

2026 届高三语文综合套题九

一、阅读(72 分)

(一) 阅读 1(本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

在不确定的世界里倾听不同文明的声音

——访科斯塔斯·古利亚莫斯

9 月 12 日, 在北京首届世界历史学前沿论坛现场, 《中国社会科学报》(以下简称“报”)记者专访了欧洲科学与艺术学院院士、中国政府友谊奖获得者科斯塔斯·古利亚莫斯(以下简称“古”)。

①【报】①: 中国古代哲学与古希腊哲学, 虽形态、特征不同, 但在许多方面有着深刻联系。对此, 您如何评价?

【古】①: 中国古代哲学与古希腊哲学虽起源不同, 但存在诸多共通之处。例如, 二者均强调道德、秩序、和谐等。对于宇宙起源、世界本质、生存法则等有着共通看法与共有观点。这是一种超越文化边界的智慧共振。“和谐社会”这一理念植根于儒家思想体系, 也可以在古希腊哲学家赫拉克利特的思想中寻到影子。尽管这两种文明形态在历史长河中未曾直接交汇, 但都揭示了人类对理想社会秩序、个体价值的共同追求。希腊哲学长于此;

②【报】②: 全球不同文明虽扎根各自土壤, 形态各异, 但在某种程度上有着交叉与重叠。您认为, 人类思想的共鸣是否可以跨越时空?

【古】②: 的确, 文明的交织是一种联结状态。以我的研究方向之一美学为例, 我始终认为美学是人类共有的文明成果, 也是多元文化交融的产物。从中国古代山水画到欧洲现代艺术运动, 艺术一直是不同文明之间交流和互通的媒介。欧洲启蒙运动时期的美学思想与中国传统艺术, 虽有各自独特之处, 但也存在异曲同工之妙。中国美学强调生命、能量、平衡, 对西方艺术产生了深远影响。毕加索及其同时代的艺术家也承认, 他们在 20 世纪初期开创的抽象表现主义理念, 实际上根源于中国艺术传统的启迪。文明跨时空交融共鸣;

③【报】③: 在历史发展进程中, 一些文明自认为比其他文明更优越, 并试图主导世界。您如何评价甚嚣尘上的“文明优越论”“文明冲突论”等?

【古】③: 所谓“单边主义”或“文明优越论”等概念, 本质上都是通过制造文明对立来威胁世界和谐与和平。至今, 西方文明仍保有着深刻的殖民主义与帝国主义基因, 并通过多个维度构建起文化霸权体系。早在冷战之前, 一些西方中心主义者就试图通过暴力手段将“西方文明优越性”的概念强加于世界。我坚决反对这种论调。因为西方文明所推崇的“普世价值”在本质上是虚构叙事。批判文明优越论, 指出西方文明中的文化霸权基因;

④【报】④: 中国式现代化深深植根于中国历史发展进程。中国人总是把历史传统当作一面镜子, 从中汲取经验。您如何看待传统与现代之间的关系?

【古】④: 中国式现代化是中国的独有优势, 也是促成中国显著成就的重要因素。中国式现代化道路的根源深植于 5000 多年文明积淀, 并非简单复制他国模式。一直以来, 中国人民尊重并乐于接受自己的历史、自己的传统, 并使之适应所处的当下变迁。文明的演进是不断延续过去的进程, 这一点在中华文明身上尤为突出。作为人类历史上唯一绵延 5000 余年至今未曾中断的文明, 中华文明具有突出的连续性。其传统、哲学与制度经历了漫长的演进过程, 依然保持深厚底蕴。应当说, 中华文明独有特性塑造了传承与影响力的内在逻辑。受到“道法自然”思想的启发, 人与自然和谐共生, 也构成了中华文明价值体系的一个重要维度。中国式现代化的独特性;

⑤【报】⑤: 一些西方国家将传统贬低为落后过时, 并加以摒弃。对此, 您如何看待?

【古】⑤: 在现代社会, 特别是冷战时期兴起的“后现代主义”运动中, 的确有一种思潮试图与传统割裂。我认为这种历史认知存在根本性误解。因为构建现代性不一定要以“否定传统”为代价。后现代理论在过去几十年间成为最具影响力的思潮之一, 其解构传统、消解宏大叙事的激进姿态, 是一种认知失调与文化认同偏差。这也是“西方文明”命题的内在矛盾之一。批判以后现代主义为代表的激进摒弃传统;

⑥【报】⑥: 美国对于中国的崛起深感不安。除了舆论手段, 还发起经济遏制、贸易制裁、技术管制等措施。您认为美国采取这些策略的原因是什么?

【古】⑥: 美国采取对华遏制策略来源于对自身实力的恐惧与忧虑, 这种恐惧与忧虑本质上源于美国内部系统性危机。但美国政府极力否认这一点, 试图掩盖其社会内部矛盾。美国政府只想向世界证明美国并未衰落, 也从未衰落, 并不惜采用一系列武断的政策来扭曲中国形象。我希望西方能正确认识中国, 先从理解中国的传统开始。中国“以德治国”的思想由来已久, 这个国度不仅承载着智慧, 更以道德为根基。中国也始终秉持“以和为贵”的治理哲学, 从儒家“仁政”思想到当代构建人类命运共同体理念, 始终强调“德性”对于治理的重要性。

① 贡献文明交流经验：中国“以德治国”“以和为贵”可理合，^{1000多年文明积淀}，^{山东实验中学23级高三语文组}

中国的外交原则与政策深深植根于5000多年文明积淀，历史以深赋于中国独特的外交智慧。今天的中国在处理国际关系中游刃有余，离不开中国传统文化的滋养。^{（美国逼华原因剖析及对中国传统外交文化溯源）}
^{（摘编自《中国社会科学报》）}
成为中外交流互鉴智慧，中国在处理国际关系上始终游刃有余，成为文明交流互鉴的典范。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 中国古代哲学与古希腊哲学在许多问题上有共通的看法，说明这两种不同文明之间曾存在密切的交流，人类思想的共鸣可以跨越时空。
 - B. 中国传统美学对西方艺术影响深远，中国艺术传统为20世纪初期的抽象表现主义提供理论基础，这也印证美学是多元文化交融的产物。
 - C. “西方文明优越论”的论调在冷战之前就已经出现，直至今天仍然没有消停，这反映西方文明仍保留着深刻的殖民主义与帝国主义基因。
 - D. 中华文明能够成为人类历史上唯一绵延5000余年至今未曾中断的文明，还因为其建立了以“道法自然”为重要维度的文明价值体系。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 问题①②选择读者普遍有基础认知的“哲学共通”“文明交织”等话题为切入点，熟悉的话题让读者更容易进入访谈的情境。
 - B. 回答①②，古利亚莫斯侧重于从哲学、美学角度将中、西文明进行多维度的比较，有意突出中国文明在世界文明中的优势地位。
 - C. 问题④⑤指向人们对待“传统”的两种不同态度，分别引出受访者肯定与批评的评价，在对照中深化了读者对“传统”价值的认识。
 - D. 回答⑤⑥，古利亚莫斯对西方思潮以及美国策略的批评是基于事实判断，并未因为其中国政府友谊奖获得者的身份而失去客观性。

3. 下面是某位同学对本文内容的梳理。请根据原文内容，在文段的横线处补写恰当的语句，每处不超过10个字。（3分）

访谈围绕“文明交流”这一话题，分三个层次推进：第一层次，问答①②，聚焦不同文明的共通性，阐明文明交流的（A）；第二层次，问答③，剖析“文明优越论”“文明冲突论”等错误观点，指出文明交流的（B）；第三层次，问答④⑤⑥，围绕C的关系，涉及中国式现代化、西方认知失调、美国对华策略等具体问题，讨论文明交流的实践。

4. 本文以“在不确定的世界里倾听不同文明的声音”为标题，有哪些好处？请从概括性与生动性两个角度简要分析。（4分）

- 一、概括性：① 精准概括了访谈核心——“文明交流”，即“倾听不同文明的声音”；
② 精准概括了“文明交流”背景与性质，如“不确定”“对话”等。
- 二、生动性：③ 用了化抽象为形象的手法起头，拟人化（倾听）设置悬念，吸引读者；
④ 形象生动，亲切自然且表现了对其他文明平等态度“倾听”；

5. 古利亚莫斯在访谈中多次强调中华文明的独特价值。中华文明对于促进世界文明的发展能够发挥怎样的作用？请结合材料简要分析。（6分）

- ① 有助于促进文明交流：中华文明强调道德秩序和谐，有助于促进文明交流，而可以启迪其他文明形式使之成为不同文明之间交流互鉴的媒介；
- ② 指明文明发展方向：中国式现代化是中国独有优势，根植于5000多年文明积淀，并非简单照搬他国模式，尊重历史传统，提供了不同文明发展互鉴的思想；
- ③ 示范文明传承独特性：唯一绵延5000年未曾中断，具有连续性的文明，为现代传统文明提供启示；

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

慢慢来

胡玲

①街边突然开了间云吞店, (名为)“云记”, 如同门前榕树上不知何时冒出的几点新芽, 并未引起街坊们的关注。店主是对夫妻, 男的叫云天, 女的叫小雨。周边的街坊, 习惯去常去的餐馆, 吃熟悉的味道。店子新开张, 斜有人光顾。

②云天在后厨忙, 热汤, 做云吞, 有条不紊。热煮的鲜汤, 香气愈发浓郁。和好面粉, 打入鸡蛋, 手擀成皮, 再压入肉馅, 包一只虾。每只包好的云吞仿佛都散发着云天双手的温热。

③小雨坐在收银台前, 看着冷清的店面, 两朵浓厚的乌云飞上脸。云天忙完, 在小雨身边坐下。收银台上, 以前店主丢弃了一盆绿萝, 蔫头耷脑的。小雨望着绿萝, 深深地叹了口气道: “都是我拖累了你, 要是咱们还在老家待着, 不至于这种境况。”

④云天打小跟师傅学做云吞, 后来在老家的小镇上开了店, 生意很红火。前年, 小雨得了一种罕见的慢性疾病, 需要长期吃药治疗, 去医院成了家常便饭。市里医疗条件好, 交通便利, 为了给小雨治病, 他忍痛卖掉经营了二十多年的云吞店, 来市里新开了这间店。

⑤云天平静得像晴空中的白云, 拍了拍小雨的肩膀说: “别着急, 慢慢来。”说着, 他起身摘掉了绿萝的几片黄叶。

⑥一天下来, 门可罗雀, 临近打烊, 云吞还剩下很多。小雨看着窗外的夜色发呆, 云天走到门外, 已是深夜, 霓虹在夜空中闪烁着。星光下, 仍有不少忙碌的身影, 好几个外卖小哥坐在大排档门口, 等候订单。云天走过去说: “各位师傅、各位小哥, 夜深了, 来我店里吃碗云吞吧, 我请客!”

⑦一群人被云天带进店, 冷冰冰的店瞬间有了热乎气, 云天钻进厨房, 把云吞放进沸汤中, 片刻, 云吞浮起, 捞出装碗, 淋上汤汁, 撒入葱花。小巧玲珑的云吞, 晶莹剔透, 红彤彤的鲜虾若隐若现, 仿佛朵朵白里透红的桃花, 盛开于碗中。

⑧大家吃起云吞来, 爽滑的面皮在牙齿上弹开, 浓稠的油脂如春水在唇齿间融化, 肉的细腻和虾的鲜甜在口腔中碰撞出奇妙的火花。一口汤下去, 身体的每个细胞都透着舒坦。

⑨笑容从大家的脸上漾开。“第一次吃到这么好吃的云吞。”“好好吃!”大家交口称赞。“为什么请我们吃云吞?”有人好奇。有人

⑩云天一笑, 说: “卖剩下的, 倒掉可惜, 不如请大家吃。”

⑪“剩下的放冰箱, 明天还可以卖啊。”

⑫小雨插嘴道: “我们家的云吞都是当天包, 当天吃, 绝不过夜。”

⑬吃完云吞, 大家起身离开。小雨收拾着碗筷, 唉声叹气: “这样下去也不是办法啊。”云天拿来水壶, 在绿萝上喷水, 轻声说道: “慢慢来。”

⑭天未亮, 云天来到菜市场, 直奔肉摊道: “老板, 和昨天一样, 来 20 斤最好的骨头, 热汤用的。”老板称好骨头, 好奇地打量云天几眼, 说: “兄弟, 你是刚做生意的吧?”云天一愣道: “为什么这样问?”

⑮“你每天买新鲜骨头热汤, 其他老板是隔几天熬一次, 今天的汤明天再用, 又没人看得出来。”

⑯“我做生意二十多年了, 我家的汤都是当天熬当天用, 不留过夜的。”

⑰“像你这样的人, 少啊!”老板感叹。

⑱依旧是热汤、包云吞, 一切准备妥当, 等着客人光顾。一个上午, 无人登门。小雨愁得在店里走来走去, 再这样下去怎么办啊?

⑲云天从绿萝中拔出两棵杂草, 说: “慢慢来。”

⑳中午, 一个提着公文包的小伙子走进来。小雨急忙迎上去, 脸上笑开了花。“请进!”小伙子一脸焦急, 说: “我的手机突然没电了, 能在你们这儿充会儿电吗?”“当然可以, 这边有插座, 你坐这里充吧!”云天把小伙子领过去, 给小伙子端来一杯热茶。半个小时后, 小伙子匆匆离开。

㉑下午, 终于有个老太太走进店。小雨又是一阵惊喜, 热情地走过去说: “阿姨, 请坐。”“我在门口等公交车, 口渴了, 想在你们这加点开水。”云天走过来, 笑着说: “阿姨, 我给你加开水。”他给老太太的保温杯加满开水, 老太太道谢后便离开了。望着老太太离去的背影, 小雨自嘲地笑道: “客人没见着, 倒把水和电也搭出去了。”

㉒“慢慢来。”云天安慰小雨。他给绿萝浇水, 发现绿萝开始舒展起来了。

(22)第二天，云天在店门口张贴了一张红纸，纸上用黑笔写着：“本店免费提供饮水、充电、上网等服务。”小雨望着那张纸埋怨道：“你整天做亏本生意？”

(24)云天低头抚弄着绿萝说：“慢慢来。”绿萝在他的指尖下微微颤动，他听到了它们拔节生长的声音。小雨气呼呼地说：“你就知道说这句话，我的耳朵都听出茧子了。”云天欲言又止。

(23)日子像门前榕树叶上的蜗牛，慢慢滑过。

(26)一天，店刚开门，一个外卖小哥走进来。“老板，来碗云吞，上次你请我们吃云吞，那味道我一直惦记着，今天我上早班，专门过来这里吃。”

(27)一天，两个小伙子走进店里。一个小伙子说：“老板，来两碗云吞，前段时间我在这儿充过电，今天专门带朋友来试试这里的云吞。”

(25)一天，店里来了一群老太太。一个老太太说：“我又来了，这次可不是来加开水的，我来请好姐妹们吃云吞。”

(24)一天，一个女人来吃云吞，边吃边说：“今天在菜市场买菜，听肉摊的老板说你们两口子做生意很实诚，我来吃吃看。”

(22)又一个日子，清晨的第一缕阳光穿过榕树茂密的新叶，洒进云吞店。店里，客人满座，笑声鼎沸。

(31)柜台上的绿萝，在阳光下闪着绿光，欢快地摇曳着绿色的舞姿。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (3分) 过度解读，一个朴实与韧的普通人

- A. 云吞店名为“云记”，不仅呼应主人公的名字，也暗示着主人公有将超凡脱俗的品格，正如小说写的，“云天平静得像晴空中的白云” 形若他面对困境的沉稳，而非孤僻地自闭，他是在俗世中求得的人
- B. “要是咱们还在老家待着”的念叨，表明小雨为自己拖累云天而歉疚；“倒把水和电也搭出去了”的不满，反映她斤斤计较，有点水气。 身居他乡对老家冷清时的焦虑，身居外国的孤独感，真实反映并非什么小心
- C. 小说善作铺垫，使“意料之外”的情节又在“情理之中”。如先写云天请外卖小哥吃云吞，使后面外卖小哥专程来吃饭的情节显得合情合理。
- D. 小说对云天的描写，不仅正面刻画他的言行，更通过妻子的抱怨、他人的反响来表现他的各个不同侧面，从而使人物性格由单一走向复杂。 刻画人物性格是贯穿全文的，稳定的，一直诚信善良，内核非常柔软，是个简单的人

7. 关于小说对云吞的描写，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 第二段写做云吞的过程，以几个较短的分句构成明快的节奏，表现云天技术娴熟，接着以一个稍长的单句将节奏放缓，表现忙碌后的满足感。 并非夸大发展有圆形人物
- B. 小说将“红彤彤的鲜虾”比作“白里透红的桃花”，不仅写出云吞的色泽美丽好看，也暗示食材是肉眼可见的真材实料，经得起品鉴。
- C. 小说用“春水”融化、“火花”碰撞等比喻，描写品尝时的美妙感受，更以“每个细胞都透着舒坦”的夸张手法，将这种感受推向极至。
- D. 对做云吞、品云吞的详细描写，是为了表现云吞的品质出众，既为后文生意红火做足铺垫，也突显小说的主旨：质量是企业立身之本。小本经营，诚信经营，为人友善，不浮躁的生活

8. 小说精心描写“绿萝”的生长变化，其用意是什么？请简要分析。(4分) 描写，而非关于描写

- ① 作为线索贯穿全文：绿萝作为一条线索，和云吞店的生意变化从冷清到如转如火同步发展，双峰并峙，相得益彰。
- ② 衬托人物形象：云天一次次为绿萝浇水、浇水、搬草，并说着“慢慢来”，这不断重复的动作细节，衬托他沉稳坚韧、有生活智慧的人物形象及心境愈发豁达。
- ③ 深化小说主题：绿萝的从春天有胎动到夏天生机勃勃，象征着云天在困境中不失底线，坚守底线，带来新的生机；“慢慢来”在小说中有着丰富的内涵，请结合文本谈谈你的理解。(6分) 理解绿萝内涵与云天坚守底线及不放弃的坚持
- ④ 面对困境的乐观态度：面对打击下，他乐天不忧，不急于求成，谦和坚韧的性格；
- ⑤ 恪守本分的经营之道：不因生意冷清而偷工减料，对云吞品质极致，坚守，以质量求以信；
- ⑥ 一种平和从容的生活哲学：面对人物困境，不焦虑，依旧古人为善人善人善人，真诚，时间会带来转机；
- ⑦ 尊重规律的成长智慧：如绿萝的生长需要耐心，而急于求成，人生事业亦常如此，云天深知，也给予读者对人生成长的理解。

(二) 阅读 III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

豫让者, 晋人也, ^{故尝事范氏及中行氏} 而 ^{无所知名}。去而事智伯, 智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子, 赵襄子与韩、魏合谋灭智伯。豫让遁逃山中, 曰: “嗟乎! 士为知己者死, 女为说己者容。今智伯知我, 我必为报讎而死。” 乃变名姓为刑人, 入宫涂厕, 中挟匕首, 欲以刺襄子。襄子如厕心动, 执涂厕之刑人, 则豫让。内持刀兵, 曰: “欲为智伯报仇!” 左右欲诛之。襄子曰: “智伯亡无后, 而其臣欲为报仇, 此天下之贤人也。吾谨避之耳。” 卒释去之。

顷之, 襄子当出, 豫让伏于所当过之桥下。襄子至桥, 马惊, 襄子曰: “此必是豫让也。” 使人问之, 果豫让也。于是襄子乃数豫让曰: “子不尝事范、中行氏乎? 智伯尽灭之, 而子不为报讎, 而反委质臣于智伯。智伯亦已死矣, 而子何以为之报讎之深也?” 豫让曰: “范、中行氏皆众人遇我, 我故众人报之。至于智伯, 国士遇我, 我故国士报之。” 襄子喟然叹息而泣曰: “子之为智伯, 名既成矣, 而寡人救子, 亦已足矣。寡人不复释子!” 使兵围之。豫让曰: “臣闻明主不掩人之美, 而忠臣有死名之义。前君已宽赦臣, 天下莫不称君之贤。今日之事, 臣固伏诛, 然愿请君之衣而击之, 以致报讎之意, 则臣死无恨。” 于是襄子大义之, 乃使使持衣与豫让。豫让拔剑三跃而击之, 曰: “吾可以下报智伯矣!” 遂伏剑自杀。

(选自《史记·刺客列传》)

材料二:

让之死固忠矣, 惜乎处死之适有未忠者存焉。邾疵之事智伯, 亦未尝以国士待之也; 而疵能察韩、魏之情以谏智伯。虽不用其言, 以至灭亡, 而疵之智谋忠告, 已无愧于心也。让既自谓智伯待以国士矣; 国士, 济国之士也。当伯请地无厌之日, 纵欲荒暴之时, 让正宜陈力就列, 谏谏然而告之。谏不从, 再谏之; 再谏不从, 三谏之; 三谏不从, 移其伏剑之死, 死于是日。伯固

新井根甘便试茗，无花可插任空瓶。
新井根甘便试茗，无花可插任空瓶。
新井根甘便试茗，无花可插任空瓶。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. “贫得民居”呼应标题的“修居”，“病身”“飘零”进一步突出诗人处境艰难。
- B. “坏砌”写出居处简陋，而绿树青山却增添自然意趣，两者之间形成了反差。
- C. 片水点茶，空瓶无花可见生活清寂，与杜甫“樽酒家贫只旧醅”的感慨相似。
- D. 尾联先写自身“相知少”的孤独处境，以此突显友人“远扣门”之难能可贵。

16. 从诗歌中间两联中，你能读到一个怎样的诗人形象？请结合诗句简要分析。(6分)

- ① 清心寡欲，淡泊名利。诗人于清贫中求得自然之趣，对世俗名利不屑一顾，表现出超然物外的精神境界。
- ② 清静无为，恬淡自适。诗人虽居陋室，却有悠然自得的生活情趣，体现出一种安贫乐道的精神境界。
- ③ 清高孤傲，不事权贵。诗人虽居陋室，却有孤高自许的精神境界，体现出一种不事权贵的精神境界。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 李老师在引用荀子《劝学》中“君子生非异也，善假于物也”两句来告诫学生，今天更要善用科学技术，才算有智慧。“君子”。
- (2) 读到苏轼的诗句“明月几时有，把酒问青天”，小雪忽然想到张若虚《春江花月夜》“江畔何人初见月，江月何年初照人”两句同样表现古人问月的情形，两者可谓异曲同工。
- (3) 与左边图画内容相契合的古诗文名句，可以是：山色有无中，飞鸟相与还。



阅读下面的文字，完成 18~22 题。

- ① 2019 年 8 月，强台风“烟花”登陆，上海中心大厦发生摇晃，不过很快便停了下来。这归功于大厦顶部的“上海之眼”风阻尼器。风阻尼器就像大厦的“大脑”，不与“烟花”共振，确保大厦在台风中依然屹立不倒。
- ② 风阻尼器重达上千吨，其质量块和吊索构成一个巨型摆锤，看起来就像一个“超级巨无霸”。①当强风来临时，②风阻尼器能抵消强风带来的冲击力，③然后开闸机控制吊索，④并通过传动装置和液压装置，⑤抑制楼体的摇晃程度。简单地说，就是风朝哪个方向吹，风阻尼器就会朝着反方向摆动，从而起到消除共振、减小振幅的效果。
- ③但也有必须安装风阻尼器的例子，比如世界第一高楼迪拜塔。这座楼采用三角型设计，在遭受强风袭击时，三角造型会将强风带来的冲击力分散。另外，大楼底部宽大，然后依次向上递减，楼层越高受风面积越小，自然不用安装风阻尼器。
- ④风阻尼器的重量大约等于大楼重量的 1%，其设计和安装需要与大楼本身的参数高度匹配：A 设计出来了，B 不是想装就能装的。比如有人曾提议给发生过摇晃现象的深圳赛格大厦加装风阻尼器，这是否可行，还需要全面评估大楼的各项指标。
- ⑤风阻尼器不仅能抗风，也能降低地震对建筑物的冲击，还能有效减少各种外力引起的振动。它就像一个“减震缓冲器”，大大提升高层建筑的安全性和舒适度。

18. 填入文中第一段横线处的词语，不恰当的一项是 (3分)

- A. 巍然不动 B. 稳如泰山 C. 安如磐石 D. 纹丝不动

纹丝不动 柳絮在巨大的外力下依然稳固，哪怕有小微的晃动也不会动摇，也在可挖

