对文学场域深层变革的指认, 还是流于表面化命名, 都反映了当下文学生产机制的某些症候。

②“新”字是汉语里极具生命力的符号。象形的“新”表示斧劈树木, 本身就蕴含改造自然的原始力量, 有种击碎陈规、斧劈旧局的生猛。因而, “新”字好像成了语词长杆上闪着寒光的矛头, 箭簇, 锋利无比, 惹人注目。近代以降, “新”字头命名成为文学、政治与社会运动的重要修辞。中国当代文学的“新 XX”潮流, 既是“五四”新文化运动对于文学日新呼唤的延续, 也是时代变动的符号化表达。可分两类: 一类依解治时展划分, 如“新中国文学”“新时期文学”等; 另一类依写作倾向, 归纳特定时期作家的技巧、主题与风格, 如 80 年代“新边塞诗派”“新写实小说”, 90 年代“新历史小说”“新女性小说”。1994 年, 多家期刊还推出“新状态文学”“新体验小说”等概念, 热闹堪比当下命名狂欢。当代文学新命名取两类:

③再来看近年“新 XX”的文学命名热潮, 之所以兴起, 大概有如下原因。首先, 是对于时代总体性的无力把握——不光文学, 其他艺术门类也面临如此境地。其次, 是文学责任和学术功利冲撞出的命名焦虑, 命名经典化的企求背后, 是为了实现个人的经典化。再次, 纯文学日益边缘, 批评者和期刊想借此“引起疗救的注意”, 搅一搅死水的微澜, 当然也不排除有些是为制造概念标签, 推动市场传播。最后, 大概也和当前世界文学潮流有关, 和阶段的技术发展有关。中国的文学工作者面对中国文学向世界展示, 面对各种科技迭代更新的时候, 即便嘴上不说, 但潜意识里总有些自卑, 实质上是多种层面影响的焦虑。新文学的兴起原因

④“新 XX”文学命名已经泛滥成灾, 绝大多数未被主流文学史接纳, 并且因理论空心化而不可避免地走向了速朽。即便一些已经经典化的概念, 也显现出了命名的尴尬。如“新乡土文学”这一概念在上世纪 80 年代就已提出, 借以观照变化了的乡土中国, 到现在仍一直沿用。这就导致外延越来越大。80 年代刘克芹的《许茂和他的儿女们》, 古华的《芙蓉镇》, 高晓声的《李顺大造屋》属于“新乡土文学”; 90 年代余华的《活着》, 陈忠实的《白鹿原》, 韩少功的《马桥词典》属于“新乡土文学”; 新世纪初阎连科的《受活》, 贾平凹的《秦腔》, 莫言的《生死疲劳》《蛙》也属于“新乡土文学”; 近年来梁鸿的《中国在梁庄》, 阿来的《云中记》, 乔叶的《宝水》还属于“新乡土文学”。时间跨度达 40 余年的乡土文学作品, 都放到一个概念的篮子里, 在论述方便的同时, 也抹消了不同时期作品的特殊性和差异性。“新革命历史小说”在指称上也面临同样问题。另外, 众多的“新 XX”文学命名所包含的对象交织错乱, 一些作家如刘震云, 既是“新写实小说”的代表人物, 同样也属于“新历史小说”的论述范围。一些作家的作品, 比如莫言的《红高粱》, 既可以是“新乡土文学”, 又可以是“新历史小说”, 还可以是“新革命历史小说”。再者, 在众多命名中, 有许多非常相似, 虽然有区别, 但也难以区分。比如“新打工文学”和“新工人文学”; “新女性文学”和近年的“新女性写作”; “新都市文学”“新市民文学”和“新市井文学”, 让人眼花缭乱。当然, 眼下一些“新 XX”文学命名还表现出了概念的泛化与模糊。新媒介时代, 信息的多元传播, 容易让概念发生碰撞, 导致罗兰·巴特所说的**能指的任意性**, 从而迅速沦为信息爆炸内容空间里一个“旧”的词汇。这也是需要关注的问题。所以, 却与的多重问题并存: 语词符号的任意性、渐悟即顿悟、符号的时效困境

⑤“新 XX”作为一种具有先锋性的表述方式, 其对于“新”与“旧”的界定, 定要依据的还是时间尺度。照此来讲, “太阳每天都是新的”, 一时代有一时代的文学, 只要明天如期到来, 总会有不一样的文学诞生。那么, 以“新南方写作”的命名为例, 未来一代又一代的作家成长起来, 书写出较之以往具有异质性审美的作品时, 我们又该如何命名? “前新南方”“后新南方”, 还是继续叠加“新”字, “新新南方”“新新新南方”……无穷尽矣。然而“新”与“旧”又是辩证存在的, 今日之新, 明日则旧。冠以“新”字的命名无论如何, 都只不过是暂时的概念。

⑥我们当然承认, 近年的一些“新 XX”文学命名, 既是对时代变革、文学代际更迭的回应和再思考, 也是批评界在碎片化语境中构建共同话语的尝试。我们当然也理解, 很难用一个命名一劳永逸地捕捉一个时期动态变化、纷繁复杂的文学现象。然而, 是时候反思手中的命名权了。批评家对于概念的命名, 理应像作家寻找一个妥帖的比喻那样努力。精准、贴切、严谨, 实事求是, 吟安一个字, 捻断数茎须。而不能任由我是, 为“新”而“新”, 想着争夺话语权, 脱口一个惹“事”生非的概念, 剩下力气再为“正名”而辩解, 由此展开命名内卷, 陷入恶性循环, 成为以文学创新之名, 行学术投机之实的闹剧。万物应精粹, 不应成物碎, 在某种意义上, 在某种意义上, 在某种意义上;

⑦那么, 好的文学命名应该是什么样的? 在我看来, 应一望而知, 恰如其分, 又启人之思。结论: 应少而精

(摘编自包马乔《“新 XX”泛滥是文学对时代的把握乏力》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分） 原因

A. “新XX”文学命名层出不穷已成为一种热象，其背后的动机虽有不同，但都共同凸显了当下文学生产机制中存在的问题。

B. 中国当代文学的“新XX”命名，旨在概括特定时期作家的技巧、主题与风格，因为其分类主要以作品的审美倾向为依据。万类为一，更应有所区别，且其目的并非只涉及技巧、主题、风格。

C. “新乡土文学”这一概念因为抹消了不同时期作品的特殊性和差异性，从而导致其外延在40余年的时间内不断地扩大。因为一直沿用旧概念来涵盖不同的作品，所以抹消了不同时期作品的特殊性和差异性，因而显得片面。

D. 作者以“新南方写作”为例，指出其因囿于时间尺度，又陷入命名对象交织错乱的窘境，故而否定“新XX”的命名方式。不但由新南方写作如例而来的，而且也有，仅仅批判其滥用。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分） 论证

A. 首段的“症候”一词，确立了全文的批判视角，后文依次剖析“病因”“病症”，并最终提出诊治方向，论证结构清晰严谨。

B. 第二段中的“语词长杆上闪着寒光的矛头、箭簇”，运用比喻论证，阐释了“新”字在语言运用中锐利且引人注目的特征。

C. 文章在指陈命名热潮现象、剖析“新XX”命名尴尬的原因时，列举了大量经典概念与作家作品，使得论证扎实而有说服力。

D. 文中画波浪线的两个问句，其论证功能是一致的：在现象分析的基础上自然地提出问题，随后及时给出了解决问题的方法。第一个是个疑问句以反思，并相对给出方法答案。第二个问句是设问给出解决答案。

3. 下列最符合“捕捉一个时期动态变化、纷繁复杂的文学现象”这一命名主张的一项是（3分）

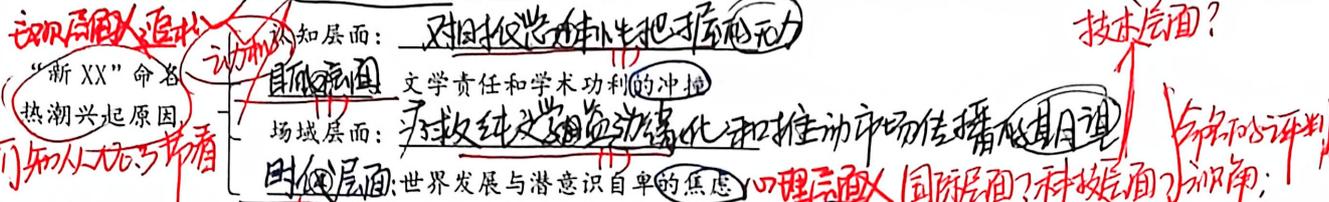
A. 《边城》（沈从文）/“乡土抒情小说”：以诗化笔调重申乡土创作实践，在左翼文学主潮之外，为现代小说开辟新的审美维度。

B. 《窦娥冤》（关汉卿）/“元杂剧”：内容上不仅丰富了久已在民间传唱的故事，而且广泛地反映了当时的社会现实，深受欢迎。

C. 《老人与海》（海明威）/“冰山原则”：只应描写“冰山”露出水面的部分，水下的部分应该通过文本的提示让读者去想像补充。创作手法或风格，就不是文学现象命名。

D. 《一名物理学家的教育历程》（加来道雄）/“自传性质的科普文”，以作者的成长经历为主线，使科学探索过程充满情感共鸣。是针对具体作品的文体界定，不是对文学现象的捕捉。

4. 请根据文本内容，将下列思维导图补充完整。（4分）



5. 结合文本内容，请你对以下材料中“Z世代文学”这一文学命名作出评价。（6分）

近来，针对一批95后、00后作家的创作，批评界给出了“Z世代文学”的命名。这一概念直接借用了社会学与营销学中的“Z世代”标签，意指1995年至2009年出生的“数字原住民”。这代作家的作品，较多关注虚拟生存、信息焦虑等主题，语言叙事也呈现出互联网亚文化的痕迹。有评论家将擅长都市题材的胡迁、王占黑，与专注于科幻领域的陈楸帆、宝树，都纳入“Z世代文学”的论述范畴；同时，针对陈春成的《夜晚的潜水艇》，既有论述称其为“Z世代文学”的代表，亦有批评家认为它更应归属于“新人文小说”或“新南方写作”；此外，期刊上还并行流通着“新锐文学”“新活力写作”等（意指相近的概念）。

评价角度就是国体文学对现状

① 已作是对旧体制文学的反思和再思考：点明1995-2009年出生的文学属于网络时代背景；

② 已是在当下碎片化语境中构建共同话语的尝试：捕捉这代作家的作品关注虚拟生存信息焦虑等议题及有互联网亚文化影响的叙述语言等共同特征；

③ 与其他各命名对象交杂与淆乱：如《夜晚的潜水艇》既被归入Z世代文学又属于新人文小说或新南方写作；

④ 概念的泛化及模糊：如将都市题材与科幻题材的不同作者均纳入Z世代文学的论述范畴，而排除《边城》

时代变革、文学艺术更迭回应

数字原住民

构建共同话语

虚拟生存、信息焦虑、互联网亚文化影响

相似命名混淆

游戏、新端、新活动盲目相近的概念

对象交织混乱

既归入...又归属...或归入  
(新人文) (新南方)

概念泛化及模糊

不同作者都归入...清除作品特殊性差异性

概念的通胀

都在题材林林总总题材都...清除作品...

不能只摘抄材料-内容活要结合源于材料

不应该全肯定,也不应该全批驳(例)

(二) 阅读II (本题共 4 小题, 16 分)  
阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

光  
罗伟章

①这是一支西迁队伍。这样的队伍亘古未有, 人, 三个, 动物, 千余只, 因而被称为动物大军。队伍是从南京出发的。

②出发之前, 李子一帮助任贵春大伯, 为动物们安排在南京的最后一顿晚餐。看两人的表情, 动物们就预感到有大事发生, ①不安的情绪, 在它们血管里咆哮, 然后透过皮肤, 默默地弥漫开。因这缘故, 吃得都很少。时间紧迫, 留在食槽里的来不及收, 队伍就利用暮色的掩护, 整装出发了。

③动物种类复杂, 有牛有马、有猪有羊, 还有兔子、鸭子、火鸡……小动物装进木箱, 让大动物背着。人则推着板车, 板车里装着生活用品、科研数据和剩余的饲料。

④多日以后, 人和动物, 都记得出发那天的暮色。残存的光, 被黑暗包围, 但眼睛并不甘心, 想看见更多的光。遗憾的是, 每多看一眼, 光就熄灭一分, 因此, 他们在那个暮色里, 只能从残存的光里看见黑暗。从畜牧场去江边的土路两旁, 开着野菊花, 并没开圆, ②仿佛是正准备开圆的时候, 就被枪炮声吓回去了, 因而都有一种吃惊和不解的表情。

⑤这批珍贵禽畜, 本来早该运走, 但那根本不可能。别说动物, 就连人, 也很难找到车船逃离战火。校长给王酉亭的指示是: “或卖或吃, 随你们自便, 只是不能留给日本人。”听到王酉亭传达的指示, 任贵春周身的血朝脸上集结。这些动物, 早成了他的亲人, 怎能杀来吃? 他当即发火。说, 敌人杀过来了, 我们要杀就杀敌人, 不杀它们。哪怕饿死, 我也不吃它们的肉。千里万里把它们买来, 是要它们为国家做贡献, 它们愿意做贡献, 我们却不给机会。校长讲那种话, 等于是信任我们……

⑥王酉亭默默地听着, 任贵春说完, 他又沉默了至少半分钟, 才右脚掌在地上使劲一踹, 像是要踹碎某种痛楚, 又像是下定了某种决心。他当时没表态, 经过一夜挣扎, 终于决定: 凭借双脚, 把这批动物带出南京, 一路向西, 走到重庆。

⑦学校早先已迁到重庆, 在沙坪坝松林坡下, 找到了安身之所。校长写信给王酉亭, 说, ③读书不忘救国, 救国不忘读书, 在学生中已成为普遍信仰。无论日子如何艰难, 学区内终日弦歌不绝。每当夜幕降临, 长江和嘉陵江在黑暗里流向远方, 只有沙坪坝残破的校园里, 灯光闪烁, 如星汉绵延, 这是学子们在挑灯夜读, 人称“沙坪学灯”。校长敦促王酉亭, 形势愈发危急, 请带领职工, 尽快撤离南京, 并重申了对那批动物的处置方案。

⑧畜牧场本有二十多名职工, 随日军逼近、学校迁走, 陆陆续续, 都离开了。他们的老家都在远方, 有的和李子一的老家一样, 在沦陷区, 很长时间音书断绝, 对亲人的挂念, 让他们日夜悬心。王酉亭深知其中滋味, 因此, 他们前来请假, 他都同意。

⑨现在, 畜牧场只剩了三个人。

⑩当决定带着这批动物去重庆跟学校汇合, 王酉亭又踌躇了。

⑪这一路迂去, 路途遥远, 险象环生, 三个人能做到吗?

⑫没做, 就不知道能不能。国难当头, 唯有行动。

⑬数日过去, 队伍已到安徽地界。傍晚时分, 动物大军行进在日军左翼。靠得太近了, 日军的脚步声, 清晰可闻, 日军激起的烟尘, 在月光下也清晰可见。

⑭王酉亭让队伍暂时停下。为稳妥起见, 王酉亭决定, 队伍暂停前进, 让动物离开大路, 围成几圈, 人也集中起来, 商量对策。王酉亭说, 不能坐等, 先去个人侦察一下。

⑮还没说派谁去, 李子一就飞奔而去。距城几百米, 他就听到了鼓声。他放慢了脚步, 且尽量让自己藏在阴影里。他看见, 进城的大门口, 正站着持枪的日本人。李子一准备撤退。

⑯可正在这时, 他看到了惊心动魄的一幕。一个身材壮硕的汉子, 从北面墙角转出来。他在月光下的影子也跟着转出来。汉子背着背篓, 背篓里装着青菜。走了两步, 他的影子到了前面, 领着他, 悄无声息地挨到岗哨身边, 将其脖子一搂, 连人带枪拖到门后, 再从腰兜里抽出匕首……月光荡了一下, 荡起来的月光红如花, 但更像白水里翻起来一条红鱼。当那条红鱼又扎入水中, 汉子把日本兵拖下了墙脚。日本人的帽子掉了, 被风吹到门前的田野里, 本来停下了, 又吹起来, 飘飘忽忽地游, 游几下, 终于彻底不动。

⑰李子一迅速起身, 跑向来路。

⑱听了李子一的报告, 王酉亭说, “多半是游击队。”

19 “干得好！”王西亭又说。

20 队伍再次出发。依然是王西亭断后，李子一在前，朝着城外的葡萄园方向去。

21 这片绵延三公里长的葡萄园，宽处达五十米，竹竿搭的架子上，瑟缩着像是死去了的藤蔓，冷月光里，显得格外凄寒、清瘦和萧条。它们把大地上的天空割成条状，天空便也跟着瘦了。这是季节的律令，它们要遵循，但它们并没有死。当另一个季节到来——春天到来，藤蔓就会上水，皮面滋润，肉色饱满，姿态妖娆，那是植物的风韵和张力，它们的体内，充盈着欢乐和痛苦的鸣响，每一种鸣响都色彩缤纷，东风一吹，就啪啪有声，将自己点亮，鹅黄的嫩叶，宣示着深沉的苏醒；④东风越来越厚，越来越湿润，眨个眼，叶片变青，恣意铺展，苍翠葱茏，流光溢彩。

22 李子一想象着春天的样子，就在葡萄园睡过去了。刚闭上眼睛，就做梦。他梦见动物大军餐风饮露，跨越五省，历时年余，行程将近四千里，在一个阳光灿烂的日子，抵达山城，行走在高低不平的街面。那些围观的市民，拥抱他们，然后又去拥抱每一只动物。

(发表于2025年第8期《小说月刊》“纪念抗战胜利80周年专辑”栏目，有删改)

文本二：

没有一段历史是微观的 (节选)

罗伟章

说到历史，历史在我心目中没有微观和宏观的区别。写一个再卑微的人，其实都是在写宏观史，只是从人进入而已；我们看见的虽然是一个个体，但每一个个体都是宏观的。《瓦尔登湖》里有一句话给我很大的开拓，梭罗说，如果一艘停泊的船也会写字的话，它也可以给自己写一部传记，写一部历史。所有的生物，一头牛，一根树枝，一个昆虫，如果它们也有文字，也有语言，那它们也可以给自己写一部传记，它们书写的也是历史。没有一段历史是微观的，所有的历史都跟整体密切相关，局部就是整体，整体也是局部。当然能把微观、局部写成一个整体，这是需要本事的。

6. 下列对材料一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 开篇点明西迁队伍是“动物大军”这一特殊性，并用“亘古未有”予以强调，设置悬念，引发读者的阅读兴趣。
- B. 对于校长处理动物的指示，任贵春反应激烈，王西亭沉默不语，两者反差鲜明，意在凸显王西亭的沉稳与远见。
- C. 抗日志士刺杀日军哨兵的情节，通过“挨”“揍”“拖”“抽”等一系列的动作描写，增强了故事的画面感。
- D. 李子一梦境中动物大军胜利抵达并受到欢迎的场景，是对美好未来的深情憧憬，为艰苦的迁徙征程增添了动力。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 句子①中“嗷嗷”“沉默”等词语写出动物们的不安与无奈，烘托大战前夕的紧张氛围。
- B. 句子②运用拟人手法，赋予自然景物以人的情态，侧面表现了战事的突然令人猝不及防。
- C. 句子③说明了在国家危难之际，学子们已将“救国”确立为比“读书”更紧迫的使命，同时重要。
- D. 句子④对葡萄园春日的描绘，与前文的萧条形成对比，也为下文续写李子一的梦境作铺垫。

8. 文本一以“光”为题，意蕴丰富，请结合全文谈谈你的理解 (4分)

- ①自然之光：文中出发时的月光，月光洒下，冷月光这种自然界视觉景象；
- ②人文之光：任贵春发心谋略不啻这些动物，王西亭决定迁徙动物到重庆，李子一的坚定支持，责任相当，危机中不弃者在人牛之间；
- ③民族之光：李子一平定灯盏，游击队中异国英雄，都象征着中华民族在黑暗中的不屈不挠，追求光明精神；
- ④希望之光：春天到来，梦中万物生机勃勃，象征着对美好未来、对胜利的希望；

9. 文本二提出：“没有一段历史是微观的”。请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一认识的。(6分)

- ①局部事件以整体材料折射和体现：动物大军西迁这一具体事件以局部材料体现，折射了日寇侵华、民族抗战、文化迁移保存、军民抗战宏大历史事件；
- ②个体人物以小人物反映事件精神：任贵春、李子一、王西亭三个普通人的经历，在他们所行进的途中，反映整个民族在危难中的抗争与担当，心系家国；
- ③自然现象与人物命运关联：动物大军西迁，葡萄园春光微观景象，都与抗战、民族抗争紧密关联，动物迁徙是民族迁徙的缩影，葡萄园春光象征着民族抗争的希望；







18. 下列填入第一段括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 中国茶道有广泛的群众基础，正源于它的这种愉悦性
- B. 中国茶道群众基础广泛，正源于它的这种愉悦性
- C. 中国茶道的这种愉悦性，使得它有广泛的群众基础
- D. 中国茶道的这种愉悦性，使得它的群众基础广泛

19. 填入文中第二段横线中的词语，最恰当的一项是 (3分)

- A. 异曲同工
- B. 殊途同归
- C. 不约而同
- D. 感同身受

20. 请在文中甲、乙两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(4分)

甲: 就有着相同的理解/追求  
乙: 由于茶道中有“怡”

21. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

- ② 搭配不当
- ⑥ 成分残缺

22. 文章写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。(4分)

- ① 茶道中“怡”指什么?
- ② 不同人群对茶道的理解表述有何不同?
- ③ 茶道中的“怡”包含哪些层次?

三、写作 (60分) ④ 中国茶道文化为什么能雅俗共赏?

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

本试卷阅读 II 中文本二认为：我们看见的虽然是一个个体，但每一个个体都是宏观的。

这句话引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

既看到个体身上的宏观烙印，也尊重个体对宏观的作用，才能完整理解这个世界。就像欣赏幅画，既要看到每一笔的勾勒，也要看到整幅画的布局；也像品一杯茶，既要尝到茶本身的醇香，也要感受到茶背后的人文精神。个体与宏观，相互成就，共同书写着时代的篇章。个体的言行举止藏着宏观印记，一个人的饮食习惯可能带着家乡的风味，也可能融入了城市多元文化；个体力量虽弱，却能在宏观进程中留每一笔。