

# 2026 届高三语文综合套题六

## 一、阅读 (72 分)

### (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

① 记者: 读你的文章, 我有一个很强烈的感觉, 就是你的每一篇文章都是经过认真思考、大量阅读、占据十分丰富的资料之后才动笔。所以, 几乎每一篇文章, 一开头就感觉不凡, 让人一读就放不下, 你是如何做到这一点的? 哪一篇文章, 你酝酿的时间最长?

梁衡: 《大无大有周恩来》。这篇文章前后经过了 20 年。周恩来是 1976 年去世的, 1978 年在中国历史博物馆第一次办周恩来遗物展览, 我那时候在太原工作, 专门坐火车去看那个展览。从 1978 年开始搜集资料, 到 1998 年发表这篇文章, 整整 20 年。写瞿秋白的那篇《觅渡, 觅渡, 渡何处》, 前后是 6 年。《跨越百年的美丽》从积累素材到成文, 也有十几年。其他的文章, 就更没法计算时间了, 但一般每篇文章的写作也得三五年或更多。

我跟季羨林先生聊天的时候, 给他讲林则徐在新疆的故事。新疆我去过多次, 采访林则徐当年在新疆的事, 讲得老先生眼眶里转泪花。他问我, 你为什么不成一本书, 写成《林则徐评传》, 我说我宁愿把一本书的材料压缩成一篇文章, 它比一本书流传更方便。这和我小时候的阅读习惯有关, 我小时候读书就是背, 背《古文观止》、背《千家诗》等。所以我认为文章有两类, 有给人看的文章, 有给人背的文章。我追求后者。不求那么多, 求少而精, 所以我慢慢积累资料, 然后写成两三千字的文章。严谨, 长期积累酝酿, 追求而精。

② 记者: 梁老师对文章的严谨态度是我们大家需要学习的, 现在有些人去到一个地方泛泛看一下, 就可以洋洋洒洒写很多, 你用 10 年 20 年的时间累积材料, 就为写一篇散文, 让我们看到了你对写作的严谨和认真。我注意到, 你的文章, 非常善于运用数字, 那些数字背后常常是你严格的考证和大量的阅读, 而不是随便一个资料的引用。所以那些数字本身就很有力量, 又很有温度。请问, 对于在散文中用数字说明问题, 你有什么个人体会和经验?

梁衡: 数字的运用, 在散文中一般是忌讳的。有一种说法, 文章中多一个公式, 就少一个读者。但数字也不是不能用, 就看你如何用了。文章里面的数字应用得好, 可以提高阅读的真实感, 也可以充实文章内容。我在指导报社的新闻编辑时曾说: 作为编辑, 要多用刻刀, 少用锯刀。好多编辑把文章里面的具体数字和一些棱角删掉, 为保平安, 这样就把文章个性锯掉了, 更重要的是读者印象不深。数字在文章里面用得好的话, 读者印象非常深刻。这些数字从哪里来, 就是要作家留心去找。比如写张闻天那篇文章时, 在庐山上, 毛泽东, 彭德怀, 张闻天三个伟人居住的别墅, 我实地用脚步丈量了一下, 相距 99 步, 就在这 99 步里, 曾经住过三个伟人, 发生过一场大的争吵, 并由此改变了党和国家命运。这个数字就会给大家很深刻的印象。当然数字要用在关键的地方。用得好是画龙点睛, 用得不好是画蛇添足。数字在散文中巧妙用。

③ 记者: …… 下一部分写的就是散文观, 那这一部分可以能是选取素材、内容上有什么独特见解和主张,

④ 记者: 我个人对散文的理解是: 散文是情的产物, 很多写散文的人都会写到亲情、爱情、友情, 你写张闻天、周恩来等, 不少地方让人看了很震撼, 感动得要落泪, 说明你的情感非常丰富, 也非常饱满, 但是我发现你很少写亲情、爱情、友情、儿女情等, 你是在刻意回避这些吗?

梁衡: 我曾经提了一个观念, 叫作“提倡写大事、大情、大理”, 这是我的散文观。作家要写这三个大的东西, 这样你就站在巨人的肩膀上, 站在九层高楼上。我写毛泽东、彭德怀肯定比写进城务工人员题材沾光, 我写中国历史走向, 写真理, 写光辉, 肯定能打动好多人。亲

创作态度

写作技巧

创作观念

理念

这样才能更好地在行文过程中, 从散文写作的选材, 到散文创作的理念, 这(提问)是一个从前面的技巧到后面的理念的过渡桥梁。

情可以写，但是这种情必须上升到大情的层次，假如我有一个非常动人的爱情故事，我愿意把它贡献出来，与大家分享，可是我碰到的这方面的题材不多。其实，我是写过的，有一篇《你为什么得不到爱》，写《康定情歌》作者悲伤的身世，很感人。类似的还有不少，但，大家只注意我的政治散文。说明还是政治题材影响大。

另一方面，现在社会上小情泛滥，二十世纪八十年代，冯牧老先生在一次座谈会上批评当时流行小女子散文，说给孩子换一块尿布，也要写三千字，这种作品太多了。作为作家，我在主动导向，写大情大理。还有一种不好的现象，社会老是炒作个人隐私，这些东西不好，小报搞这个是为了追求发行量，文学搞这个就俗了。面对当下小情泛滥之景，炒作隐私之弊，倡导大情大理。

记者：你的许多文章选入中小学课本，你是现代作家中作品入选教材最多的一位，这当然会影响更多的大中学生的写作，也影响到他们的思维方式，如果你给现在的中学生写作提一点建议，会是什么？

梁衡：文章写作有两个基础，一个是阅读，一个是生活，学生在校园里主要是阅读。他们还没有丰富的生活，但是可以先做好阅读储备。我们中国教育有很好的传统，古典作品就是背诵，它有两个好处，一是阅读了内容，二是训练了语言。左宗棠一生读了大量的东西，他对新疆、甘肃和祁连山那里的山川地貌研究得很透彻，后来一有机会，成就了他平定西北的大业。毛泽东在上学时面前挂一张地图，研究世界。在学校里强调读书是非常必要的。作家也要重视阅读。文章还是有规律的，要研究要探索，现在的一些年轻人什么都敢说，无知者无畏，这是要吃亏的。基本规律在那里管着，你不知，不懂，没有读到，走到一定时候就走不动了。还是要大量阅读，特别要多读经典。

(摘编自王永杰、魏锋《梁衡访谈：叙大情大理写胆识文章》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 梁衡先生在创作上十分注重积累素材，从搜集资料到成文往往需要几年甚至一二十年的时间，体现了其严谨认真的写作态度。
- B. 梁衡先生几乎每一篇文章的开头都让人感觉不凡，让人一读就放不下，这应和他“求少而精”的创作态度有关，他看重“给人背的文章”。
- C. 散文中也可以使用数字，梁衡先生以自己写张闻天的文章里使用“99步”的数字为例，意在说明作家挑好的数字就会给读者留下深刻印象。
- D. 梁衡先生认为中学生背诵中国古典作品会大有裨益，而他的许多文章被选入中小学课本，也会对很多学生的写作和思维方式产生影响。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A. “我写毛泽东、彭德怀肯定比写进城务工人员题材沾光”中的“沾光”与今天最常使用的意义近似，但也流露出对后一题材的吝吝之意。
- B. 记者采访的话语，多是先从自己阅读受访者文章的实际感受谈起，先谈后问，起到了拉近与受访者距离的作用。
- C. 采访者从素材积累问到写作特色和主题倾向，最后从受众角度出发让受访者给中学生提出写作建议，思路清晰，逻辑性强。
- D. 梁衡先生“宁愿把一本书的材料压缩成一篇文章”，这与他小时候的阅读习惯有关，也由于他认为“文章”在流传上有优势。

3. 梁衡先生“提倡写大事、大情、大理”的原因有哪些？请根据文本内容简要说明。(3分)

- ① 站在巨肩膀上，制高点，影响大；
- ② 社会上小情泛滥，这类作品泛滥，作家应主动导向大情大理；
- ③ 当下若只写个人隐私，文章不应迎合这种不健康庸俗的风气，应体现文学格调与价值。

提出建议

4. ① "您说教学要用在关键的地方, 那什么样材料是用于关键地方?"

② "您说用得教数学且画龙点睛, 用画龙点睛画龙添足, 那如何材料是画龙点睛?"

原因: 顺着上文回答出问题。梁衡的结论是教学要用在关键的地方, 且要用得好, 那问题就应该围绕着"关键" / "好" 这一点进行发问, 上下文更连贯。

③ "您强调阅读和写作的重要性, 真像我们好好学习, 那您在选取素材内容时有什么坚持的原则和主张吗?"

原因: 可以更好地以上文的写作技巧过渡到下文创作理念, 让采访形成层次递进的过程, 以具体的选材作为过渡节点。

5. 一 见解不同 ① 梁衡先生认为读书可以做为生活的阅读存在;

② 还可以训练语言;

③ 为实现梦想打基础;

④ 可以研究探索文章的内在规律

⑤ 黑塞则认为可以发现自我认识自我, 获得真正的修养;

二 原因: ⑥ 身份与职业不同: 梁衡是作家和实践者, 更注重阅读的实用价值和规律性; 而黑塞是文学家和思想家, 更关注人格的独立与精神上的完善, 强调阅读的价值。

⑦ 目的和受众不同: 梁衡对中学生提出关于阅读的建议, 更具指导性; 而黑塞是面向不再重视阅读的大众人群, 所以更强调个人成长。

4. 根据上下文，省略号处记者提出的问题可能是什么？请写出一个并阐述理由。（4分）

5. 梁衡先生在采访最后建议中学生多读书，黑塞在《读书：目的和前提》中也强调读书。二者对读书的意义的见解有何不同？产生这种不同的原因是什么？（6分）

(二) 阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

湖光山色(节选) 周大新

自此后, 这个离别表演就成了楚王庄吸引游人的一个重要手段, 很多人就为了看这项表演而来了楚王庄。一时间, 游人骤增。

先上来不愿参加表演的旷开田, 慢慢竟对演楚王赏积极起来。开始几回表演, 都是暖暖催他去的, 他表演时也有点放不开, 有时还用村委会开会等借口推托着不想去; 但演了五六回之后, 他就变主动了, 再逢了要表演的日子, 他总是早早地就把楚王赏的服饰穿戴好, 来到表演现场等着其他人。有时村委会确实需要开会, 他便把会安排在没有表演的时间开。而且表演起来也越来越认真, 不仅自己的动作做得很到位, 旁边的人有谁不认真, 他也会很生气, 喝令他们“干事就要有个干事的样子”。他的表现令暖暖和导演都很满意。导演见人们的表演都已上路, 就拿了劳务费回了省城。这之后, 逢了表演, 指挥者就成了暖暖。有一天表演时, 麻老四站错了位置, 在改正错误的慌乱中又不小心撞了一下开田, 照说开田不吭声就能把这个错误掩饰过去, 不想他突然将眼一瞪, 怒喝了一声: 来人, 把他给我拿下! 众人闻声都惊住了, 因为原定的表演内容里根本没有这个拿人的安排。演武士的小伙子们先愣在那儿, 后见开田一直瞪着他们, 就只好持剑上前将麻老四“押离”了现场。演出刚一结束, 暖暖就跑过来埋怨开田: 你怎能乱改演出内容? 她本以为开田会认错道歉的, 不想开田倒瞪起眼生气地回道: 一个下臣撞了我, 我为何不能叫人把他拿下?!

随着演出场次的增多, 开田是演得越来越自如了。举手, 投足, 眼神, 面色, 完全像一个手握生杀大权的楚王了。听到人们夸赞开田, 暖暖上来先也很高兴, 可后来发生的一件事, 让暖暖心里有了一种异样的感觉。那是一天晚上, 村里一个男子为罚款的事, 来找开田求助。开田对人家有些待理不理, 语气生硬地把人家打发走了。那男子走后, 暖暖说: 你不该那个样子待人家, 冷言冷语的, 哪像个村主任? 开田一听火了, 高叫道: 你还敢抱怨我了?! 暖暖一听也恼了, 说: 我为啥就不能抱怨你了? 你怎么就不能让人抱怨了? 你以为你是谁? 是国王么?! 开田就又吼道: 在楚王庄, 我是主任, 是最高的官, 我就是王! 这最后一个字, 让暖暖的心一激灵, 使她忽然记

起，在他没演楚王贲之前，在他们结婚之后，开田是从没有和她这样高腔大嗓吵过架的，他这是怎么了？……

④几天后的一个中午，暖暖在家刚做好饭，忽见开田骑着一辆崭新的两轮摩托轰隆隆地驶进了院子。谁家的新车？暖暖上前摸着浑身发光的摩托，我的呀！你的？你啥时买的？暖暖更吃惊了。到乡上开会，别的村支书和主任都骑的是摩托，唯有咱骑的是自行车，太丢人，我就和支书商量了一下，买了两辆，他一辆我一辆。用村里的公款？暖暖眼瞪大了。那还能用私人的钱？我当村主任办公事，就不该像别的主任一样骑个摩托？暖暖沉默了一霎，说：村里的那点钱还不都是各家集起来的，大伙眼都在看着，你就那样舍得花？不怕别人背后戳你脊梁骨？你要真想骑摩托咱自己买嘛，咱又不是拿不出这点钱。我怎么办啥事你都要啰唆？开田瞪住暖暖：是我当主任还是你当主任？是我知道该怎么做还是你知道该怎么做？你比我能还？！

⑤暖暖不事声张地和开田离婚，不仅她的爹娘不理解，楚王庄的人也都很意外和吃惊。几乎所有人都认为暖暖这是在犯傻。麻老四知道后找到暖暖很庄重地说：妹子，麻哥我受过你的恩。你当初让我当导游，让我迈过了穷坎，腰里也揣上了些钱，在这个当口我自然站在你的立场说话，快想办法和开田复婚吧。他现在是耍权有权，要钱有钱，你只要不离婚，你在楚王庄的位置和外国人相比，那是总统夫人；和咱中国古时候比，那就是皇后！暖暖听罢努力一笑，说：四哥，暖暖谢谢你的关心，人各有志，暖暖不想当啥子皇后，只想过一份平常日子。

⑥楚王庄的楚国一条街正式剪彩开业，是在来年秋天的一个上午。来自四面八方的游客在那个天朗气爽的秋日里，兴奋地跨过两千多年的时间之桥，进入了这条满布着楚地景观的小街，新奇地欣赏着那些带有原始意味的建筑、器物和穿戴了楚时衣饰的男男女女。在一家出卖陶器的小店前，须发皆白的谭老伯正对着暖暖朗声说道：我的心愿总算经你的手实现了。看看这条街市，就可约略地知道我们先民的生活境况，我高兴呀……

⑦那天剪彩之后的另一件大事，是五十多位来自欧美国家的游客，由楚王庄码头坐上游船去看湖中三角的**迷魂烟雾**。船至湖心三角区附近停下时，前方碧绿的水面上尚一切正常，仅仅几分钟之后，就如农妇点燃灶膛里的柴草炊烟升起一样，水面上开始有一股烟雾缓缓升起，那烟雾越来越浓越铺面积越大，直把整个湖心三角区全部铺满并开始袅袅升入高空。外国游客们都被这奇异的景观惊住，瞪大眼睛看着。暖暖这时用她刚学到的英语说道：女士们，先生们，请把你们的目光移向烟雾的上部，在那儿，你们会看到你们心中特别想看到的东西。众游客闻言，便都抬眼看去……

⑧暖暖这时也抬眼向烟雾的顶部看去，她注目在烟雾的顶部，眼睛一眨不眨，出现了，影像渐渐清晰起来：那是正向远处走的一队前呼后拥的人，有男有女有仪仗，在队伍中间走着的那个人分明穿戴着楚王的服饰，像极了旷开田扮演的那个楚王贲……

⑨人影越走越远了……

⑩楚王贲，是你吗？是你就请走远点，走得越远越好……

(有删改)

文本二：

### 我写《湖光山色》 周大新

①中国的城市化正在不事声张地进行，乡村因而随之发生巨大的变化。和农民涌进城市这股潮流并起的另外两个现象，是大批城市人在节假日里向一些乡村和小镇涌去，是一些城市资本开始向乡村流去，这反向流动的两股人流和反常的资本流动，在告诉我们什么？会带来啥样的结果？它们促使我去思考，《湖光山色》便是这种思考的一个小小的果实。

② 人类生活的目的，可以概括为四个字：寻找幸福，表现这种寻找过程是作家们的义务，暖暖这个人物是由两位姑娘的形象重叠而成。一位，生活在故乡……另一位，是在京打工的山西姑娘……这两个姑娘的形象渐渐在我脑子里重合为一，最后变成了《湖光山色》中的主人公。

③ 村干部，是站在干部队列最后边的那位。可他只要是一个管理者，只要手中握有权力，他就具有执掌权力者的所有特点，就可以成为我们一个观察和分析的对象。《湖光山色》中的旷开田，就是这样一个人物，解开他变化变异的密码，不仅对改造乡村政治有益，而且对我们正确捡拾民族文化遗产有意义。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

A. 文本一写离别表演成了楚王庄吸引游人的一个重要手段，可见农村需要挖掘自身的特色文化来吸引更多的游客。

B. 文本一写旷开田演楚王赏越来越自如，做副主任、做丈夫时也越来越像个“干”，台上台下两相映衬，暗示出他不再爱暖暖。

C. 文本一将麻老四的复婚劝说、楚国一条街的兴盛和谭老伯的感叹，与暖暖的思想进行对比，凸显了暖暖的心理变化和精神追求。

D. 文本二表达了作家对城市化进程中农村发展变化的思考，从其对村干部的思考可知，作者初衷是想写一部反腐小说。

7. 关于文本一中暖暖这个人物，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 暖暖既有传统农村女性的善良正直，又有新时代女性的经济眼光和致富勇气，楚国一条街的成功经营堪称其事业发展的“代表作”。

B. 暖暖带领外国游客观看湖心的迷魂烟雾时使用刚学会的英语，既符合她介绍者的身份，又体现了新时代女性善于学习的特征。

C. 旷开田对村里一个为罚款找他求助的男子的态度引发了暖暖的不满，暖暖与他的争执以及暖暖的感受都能显示出他的变化。

D. 暖暖从烟雾中看到了像极了旷开田扮演的楚王赏远去的背影，将前面营造的热闹喜悦的氛围，引向了低沉幽怨的舒缓氛围。

8. 文本一画横线处写了湖心三角区的迷魂烟雾，请简要分析其作用。(4分)

- ① 展现有自身特色的楚王庄，营造神秘氛围；
- ② 承前呼应“楚王庄特色旅游”，吸引大众看以烟雾上风情作为铺垫，推动“异国游客观赏”旅游地发展；
- ③ 烘托人物心理，暖暖看到楚王赏远去折射她内心奔涌着生活中西物出现的楚王赏心理

9. 文本二提出：“解开他变化变异的密码，不仅对改造乡村政治有益，而且对我们正确捡拾民族文化遗产有意义。”请结合文本一谈谈你对这段话的理解。(6分)

- ① 先谈密码 ② 再说改造乡村政治 ③ 再说捡拾民族文化遗产
- ④ 先谈密码：解开他变化变异的密码，也象征着乡村发展中对人本性、精神心理的侵蚀，城市化进程中乡村精神迷失，深化主旨；
- ⑤ 将旅游景观和现实冲突交织在一起，让读者感受到神秘氛围吸引和忽视的紧张；
- ⑥ 旷开田变化变异，是他手中的权力和他扮演的角色让他深陷诱惑迷失自我，但另一面也是村民的畏惧顺从和对利益的大量纵容而自取的结果；
- ⑦ 在谈改造乡村政治，要解决乡村“权力监督缺失”的问题，引导村干部也要对百姓不可脱离群众，规范使用权力为人民服务；
- ⑧ 而且警示我们，捡拾文化遗产时，亦要防止文化沦为简单的盈利工具而忽视文化内核，坚守文化精神，则会避免出现文化异质物伪尸迷魂的弊端。



譬如 气为文流转焉。舍此，块然者止形骸耳，安所称活动也乎？  
 譬诸人身：百骸四肢，具体而实；至于屈伸俯仰，笑语咳唾，则全在筋脉关节间之虚。气为文流转焉。舍此，块然者止形骸耳，安所称活动也乎？  
 洪迈 袁仁林 虚字说

10. 材料四中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

如止用实 A 字 B 堆叠 C 成句 D 不过言 E 其梗概 F 而神气 G 转觉索然。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)

- A. 一，看作一样，意动用法，与《劝学》“用心一也”中的“一”意义和用法都不同。
- B. 曾，音 zēng，竟然，与《琵琶行并序》“相逢何必曾相识”中的“曾”音义都不同。
- C. 也，表判断语气，与《兰亭集序》“是日也，天朗气清”中的“也”语气不同。
- D. 所以，表原因，与《师说》“师者，所以传道受业解惑也”中的“所以”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

- A. 柳宗元说自己写文章少，不刻意雕琢，只是任由自己文思泉涌，没有向谁学习，也从未追求一定要超过别人。
- B. 孟子认为乡里洁身自好的人尚且不会卖身求荣，而百里奚是贤人，更不会那样做，否定了百里奚自鬻之说。
- C. 洪迈引用柳宗元的观点，并品读《孟子》中关于百里奚一章里的虚字的使用，认为其所具有的妙处，是杜温夫之辈难以体会的。
- D. 袁仁林肯定了实字是文章的骨骼，而关于虚字的研究历来没有专著供人学习，以至于求学的人常常苦于难以准确运用。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 查者前闻人所使用，与吾言类且异，慎思之则益也。(4 分)

(2) 时举于秦，知穆公之可与有行也而相之，可谓不智乎?(4 分)

14. 在材料四里，袁仁林指出虚字具有重要作用，请根据四则材料，概括能够支持他这一观点的依据。(5 分)

- ① 材料一中柳宗元谈虚字为表疑副词，表肯定的使用则有律令规则，要合乎公道。
- ② 材料二中，虚字连续使用包含各种情况如乎？何者？乎？何谓？乎？矣。也。取句子，层次推进，以流动的语气有力驳斥了传闻之谬言，可见虚字可以更加地帮助传达观点或情感。
- ③ 材料三中，洪迈称赞孟子初用虚字，表感叹变令人内心青春鲜活语飞动，更印证虚字的重要。
- ④ 材料四中，袁仁林指出，虚字可以增添流动充沛气，率任达情而无一字。

(二) 阅读 IV (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

秧畴

杨万里  
 田底泥中迹尚深，折花和叶插畦心。定位但向田间有生活，情致浑如活物人。  
 后抽秧晚秧初捻金绒线，先种他绿玉针。  
 秧出嫩黄初吐绿，秧出嫩黄初吐绿。

水流有声(生机) 细雨如酥  
 云蒸雾峙俱水响 丝风毛雨政春阴  
 且为提壶强满斟 喝上一杯休息一下吧

[注]①布谷:布谷鸟,鸣声似催耕。②提壶:提壶鸟,鸣声似劝酒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 首联写农人插秧时留下的深脚印, 畦中插的花枝, 由此看出秧种时间不长。
  - B. “输他”以拟人手法表现先种的秧苗与晚秧的生长差异, 暗含自然物性之理。
  - C. 颔联运用了精妙的比喻, “金绒线”“绿玉针”喻指不同时节的秧苗形态。
  - D. 尾联“莫听”与“且为”为全诗带来张力, 表现了诗人对闲适生活的向往。

16. 本诗的颔联体现了杨万里“清新活泼, 即物写情”的诗风, 请简要分析。(6分)

① 清新活泼: 运用云、雾、水、雨、春秧等意象, 勾勒出清新活泼的画面, 尽显秧田中朦胧润泽的春日生机。视听结合, 更有声色, 更能感受到秧田中春日生机盎然的气氛。

② 语言清新活泼: 运用精妙的比喻, 将风雨喻为金绒线、绿玉针, 生动形象地写出了雨丝的细密, 尽显诗人对自然清新活泼的喜爱之情。

(五) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 学长分享备考经验时说: “有的同学因为自己脑子灵活, 往往轻视扎实的积累, 总想日行千里, 其实, 早在《劝学》中就有‘驷马难追’, 两句以骏马为喻进行的提醒。”

(2) 社区开展邻里互助活动, 宣传栏拟引用《论语》十二章中“己所不欲, 勿施于人”的经典主张, 倡导推己及人的相处之道。

(3) 好友因挫折而意志消沉, 你可用古诗名句“天生我材必有用, 千金散尽还复来”激励其重拾信心, 展望未来。

二、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

历史背景  
 名家  
 画作

① 新生的希腊文明以雕塑艺术**蜚声**世界, 纪念性雕塑和建筑装饰性雕塑都是人类雕塑宝库中的瑰宝。希腊人的辉煌成就并非一蹴而就, 而是经历了漫长的演化, 其间有无数艺术家奉献了毕生的精力。从公元前大约 480 年开始, 希腊雕塑开始步入辉煌的古典时期, 雕塑家对人物的神态、内心活动、运动感的把握渐渐( ), 人物“活”了起来。

② ①通过古希腊的文献, 使我们得知古典时期前期有一位最杰出的雕塑家米隆, ②相传他对人物、动物雕塑都很精通, ③而且确立了古典时期的艺术风范, ④可惜保存下来的他**自己创作**的原作寥寥无几, ⑤今天我们只能从罗马的摹制品中去品味米隆的不朽力作《掷铁饼者》。

③ 《掷铁饼者》是米隆公元前 5 世纪的作品, 这件作品之所以为全世界熟识, 不只是因为运动员精准的结构比例和结实饱满的体量, 更是因为一种从未出现过的“动”与“势”的统一。掷者的身体强烈扭转, 全身力量落在支撑的右脚上, 给人的印象永远是一种不稳定的状态, 这才是雕塑语言中的**动势**。这在雕塑技巧上是一个伟大的突破, 他的重心落在右脚上, 但更为重要的是他凭借铁饼的离心力保持着更高级别的平衡, 就像旋转中的陀螺, 粗看之下静止不动, 实际却在飞速旋转。

18. 下列填入文中第一段括号内的成语, 不恰当的一项是(3分)

A. 出神入化 B. 登峰造极 C. 炉火纯青 ~~D. 滚瓜烂熟~~ *背的很熟*

19. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

~~①~~ *无主，删“通过”/删“使”*

~~④~~ *不合逻辑，自创的作*

20. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)

~~①~~ *不合逻辑* 一个即将飞速旋转、掷出铁饼的瞬间被永恒定格有语

~~②~~ 永恒定格成一个即将飞速旋转，掷出铁饼的瞬间

~~③~~ *不合逻辑* 一个即将出铁饼、飞速旋转的瞬间被永恒定格有语

~~④~~ 永恒定格成一个即将掷出铁饼、飞速旋转的瞬间

21. 请仿照材料中对《掷铁饼者》“动势”的欣赏，从“动势”的角度欣赏下图的雕塑(由创作者从整块石头中刻出，人像后面保留了石柱，被称为从石头中解放出“生命的迹象”)，不超过80个字。(4分)



*身体扭曲头上仰，右脚踏用力踏石头，肌肉紧张，似在挣脱束缚的枷锁，因雕塑将“挣扎的动势”凝固，显示了生命突破束缚的巨大力量。*

米隆《掷铁饼者》

米开朗琪罗《被缚的奴隶》

22. 深入欣赏一件雕塑艺术品，往往要从多方面进行，请从本文中概括出三个方面。(4分)

*① 了解艺术品出现的时代背景*

*就是对材料三个层次进行概括。*

*② 了解创作者的艺术个性、平生成就*

三、写作(60分)

*③ 了解艺术品本身涉及到的表述及对应的精神情感*

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：

在纪念抗战胜利阅兵式上，一位佩戴助听器的抗战老兵在“和平鸽”方阵掠过长空时，突然挺直腰板，向着天空庄严敬礼，他的孙女告诉记者：“爷爷是在向1943年空战中牺牲的12位战友致意。他说，要替战友们看看今天的中国。”

材料二：

某短视频平台对抗战题材进行大规模“清理”，声称“显血画面不符合社区规范”，导致大量严肃历史纪录片被下架。有评论指出，当“铭记历史”沦为口号，遗忘历史的同时也在遗忘自己。

请综合理解以上两则材料，写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。