

2026 届高三语文综合套题八

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

①文学作品给读者的印象, 若以客观与主观为两极, 理念与情感为对立, 则每有知性与感性之分。所谓知性, 包括知识与见解。知识是静态的, 被动的, 见解却高一层。见解动于内, 是思考, 形于外, 是议论。议论要有层次, 有波澜, 有文采, 才能纵横生风。散文的知性该是智慧的自然洋溢, 而非博学的刻意炫夸。说也奇怪, 知性在散文里往往要跟感性交融, 才成其为“理趣”。
定知性引出感性; 感性之美——写景叙事与议论杂文

②至于感性, 则是指作品中处理的感官经验: 如果在写景、叙事上能够把握感官经验而令读者如临其景, 如历其事, 这作品就称得上“感性十足”, 富于“临场感”。另一方面, 知性的散文, 不论是议论文或散文, 只要能做到声调铿锵, 形象生动, 加上文字整洁, 条理分明, 则尽管所言无关柔情美景或是慷慨悲歌, 仍然有其感性, 能够感人, 甚至成为美文。
感性之美——写景叙事与议论杂文

③因此感性一词应有两种解释。狭义指感官经验之具体表现, 广义的甚至可指: 一篇知性文章因结构、声调、意象等等的美妙安排而产生的魅力。也就是说, 感性之美不一定限于写景、叙事、抒情的散文, 也可以得之于议论文的字里行间。
做解释一、狭感性之美

④散文常有议论文、描写文、叙事文、抒情文之分, 准此, 则其第一类应是知性散文, 其余似乎就是感性散文了。其实, 如此分类, 不过便于讨论而已。究其真相, 往往发现散文的名作, 在这些功用之间, 只是有所偏重, 而非断然可分。文章的风格既如人格, 则亦当如完整的人格, 不以理绝情, 亦不以情蔽理, 而能维持情理之间的某种平衡, 也就是感性与知性的相济。也因此, 知性散文之中, 往往有出色的感性片段; 反之, 在感性散文里, 也每有知性的片段令人难忘。例如丘迟的《与陈伯之书》对于叛将晓之以义, 动之以情, 戒之以史, 大致上是一篇知性文章, 但其传世之句, 却是“暮春三月, 江南草长, 杂花生树, 群莺乱飞”最富感性的这一段。反之, 《前赤壁赋》原为感性抒情之作, 但是苏子答客的一段, 就地取材, 因景立论, 而以水月为喻, 却转成知性的高潮。“盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也。”知性的哲理乃成为感性美文的脊樑, 支撑起全篇的高超洒脱。
感性之美——写景叙事与议论杂文

⑤准此, 把散文分成知性与感性, 往往失之武断, 并无太大意义。许多出色的散文, 常见知性之中含有感性, 或是感性之中含有知性, 而其所以出色, 正在两者之合, 而非两者之分。就像一面旗子, 旗杆是知性, 旗是感性: 无杆之旗正如无旗之杆, 都飘扬不起来。又像是水果, 要是一味甜腻, 便属软性, 而纯然苦涩呢, 便属硬性。最耐品味的水果, 恐怕还是甜中带酸, 像葡萄柚那样吧。
不亦宜乎!

⑥所以太硬的散文, 若是急于截道说教, 或是矜博炫学, 读来便索然无趣。另一方面, 太软的散文, 不是一味抒情, 便是只解滥感, 亦令人生厌。只求唯美, 其结果只怕会关到“媚而无骨”, 终非散文之大道。要求作家下笔就得“截道”, 不是自己的道, 而是当道的道, 固然是太“硬”了。反之, 恣意作家笔端常带“纯情”, 到了脱离言志之境, 又未免太“软”了。一位真正的散文家, 必须兼有心肠与头脑, 笔下才有兼融感性与知性, 才能“软硬兼施”。
须兼备——软硬兼施

(摘编自余光中《散文的知性与感性》)

材料二:

①中国传统散文呈现出如此神奇魅力, 根本原因^{在于}其有学、有识、有情, 从而达到了“深远如哲学之天地, 高华如艺术之境界”。作家的学养决定了散文的厚度, 好的散文, 应当以知识为核心, 闪烁着知性的光辉, 流露出作家的学养、涵养、修养, 以及对历史和文化的深刻反思, 应该具有厚重的文化意识和深邃的历史感。有学未必有识, 但有识必先有学。思想的深度决定着散文的高度。白居易说: “文章合为时而著, 歌诗合为事而作。”纵观古代散文传统, 占据绝对优势和统治地位的是“文以载道”的创作主张。“情感”是散文的基底和内核, 中国散文素有伟大的抒情传统。陈世骥认为: “抒情精神在中国传统之中享有最尊尚的地位, 正如史诗和戏剧兴致之于西方。”我国古人没有情感教育这个概念, 但是很多散文实际上起到了情感教育作用。
传统散文取法用力在于学、识、情

②传统与现代从来都不是一对矛盾。相反, 优秀传统文化是散文创新的发动机、助推器。把传统与现代截然割裂开来、把继承与创新对立起来, 把传统视为负担, 视为创新的障碍, 是一种不可取的简单粗暴的做法。回望传统不是要回到传统, 继承传统不是要固守传统。学习、继承古典散文中的优秀传统正是为了更好地创新。“守正创新”, 根本在于守正, 目的在于创新。散文创作要寻求突破, 必须在继承传统的基础上大胆创新。要敢于挑战前人, 也要敢于突破自我。散文是一个开放的文体, 在语言、结构、叙事、抒情、说理等诸多方面都有很大的发挥空间。
当下守正创新, 而非将传统与现代对立起来

③纵观当下的散文创作, 不少散文, 可以说才华有余, 学识不足, 没有感情。也许有的作家忙于创新, 不屑于学习传统, 这是很危险的。不管散文如何创新, 它的基本价值永远不会过时, 学、识、情, 这个本不能丢。广大读者之所以依然爱散文, 爱的就是它所传达出的真善美。求木之长者, 必固其根本。根深才
而当下散文创作之弊

能叶茂，本固才能枝荣。

④当下散文创作中，有的以创新之名，滥用虚构的权利，破坏了散文的真实性原则，放弃了散文的真诚品格和写作伦理。有的把“真实”简单等同于“写实”，满足于生活琐事、日常经验、小情小感的记述，没有找到散文写作的大道，思想性、艺术性都欠缺。这两种看似处于两个极端的写作，其实都源于传统根基不牢。所以，只有根植于传统文化肥沃的土壤，并积极吸收一切优秀文化丰富的养分，借鉴其他文体优长的表现方法，敢于探索也善于创新，现代散文才能绽放出绚烂的花朵。

辨析根源及出路

(摘编自徐可《散文深深根植于传统文化的土壤》)

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

A. 材料一中的感性之美不仅包括在写景、叙事中把握感官经验而产生的富于“现场感”的美，还包括由于语言和写作技巧得当而产生的艺术美感。

B. 材料一中把议论文归为知性散文，把描写、叙事、抒情文归为感性散文，这样归类仅仅是为了便于讨论，作者认为这是武断且无太大意义的。

C. 材料二中作者认为“有学未必有识”，“识”是“学”的升华，散文所承载的社会责任与价值判断比它传递出的文化意识更有价值。

D. 材料二剖析当下散文创作弊病，认为传统根基不牢导致了一些散文滥用虚构，破坏散文的真实性，或仅满足于琐事的记述，欠缺思想性。

2. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，正确的一项是 () (3分)

A. 材料一第④段使用举例和对比论证，论述了优秀的散文往往是感性与知性的相济，不以理绝情，亦不以情蔽理，文风高超洒脱。

B. 材料一第⑤段以“旗子”“水果”这类生动的形象，从视觉、味觉激活读者感知，化具象为抽象，使论证更具说服力和感染力。

C. 材料二第①段引用白居易名言、陈世骧观点，论证了中国传统散文有承担社会责任、发挥情感教育作用的传统，增强了论述的权威性。

D. 材料二第②段以“发动机”“助推器”为喻，强调继承传统对散文创新的作用，印证了散文创新要敢于挑战前人、勇于突破自我的观点。

3. 请根据材料一内容，在下面文段的横线处补写恰当的语句，每处不超过 15 个字。(3分)

《阿房宫赋》是一篇华丽的辞赋，前两段恣意铺张，堪称描写的典范。但从第三段的“嗟乎”起，

虽仍维持写景的排比句法，自己开始转向到了末段，正式进入知性的高潮：“呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。……秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

议论一波三折，鞭辟入里，顿挫之中，势如破竹，层层相推，乃逼出最后的结论。

逻辑饱满的张力，一路推向结论的高潮，其为美感，绝不逊于写景鲜活、叙事生动、抒情淋漓尽致的感性高潮。何以知性的议论也会产生美感呢？

能一气呵成，略无滞碍。理智的满足配合生理的快感，生出知性与感性相济之美感。

4. 请分析材料二画线句的论证效果。

①运用先破后立法，态度鲜明；语言上反问/双重否定/排比/对比等，最后看效果知明晓/鲜明突出/权威有力/通俗/透彻/结构严密/

②运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

③运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

④运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

⑤运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

⑥运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

⑦运用组对比，在批判传统和“继承传统且加创新”的对比中，更能凸显正确观点，增强记忆说服力；

5. 校文学社将召开主题为“承传统文脉，融情理风华”的散文写作交流会。请你根据文中两则材料，拟则发言提纲。(6分)

①核心观点是“散文创作应追求知性感性相济兼而有之”；文章语句：

②具体路径一是兼备学识、情、理；文章语句：

③具体路径二是警惕弊病，守正创新；文章语句：

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

二遇周泰

陆文夫

bèng 陶制瓷器

①我十七岁上到苏州, 荐入一片酱园做事情。有一日, 老板叫我把一**盆**四川榨菜洗一洗, 我拾起榨菜瓮一看, 瓮口的榨菜都发了粘。再向下翻, 全是红渣渣的东西。我自小不会吃过榨菜, 只当是谁把红乳腐汤打翻在榨菜瓮里, 我想, 老板第一次叫我做事情, 总得小心点。便把榨菜都扒出来, 一块块的洗得又白又干净, 洗得腰酸骨头疼。

②洗完了拿回来, 老板一看, 气得象喝了猪血的, 兜脸就是一巴掌: “该死的, 这瓮榨菜卖给你了!”

③老板这一打, 又引出个老板娘来, “小赤佬” “杀千刀”的骂个不停。骂到晚把我赶出来。

④这一夜**齐巧**落雨, 店堂外面的屋檐小, 斜风细雨湿透了我的旧夹袄。我倚在门板上, 又想家乡又想娘, 想着想着就哭起来了。约莫哭到二更, 远远地来了一个人。他到我身边便停下了, 像半截铁塔移近跟前。他问我是哪家的, 为啥不回去睡觉? 我抽抽噎噎把事情的原委都说了。这人一听就来了火, 甩手一巴掌, 拍在我的后脑勺子上: “没出息的东西, 你有一个头, 两只手, 哪里没饭吃呀, 走, 跟我做厂去!” 就这样, 我第一趟遇上了周泰师傅。他把我带进厂, 教我依靠一双手, 永远别向人低头。

⑤往后, 周泰师傅结了婚, 陆续生下了三个孩子。四张嘴巴担在肩膀上, 压得他腰也直不起来。我呢, 满师以后每月只拿五斗米钱, 每月都要贴补他一点, 明里贴多了他不肯收, 便暗头里送给我的师母。因此上弄得连鞋也没得穿, 只好用两块旧皮带络在脚板上。

⑥有一次, 我在车间里踩上一根大铁钉, 钉头戳进脚跟有寸把深! 周泰师傅咬着牙齿替我拔, 看着鲜血向外流, 说: “二宝, 哪天我们能穿双皮鞋就好了!” 说着便流下了眼泪。我见师傅流泪, 便忍不住哭出声来。师傅见我哭, 便踉跄了一步, 坐在工具箱子上。一手揪着头发, 一手拿着那颗血淋淋的铁钉。半晌, 他便立起身来, “轰”的一家伙, 把那颗铁钉敲没在**庭柱**里, 随即把榔头摔得老远, 说: “再这样下去就不是人!” 跟着便到账房间里结工钱, 辞生意, 凭谁劝阻也不答应。

⑦周泰师傅离开苏州的那一天, 我到 he 家里去送行。我含着泪说: “师母, 别难过, 哪一天我二宝有了**生发**, 即使飘洋过海也要找到你们, 让你们看了高兴。”

⑧我的师叔姓李, 当年和周泰师傅一起从乡下出来学“外国铜匠”的。李师叔生得调皮, 手艺学成以后在外包生活做, 待周泰师傅到得汉口时, 李师叔已经买了十多部旧机器开起一**并**小厂来了! 周泰师傅跑到师叔的那并小厂里一看, 立刻发了脾气。这并小厂竟没有一个老师傅, 全是十七八岁的小徒弟, 破衣烂衫, 由李师叔领着从早做到晚, 不给工钱, 只管饭。周泰师傅见了恼火啊! 硬要师叔放弃这种伤天害理的事情。两人一言不合, 便动起手来, 据说, 李师叔狠挨了几拳头。当夜, 周泰师傅便离开了汉口。

⑨直到解放后的第三年, 我接到周泰师傅一封信, 才知道他已经在天津的一家国营机器厂里当了车间主任。这以后, 他差不多每年都要给我一封信, 问问我工作、学习的情形。今年九月间, 周泰师傅又来了信, 信中师母附了一句话: “二宝, 你什么时候能来看看我们啊?” 我被她这一问, 马上发了狠心, 决定乘国庆节休假时去看看他们。

⑩临去之前, 妈妈要替我准备点礼物, 什么松子糖啦, 枣泥麻饼啦, 我听了都不中意, 特地到街上买了一双好皮鞋。我想, 即使把苏州的土产都搬过去, 也不及这一双皮鞋有意义。把这双皮鞋带给师傅, 所有的辛酸与欢乐都在里面!

⑪我带着皮鞋到了天津。那天正是十月一号, 周泰师傅坐在堂屋里看报。我跨进门槛就大喊: “师傅, 师母!” 周泰师傅把报纸向下一拉, 立刻认出了我, 慌忙站起身来, 乒乒乓乓地带翻了两张方凳子: “是你呀, 二宝!” 跟着便一把将我抱牢。

⑫我拉开旅行包, 拿出那双皮鞋, “师傅, 喏, 送给你。”周泰师傅看见皮鞋, 立刻就明白了, 顿时激动起来, 两只手微微地抖动, 说: “谢谢你二宝, 你还没有忘掉从前的日子! 坐下, 你坐下。这些年过得怎么样?” 我挨近师傅坐下, 说: “好, 没有再好的了! 工资改革的辰光, 我评上六级, 一月拿八十多。就是那一年, 我和素娥结了婚。结婚后买了一座单门独户的院子。家具吧, 全是从旧货店里淘来的。只要有钱有时间, 旧货店里有的是好东西。三百元买了一堂红木家具, 四十块钱能买八张柚木椅。买了这些东西, 真叫人扬眉吐气, 想想那些红木家具吧, 过去也不知道是哪个地主、官僚摆在厅堂里的, 那时候你进不去; 进去了也没有你坐的。现在啊, 我买它的! ……”

⑬我正说得顺溜, 周泰师傅脸上的颜色变了: “别说这些啦, 给我说说你们工段里的生产, 说说我摸过的那些机器吧。”我说: “唉, 工段里的生产情况不大好, 你摸过的那些机器都老掉牙了……”

⑭这时间, 周泰师傅不说也不动, 呆呆地立在那里。看得出, 他是在用力抑制着自己的脾气。足足停了三分钟, 才慢慢地平静下来: “这么说, 你对眼前的境遇很满意咯?” 我摸不清他的用意, 含糊地说: “嗯, 还有什么不满意的……”

⑮周泰师傅的火气终于喷出来了! 气冲冲地说: “满意, 你真的能满意? 工段里的生产情况不好, 你满意? 眼看着机器损坏, 你也满意? 对目前的生活情况你满意啦? 你们淘旧货店的时候就没有感到许多东西

还买不起，因而觉得工资太低！二宝，你对师傅说实话！”

(16) 我的脸霎时绯红，没料到师傅还是这种毫不留情的好脾气。讷讷地说：“当然……不过……你应该理解我，解放前的日子……唉，别的不说了，那时候我们多么希望有双皮鞋，你为这一点还流过眼泪……”

(17) 理解。这一点我比你还理解。那时候想双皮鞋，要求未免太高了；现在只是找房子，外加点儿破烂，又不免太低了。我们做工就为了这些？”

(18) 周泰师傅又坐到我身边，把那个鞋盒子转了一下，掀开，看了看，然后推给我说：“谢谢你，也谢谢你妈妈。这双皮鞋算我收下了，现在再转送给你。你今后穿上它的时候，不要光顾护住脚后跟上的钉疤，要想想我们的国家还很穷，农村里还有赤脚的兄弟！”

(19) 就这样，我第二趟遇上了周泰。

审而不表 不同的态度 都写在脸上
马马虎虎 敷衍了事 想

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. “我”初到酱园做事，因不懂榨菜的保存方式认真清洗，结果招致老板责打并被赶出店门，这反映了当时学徒生存环境的严苛。
- B. “我”满师后收入微薄仍暗中接济生活困窘的周泰师傅一家，甚至因此穿不起鞋，反映了旧社会底层工人生活的窘困。
- C. 李师叔与周泰师傅师门同出，境况却截然不同，他泯灭良知利用小学徒赚钱，混得风生水起，作者以此反衬周泰师傅的正直。
- D. “我”之所以去看望周泰师傅，除了师母的催促之外，也是因为我的立下过在发达后会接济周泰师傅来报答他的誓言。

周和周泰是不同不可改的境遇
第 18 节

7. 文中对周泰师傅的刻画生动传神，下列对相关描写的分析，正确的一项是 () (3分)

- A. “像半截铁塔移近跟前”的比喻，强调出周泰师傅在雨夜中行动迟缓、难以辨认的形象。
- B. “咬着牙齿替我拔铁钉”“看着鲜血向外流”等细节，表现出周泰师傅性格的坚韧不拔。
- C. “轰的一家伙，把那颗铁钉敲没在庭柱里”等动作描写，凸显周泰师傅对贫困生活的绝望与无奈。
- D. “两只手微微地抖动”的细节，精准传达了周泰师傅看到鞋子时回忆起过往岁月复杂的心绪。

所谓大巧若拙 是让你看高兴
不是接济你
对我破切心肠

8. “皮鞋”和“红木家具”都是物质生活越来越好的象征，为何周泰师傅却表达了不同的态度？(4分)

- ① 师傅对皮鞋的态度是感动并珍视：因为它象征着我们在苦难记忆中的深厚情谊，象征着对美好生活的共同梦想。
- ② 师傅对红木家具的态度是反感且不拥有：因为它象征着我对物质享受、对集体困境的遗忘和逃避，象征着我对思想风险的自欺，师傅对也不满反感。

是对物质的理解题。所以并不表明师傅对其态度，再谈其深层含义。
对物质不追求 象征意义
象征意义 象征意义

9. 文章结尾，作者为何说“就这样，我第二趟遇上了周泰”？(6分)

- ① 情节上的第二趟遇上：第一次遇上是因泰收留我，给予我生存的帮扶，而此次是多年重逢。
- ② 精神上的第二趟遇上：第一次遇上是因泰从物质上拯救我，而此次见面，是我在精神上遇见了那个思想境界崇高、时刻心系国家集体的师傅。
- ③ 人生中的第二趟遇上：师傅对我小高即学高为师，教导我要有更高的理想而追求，意味着我真正

看人是“为人”笑则是“理解”题，你可以看懂这句话吗？故有了表层、深层。
有理想有信念
有理想有信念

(三) 阅读 III (本题共 5 小题，22 分)

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

每一次深刻的洗礼，重新认识人生，完成一次自我思想成长，生命的
精神升华与飞跃

陈兢，字叔高，自号潜斋。少孤，事母至孝。年十二，能言。及长，博通经史，尤长于《春秋》。初，兢在太学，与同舍生李元宗、张洵言及旭受贷事。上以远民义聚，复能固廉节，为之叹息。兢尝言：“臣闻古之君子，必先慎乎身。未有慎乎身而能慎乎家者。况乎慎乎国乎？况乎慎乎天下乎？”至道初，上遣内侍裴愈就赐御书，还言旭家孝友，俭让，近于淳古。太宗尝对近臣言之，参知政事张洵言及旭受贷事。上以远民义聚，复能固廉节，为之叹息。

化仇起为友
善收像 重新入睡
密问：即没有空闲活着的非以
未成人者别为一席。有犬百余，亦置一槽共食，一犬不至，群犬亦皆不食。
后兢死，其从兄弟旭每岁止受贷粟之半，以省而食，可以秋成，属受俭谷贵，或劝其全受而粟乏，可邀善价，旭曰：朝廷以旭家群从千口，辶其乏食，贷以公粟，岂可见利忘义为罔上之事乎？”至道初，上遣内侍裴愈就赐御书，还言旭家孝友，俭让，近于淳古。太宗尝对近臣言之，参知政事张洵言及旭受贷事。上以远民义聚，复能固廉节，为之叹息。

材料一

关于陈氏家规的质疑

某近

竟敢

传陈虬之家者曰：“有犬百余，共一牢食，一犬不至，群犬不食。”其涎至此，而虬敢居胡，
 之为美，人且传之为异，史且载之为真，非天下作伪，君子之所恶（夫）乱德之言者，非此言哉？
 人而至于百，则合食之，一有不至，非按而数之，且不及祭矣。犬而至百，全洒而前，一犬不至，即替如神巫，未有能一览而知者，奚况犬乎？

尧、舜之有朱、均，文王之有鲜、度，夫不能私其美于圣人之家。子之贤不肖，天也。
 天之化，未有能齐者也；何独于陈氏之家，使皆醇谨以若长者之训耶？且以陈氏之族如彼其
 善矣，又何赐粟以后，九世之余，寂寂无足纪数；而七百口敦仁崇让之子弟，曾无一人能
 于宋世哉？陈氏翩翩然以自矜，有司乃翩翩然以夸异，太宗且翩翩然以饰为时雍之化，
 伪，而犬亦被以荣名。史氏传其不足信益，而世信之；而为父兄者恤虚名以法伦纪，
 君子所以为世道忧也。

夫君子之齐家，必化及天下也。使九世可以同居，族以睦而分以明，则先王胡不立此以为
 一制，而又昭武穆，必使有国有家各赐族，以使自为纪数？化不可整，情不可强，天不可必，人不
 可不豫为之防。故伪行伪言，上以诚教，下尚诚应，垂世立教，仁之至，义之尽矣。
 之行，矜夸之说，屋惑天下，饰大美以鬻名利，天性受诬而人纪以亡，读史者又何胞焉！

【注】①朱、均，鲜、度：即丹朱、商均、管叔鲜、蔡叔度，分别为尧、舜、文王之子，皆不肖。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）
 轸其乏 A 食 B 贷以 C 公粟 D 岂可见利 E 忘义 F 为 G 罔上 H 之事乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
 A. 为，音 wèi，替，与《谏逐客书》中“江南金锡不用”的“为”读音、意义均不相同。
 B. 居，占有，与《促织》中“昂其直，居为奇货”的“居”意思不同。
 C. 以伪，作“率”的后置状语，与《兰亭集序》中“当其欣于所遇”的“于所遇”用法相同。
 D. 矜，夸耀，与《陈情表》中“凡在故老，犹蒙矜育”意思相同。

12. 下列对材料有关内容概述，不正确的一项是（ ）（3分）
 A. 陈虬去世后，其堂弟陈旭每年只领取官府借粮的一半，并拒绝拿官府的借粮牟取暴利，太宗听说后也为之赞叹。
 B. 王夫之认为“一犬不至，群犬不食”的故事十分荒唐，史官却当作事实记录，这些记录正是君子所痛恨的言论。
 C. 尧、舜、文王的家族也有不肖子孙，说明子女贤明与否不可能整齐划一，陈氏后代也不一定人人醇厚谨慎。
 D. 如果君子“齐家”真的能够教化天下，那么为何先王不将其定为制度呢？王夫之以此批驳了对陈家的宣扬。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
 （1）每食必群坐一堂，未成人不别为一席。
 （2）饰大美以鬻名利，天性受诬而人纪以亡，读史者又何胞焉！

14. 王夫之从哪些方面质疑材料一的真实性，并分析其为何要质疑。（5分）

- 质疑：
 ① 群犬同食的真实性：人各居其时，一物且难以察见，犬不列，群犬不食不可能实现，犬然有知；
 ② 家族成员完美的可能性：人皆族也有不肖子孙，陈氏七百年不可能从淳厚谨慎之化来，况其族；
 ③ 家族后人无建树的不合理性：陈氏家族若真如所夸，必弟以才辈出，宗网按无名无所建树；
 ④ 不实言论流传会导致相夸为伪，不良社会风气；
 ⑤ 应上以法教，下以诚应，不应宣扬伪行伪言，否则天性受诬而人纪以亡，读史者又何胞焉！

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首宋诗, 完成 15~16 题。

南斋咏风
北宋·李颀
懊恼^①南窗一道风, 只应天配与贫穷。
不^②归罗绮飘颿处, 故入松篁冷淡中。
风折^③衣襟尘榻稳, 半醒吹面月帷空。
城边菡萏今多少, 偷得清香是尔功。

咏风
北宋·黄友
不假玄冥力, 乘空散寂寥。
声雄秦塞鼓, 势撼浙江潮。
侧目^④煤托^⑤落日衔山嘴, 浮云亚^⑥阮腰。

李诗首联“懊恼”一词看似抱怨, 实则巧妙点出风与贫士的特殊缘分, 奠定了全诗基调。
黄诗首联“不假玄冥力”强调风无需借助冬神之力, 自然而生, 点出其独立不羁的特性。
李诗借用“松篁”写出了风的清淡, 黄诗用“秦塞鼓”和“浙江潮”强化了风的磅礴。
李诗写风偷得荷香, 隐含对风的羡慕; 黄诗用“鹏程”典故, 暗含对建功立业的渴望。

【注】①懊恼: 烦恼。②亚: 压。③《庄子·逍遥游》: “鹏之徙于南冥也, 水击三千里, 抟扶摇而上者九万里。”后用“扶摇九万里”来形容急剧上升或喻仕途得志。
15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)
A. 李诗首联“懊恼”一词看似抱怨, 实则巧妙点出风与贫士的特殊缘分, 奠定了全诗基调。
B. 黄诗首联“不假玄冥力”强调风无需借助冬神之力, 自然而生, 点出其独立不羁的特性。
C. 李诗借用“松篁”写出了风的清淡, 黄诗用“秦塞鼓”和“浙江潮”强化了风的磅礴。
D. 李诗写风偷得荷香, 隐含对风的羡慕; 黄诗用“鹏程”典故, 暗含对建功立业的渴望。
16. 两首诗借“风”各自表达了什么情感内涵? 请简要分析。(6 分)

李: ①风不假贵人家吹拂, 偏向我这处清贫处竹林中, 用对比凸显其清贫之态, 借心来抒发而不露富贵之态, 清贫之态有之情; 又描写其好的一面, 悲愤不有, 赞赏。
②风自上天既与我, 对我偷来荷香原藉, 更用拟人来强化对当下清贫生活的喜爱自适之情。
黄: ③风是借不借的自力伟力, 用喻词或秦塞鼓、浙江潮, 又用侧目煤托写风, 落日散在山口中, 而将云吹得紧贴山腰, 表达其强大之力量, 因加之感。
④北风吹来, 用鹏程典故, 用典来表达其渴望建功立业之情。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- 李老师在《谏太宗十思疏》中的“念高危则思谦冲而自牧”来告诫小张要谦虚不能自满。
- 为迎接多年不见的好友, 小刘引用杜甫《客至》中“花径不曾缘客扫, 蓬门今始为君开”来表达自己的热情欢迎的心情。
- 服饰在古典诗词中可以作为人物身份的象征, 如“青衫子衿, 怡之我心”。

二、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

① MBTI 指标全称为“迈尔斯-布里格斯类型指标”, 是美国一对母女凯瑟琳·布里格斯和伊·贝尔·迈尔斯在荣格心理类型理论的基础上, 开创的一个人格评估模型。关于其来由, 有一说法是, 二战期间, 大量男性奔向战场, 女性走出家门参加工作, 为了帮助进入劳动力市场女性找到适合其性格的工作, 二人研究出该指标。

② MBTI 将人格特质分为：内倾-外倾、实感-直觉、思维-情感、判断-感知 4 组相互独立的倾向，在此基础上组合成 16 种类型，每个类型分别用 4 个字母 标示。比如，(ISTJ) 代表 内倾实感型人格，重视逻辑、分析和决断，写下“朱门酒肉臭、路有冻死骨”的杜甫就颇有这种特质。

I (内倾)	喜欢独处，倾向保留自己的内心想法，较少与陌生人交流。	E (外倾)	乐于加入群体活动，大方表达自己观点，常常成为群体中的焦点。
S (实感)	注重 <u>实用</u> 思维，偏好 <u>具体</u> 的指引，强调 <u>实践</u> 中的细节。	N (直觉)	擅长 <u>抽象</u> 思考，【①用简练的语言表达完备的意思】，掌握概念与方向。 <i>要不顾人 简明扼要 做决定</i>
T (思维)	在乎原则、公理、正义、伦常等，对事不对人。	F (情感)	重视和谐、 <u>体谅</u> ，常把人们的情绪纳入处事的考量。
J (判断)	目标导向，希望一切在掌控中，【②按照一定的步骤、顺序进行】地照计划实现。 <i>有条不紊 井然有序</i>	P (感知)	保持 <u>开放</u> 的选择，随现状调整策略，能接受意想不到的改变。

直截了当

MBTI 关注取向与生活方式对照表

③ 而从职场选拔工具到“万物皆可 MBTI”，不过最近一两年时间。MBTI 之所以能出圈契合了三方面因素。

④ 契合人们偏爱分类的天性。从中国五行学说到西方十二星座的分类，人们不断创造对人群进行分类的方式，试图通过分类帮助人们节省注意力资源，让脑子“不费电”。MBTI 把千人千面归纳为 16 个面，每种类型只用 4 个字母 一语道尽，简洁明了。

⑤ 契合青年社交认同的需求。无论是写在微博、小红书上的一串字符，还是作为聚会团建时的破冰开场白，MBTI 已然成为当代年轻人社交时的“接头暗号”。比如对照 MBTI 内倾与外倾的区别，青年群体正在形成 I 人与 E 人的二分法，相当于是“社恐还是社牛”更新潮的表述，一句“你是 I 人还是 E 人”能迅速帮助他们找到组织。

⑥ 契合网络制造流行的逻辑。“认识你自己”不仅是 2000 年前刻在古希腊德尔菲神庙上的古老神谕，更是当前互联网的流量密码。“测测你的性格颜色”“听歌测你的恋爱人格”等小测试不断引发裂变式传播。MBTI 正是“认识你自己”的加强版，也自然能从流量池中分一杯羹。

18. 阅读以下句子，参照 MBTI 对照表，选出最能体现儒家性格和道家性格的一项（ ）（3 分）

儒 “始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”（《论语·公冶长》）

“己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）*务实 实践*

道 “人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”（《庄子·人间世》）*抽象 哲理*

“与时俱化，而无肯专为。”（《庄子·山木》）*言语 开放*

A. SF/SP B. ST/NT C. NJ/SF D. FJ/TP

19. 请用成语替换表格中【①】【②】两处的内容。（2 分）
① 言简意赅 ② 按部就班

20. 文中最后一句有三处错别字，请找出并加以改正。(3分)

神偷 / 密码 / 裂变
神偷 / 密码 / 裂变
神偷 / 密码 / 裂变

21. 文中画线句可以改写成“其来由是，在二战期间大量男性奔向战场导致女性走出家门参加工作，二人研究出该指标帮助进入劳动力市场的女性找到适合其性格的工作。”改句与原句语意一致，但原句表达效果更好，请简要分析其原因。(4分)

- ① 原句用短句，节奏更轻快，更有动感；改句用长句，沉重冗长；
- ② 原句用口语，与原文上下文一致；改句用书面语，显得生硬刻板；
- ③ 原句有“奔走”“研究”等词，表达更生动；改句用“导致”“帮助”等词，显得平淡；
- ④ 原句逻辑更清晰，长文读来更累，画线句是最后总结；改句加入导致，逻辑关系更清晰。

22. 有人认为李白的 MBTI 是 ENFP，请仿照文章第二段画波浪线部分，为 ENFP 与李白写一段介绍。(6分)

ENFP 代表外向直觉型人格，重视想象、情感与随性，写下“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的李白就有这种特质；

本质是个外向+开放+理想主义者。

表意明确 ✓ 句式 ✓ 后置定语 ✓ 突出重点 ✓ 更强调因果 ✓

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷阅读1中提到“一位真正的散文家，必须兼有心肠与头脑，笔下才有兼融感性与知性，才能软硬兼施。”

这句话在为人处世方面给你怎样的启发和联想？

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

心肠象征感性，代表同情、善良、同理心；

头脑象征理性，代表冷静、客观、解决问题的能力；

软硬兼施，意味着在为人处世中更为成熟和周全。感性与理性并非相互排斥，而是相辅相成。感性让我们更有人情味，拉近人与人之间的距离；理性让我们更理智，避免冲动而做出错误决策。只重感性，可能陷入缺乏原则，空谈情义；只重理性，又会显得缺乏温情过于冷漠。故而，生而为人，感性与理性缺一不可，怀揣温暖的心肠，运用冷静的头脑，才能成为一个成熟于世不可或缺的人。