

2026 届高三语文综合套题七

一、阅读(71 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 书信和日记, 都带有私家著述的性质。书信写给一个人或一家人, 日记写给自己。在古代, 书信往往是写在简牍上的, 所以又叫“尺牍”。林语堂曾把日记、尺牍与论文加以比较, 说得很有意思: “论文材料是天子王侯、部长科长之事, 尺牍材料是朋友借贷、感兴抒情之事, 日记材料是朝夕会谈、中夜问心之事。故论文公, 尺牍私, 而日记私之又私。” 点明三者都具有私人私人性

② “私”之一字, 可以说是书信和日记一个重要的特色。这两种文体, 在写作时, 都是不拟公开发表的, 至少在许多作者生前是这样的。晚清文史学家李慈铭活着的时候, 常将他的《越缦堂日记》借给人看。所以鲁迅揶揄他说, 越缦写日记时就预备付印的。书信和日记, 如果写的时候就想着公开发表, 那么与别的著作就没有什么两样了, 作者于无意中难免加意矜持, 这样一来便失了天然之趣, 也就损伤了书信与日记的命脉。因为人在前台的架子, 总与在后台的面目有些不同。当然, 名人的书信和日记, 在他身后出版, 以供研究之用, 那是另外一回事了。“私”很重要

③ 因为“私”, 所以“真”。别的著作里不记的事、不说的话, 在书信和日记里, 可能无所顾忌地记得更加真切, 更加真实。黄虎痴编《明人尺牍墨华》自叙云: “短柬片札, 亲手自书, 或言国政, 或言交情, 或言家常, 琐屑极细极微之事, 大抵皆仓卒落笔, 不假修饰。寥寥数语, 流落人间, 而其人品之醇驳, 性情之邪正, 往往于无意中流露而出。则以言观人, 莫尺牍若也。”这“流落”与“流露”的词儿, 甚有趣。一个是说明这些书信不是预备发表, 而是作者身后不由自主地风流云散; 一个是说其中表达的感情是自然流出而非加意故作。因“私”而“真”

④ 除了“私”和“真”, “琐”恐怕也要算书信和日记的一种特色了。承上启下

⑤ 历史上的大事件, 书信和日记不是不可以记, 但那更多的是官书的事, 志在立言, 意存褒贬, 而非书信和日记的正宗。我们不妨拿鲁迅的日记与他的文章作个比较。鲁迅的杂文, 深刻隽永, 有风云之气、辛辣之味, 颇多时代的痕迹、历史的面目。而他的日记, 写的多是信札往来、银钱收付, 买了什么书、来了什么客等等。当初, 他就这样一天天地记下去。今天, 我们这么一页页地往下读, 或者有人要怪其太琐碎了。但日记的特色就在这琐碎之中体现出来了。正如林语堂说的: “论文只谈要紧事, 尺牍可谈要紧及不要紧事, 日记并可谈最不要紧事。惟有好的尺牍写来必似日记。谈不要紧事, 方是佳翰: 写无事忙信, 才算知交……”

⑥ 一个从事文字工作的人, 高声大气、发空洞的议论, 大概都不是什么难事, 难的是写出那种看似说平常琐事, 却淡而有味、言之有物的东西。有一位作家就说: “身边琐事我自己最不会写, 却很喜欢看这一类的文章, 可是又难得看见好的。因为大抵都不够琐。” “琐”之重要及难得

⑦ 书信和日记, 都是大家爱看的东西, 可惜现在文情俱佳的不多了。所以, 披览前人的这类著作, 作为思想性情的陶养或作文的预备, 大概不是无益的吧。 二者价值——益于人、为文

(摘编自田之章《书信与日记》)

材料二:

① 红色家书作为中国共产党人写给家人的书信, 与普通家书最大的区别在于其将家庭事务与国家命运联系起来, 字里行间流露着中国共产党人的家庭责任与国家使命, 显现出中国共产党人对家情、国情、民情的关切。虽然在特定历史时期承载了一些党的政治动员与宣传功能, 但总体来说作为“写信人内心世界的反映”, 红色家书诠释出中国共产党人以家庭为基点、以国家为核心、以天下为己任的深沉浓厚的家国情怀。红色家书特色

② 红色家书首先表现的是中国共产党人对“家”的情感与责任, 他们以“家”为基点, 展现以家人、家事、家乡为情感寄托的重家情怀。围绕家人亲情叙事是家书的主要行文内容, 红色家书也不例外, 家书开头一句“见字如面”蕴含着与家人许久未见的感动, 结尾一句“甚好, 勿念”把对家人的爱护紧紧集中于信笺之上。长期在外从事革命工作与建设事业的中国共产党人, 将孝亲之情、绵绵深情、舐犊之爱诉诸笔端, 以家书遥寄着对家人的无尽牵挂及 期以盼

其内心思家念家的细腻情感。红色家书除了作为作者与家人情感交流的媒介外，通常还会承载处理家庭事务的价值功用，或处理婚订与托付之事，或关心调解家庭矛盾，或就某事向家人表达问候、祝福、哀悼、感谢等。

③对“小家”的情感是红色家书蕴含的基本情感，对“大家”的情感是红色家书区别于普通家书的独特鲜明之处。中国共产党人以“国”为核心，从救国抱负到建国决心再到建国热忱，将不同历史时期的爱国情怀融入家书，以感人的文笔抒发了强烈的报国之情。老一辈中国共产党人怀抱“拯救中国”革命初心，在家书中鼓励家人奋起抗争，推动传统的“离散的个体家庭”特变成为“开放的民族革命实验场”，使家人由“革命的旁观者”改造为“革命的开拓者”。在山河破碎之际，中国共产党人将保护小家与保卫国家相统一，在家书中以“国之不存家何在”诠释个人家庭与国家民族之间唇齿相依的紧密关系。新中国成立后，中国共产党人围绕生产建设问题与家人通信往来，20世纪50年代红色家书重要内容是向家人分享自己的工作感受，集中力量建设新中国，展现了和平建设时期齐家与治国的有机统一。

④“一切为了人民”是中国共产党人从事革命、建设和改革事业所遵循的根本价值理念，这一理念在革命战争年代与和平建设时期所写就的红色家书中得到了充分体现。从革命战争年代立志拯救受压迫人民到和平建设时期向家人强调人民政权为人民服务的根本宗旨，中国共产党“一切为了人民”的价值理念贯穿红色家书始终，成为其秉承人民理念、坚持人民主体、践行人民情怀的鲜明写照。

⑤在马克思主义指导下，中国共产党人将公共政策融入家庭空间，既在家书中倾注了对“家”“国”“人民”的深厚情感，彰显出中国共产党人“在治家中治国”的优良传统。红色家书所承载的中国共产党人的家国情怀是兼具社会文化意义、政治意义的博大情怀。中国共产党人将个人置于家庭、社会、国家的大环境之中，使得一封封红色家书超越普通家书的家庭内部事务交流范畴，成为彰显其深沉浓厚家国情怀的重要思想文本。

(摘编自秦立海、孙春惠《论红色家书视域下中国共产党人的家国情怀》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料②认为，“私”这一重要特色给书信和日记带来了天然趣味，一般来说，这两种文体在许多作者生前是不拟公开发表的。
- B. 材料①认为，书信、日记与官书不同，前者多记生活琐事，后者则记历史大事，而很多好文章、知心友就隐在书信和日记的琐事中。
- C. 材料二认为，红色家书虽在特定时期承载了党的政治动员与宣传功能，将家庭事务与国家命运联系起来，但依然体现书信“私”的特色。
- D. 材料①认为，红色家书在各个历史时期都以“国之不存家何在”来诠释个人家庭与国家民族之间的紧密关系，将爱国情怀融入家书。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 鲁迅说李慈铭“写日记时就预备付印的”，话虽有几分调侃，却也点出了其日记失去了“私”这一重要特色，算不得真正的日记。
- B. 书信和日记的内容一般不为外人所见，其言语和感情更贴近书写人的本真，故而更便于读者深入理解书写人的人品和性情。
- C. 红色家书首先表现中国共产党人对“家”的情感与责任，因而在家书中与家人交流情感、处理家庭事务是红色家书最重要的作用。
- D. 中国共产党人所遵循的根本价值理念是“一切为了人民”，革命战争年代和和平建设时期的家书始终将这一理念贯穿其中。

3. 下列选项不能作为论据支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 黄永玉在致曹禹的信中就将平时难以启齿的话直接表达出来：“你知道，我爱祖国，所以爱你……我不对你说老实话，就不配你给予我的友谊。”
- B. 邓颖超在给即将出院的周恩来的信中细细地叮嘱：“现仅提醒你注意，出院前定要详细问下王大夫，以后疗养应注意的各种事项，勿疏忽为盼！”

- ④我问安草儿，布苏是不是个缺雨的地方，西班牙下山还得带着雨？
- ⑤安草儿直了直腰，伸出舌头舔了舔雨滴，冲我笑了。②他一笑，眼角和脸颊的皱纹也跟着笑了——眼角笑出的是菊花纹，脸颊笑出的是葵花纹。雨水洒下来，他那如花的皱纹就像是含着露珠。^拟
- ⑥我们这个乌力楞^②只剩下我和安草儿了，其他人都在早晨时乘着卡车，带着家当和驯鹿下山了。以往我们也下山，用鹿茸和皮张换来酒、盐、肥皂、糖和茶什么的，然后再回到山上。但这次他们下山却是彻底离开大山了。他们去的那个地方叫布苏，帕日格告诉我，布苏是个大城镇，靠着山，山下建了很多白墙红顶的房子，那就是他们定居的住所。山脚下还有一排鹿圈，用铁丝网拦起，驯鹿从此将被圈养起来。
- ⑦我不愿意睡在看不到星星的屋子里，我这辈子是伴着星星度过黑夜的。如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的；我的驯鹿没有犯罪，我也不想看到它们蹲进“监狱”。听不到那流水一样的鹿铃声，我一定会耳聋的；我的腿脚习惯了坑坑洼洼的山路，如果让我每天走在城镇平坦的小路上，它们一定会疲软得再也负载不起我的身躯，使我成为一个瘫子；我一直呼吸着山野清新的空气，如果让我去闻布苏的汽车放出的那些“臭屁”，我一定就不会喘气了。我的身体是神灵给予的，我要在山里，把它还给神灵。
- ⑧两年前，达吉亚娜召集乌力楞的人，让大家对下山做出表决。她发给每人一块白色的裁成方形的桦树皮，同意的就把它放到神鼓上。神鼓很快就被桦树皮覆盖了，好像老天对着它下了场鹅毛大雪。我是最后一个起身的，不过我不像其他人一样走向神鼓，而是火塘，我把桦树皮投到那里了。它很快就在金色的燃烧中化为灰烬。我走出希楞柱^③的时候，听见了达吉亚娜的哭声。
- ⑨我以为西班牙会把桦树皮吃掉，他从小就喜欢啃树皮吃，离不开森林的，可他最终还是像其他人一样，把它放在神鼓上了。我觉得西班牙放在神鼓上的，是他的粮食。他就带着这么一点儿粮食走，迟早要饿死的。我想西班牙一定是为了可怜的拉吉米才同意下山的。
- ⑩安草儿也把桦树皮放在了神鼓上，但他的举动说明不了什么。谁都知道，他不明白大家在让他做什么事情。他只是想早点把桦树皮打发掉，好出去做他的活计。安草儿喜欢干活，那天有一只驯鹿的眼睛被黄蜂蜇肿了，他正给它敷草药，达吉亚娜唤他去投票，安草儿进了希楞柱，见玛克辛姆和索长林把桦树皮放在了神鼓上，他便也那么做了。那时，他的心里只有驯鹿的那只眼睛。安草儿不像别人那样把桦树皮恭恭敬敬地摆在神鼓上，而是在走出希楞柱时，顺手撒开，就好像一只飞翔的鸟，不经意间遗落下的一片羽毛。
- ⑪虽然营地只有我和安草儿了，可我一点也不觉得孤单。只要我活在山里，哪怕是最后的一个人了，也不会觉得孤单的。
- ⑫我回到希楞柱，坐在狍皮褥子上，守着火塘喝茶。我喜欢住在希楞柱里。我从小看到的房屋就是像伞一样的希楞柱，我们也叫它“仙人柱”。希楞柱很容易建造，砍上二三十根的落叶松杆，锯成两人高的样子，剥了皮，将一头削尖了，让尖头朝向天空，汇集在一起；松木杆的另一端则戳着地，均匀地散布开来，好像无数条跳舞的腿，形成一个大圆圈、外面苫上挡风御寒的围子，希楞柱就建成了。它的尖顶处有一个小孔，自然而然就成了火塘排烟的通道。我常在夜晚时透过这个小孔看星星。从这里看到的星星只有不多的几颗，但它们异常明亮，就像是擎在希楞柱顶上的油灯似的。
- ⑬以往我们搬迁的时候，总要带着火种。达吉亚娜他们这次下山，却把火种丢在这里了。没有火的日子，是寒冷和黑暗的，我真为他们感到难过和担心。但他们告诉我，布苏的每座房子里都有火，再也不需要火种了。可我想，布苏的火不是在森林中用火镰对着石头打磨出来的，布苏的火里没有阳光和月光，那样的火又怎么能让人的心和眼睛明亮呢？
- ⑭③我守着的这团火，跟我一样老了。无论是遇到狂风、大雪还是暴雨，我都护卫着它，从来没有让它熄灭过。这团火就是我跳动的心。^拟
- ⑮我是个不擅长说故事的女人，但在这个时刻，听着喇喇的雨声，看着跳动的火光，我特别想跟谁说说话。达吉亚娜走了，西班牙走了，玛克辛姆也走了，我的故事说给谁听呢？安草儿自己不爱说话，也不爱听别人说话。那么就让雨和火来听我的故事吧，我知道这对冤家跟人一样，也长着耳朵呢。
- ⑯我是个鄂温克女人。
- ⑰我们是这个民族最后一个酋长的女人。

(有删改)

【注】①节选自迟子建长篇小说《额尔古纳河右岸》第一部分(略有删节)。小说讲述了鄂温克族的百年沧桑。
②乌力楞：意为“子孙们”。若干“乌力楞”组成一个氏族。③希楞柱：鄂温克人居住的圆锥形的帐篷。

6、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

又名陈常、陈成子，春秋齐国大夫，伏齐简公。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

近令儿子 A 迈 B 考 C 阅旧书 D 究其所因 E 则宰予 F 不叛 G 其验 H 明甚。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. “乃”，于是，与《屈原列传》“乃令张仪详去秦，厚币委质事楚”的“乃”意义相同。
- B. “盖”，大概，文中指实际，与《答司马谏议书》“盖儒者所争，尤在于名实”意义不同。
- C. “危”，使……危险，使动用用法，与《赤壁赋》“侣鱼虾而友麋鹿”的“侣”用法不同。
- D. “诸”，代词兼介词，表示“之于”，与《兰亭集序》“或取诸怀抱”的“诸”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 李元瓘向朝廷上奏，指出孔庙除颜回外其他弟子都不参与从祭，建议让孔门十哲都享有从祀之权，以示对他们品德才艺的尊崇。
- B. 苏轼认为如果宰予参与了田常的叛乱，那么后世之人必然不会将其供奉祭祀，从而强调司马迁史书中对宰予的记载是固守陋识。
- C. 田同之认为一个人的生死是小事，而名节却是大事，故对宰予参与田常叛乱之事作出澄清并评论，这也反映他的价值观与操守。
- D. 根据材料(四)，《吕氏春秋》与《左传》关于“田常作乱”的记述基本相同，但《史记》叙事过于简略，复述宰予之事出现错讹。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 谋之言，忠佞之关也，毫厘差，千里谬，余不得不详为之剖。
- (2) 辗转传说，竟使名贤横被诬蔑，成千古之冤狱。

14. 针对宰予参与田常叛乱这一历史事件，田同之与赵翼予以驳斥的依据是什么？请简要概括并由此谈谈对你的启示。

一、田同之驳斥依据：① 品德角度：宰予是孔门高徒，与子贡同样品德高尚；
② 道义原则：看重名节，宰予与田常道不同不相为谋；

二、赵翼依据：③ 文献考证：对比《吕氏春秋》与《左传》，发现“宰予”出现错讹，
④ 不宜从盲信，严谨考证，不要以此定论，可多角度探求，还原真相应是两姓者之责任；

三、启示：
(四) 阅读IV (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示董伯懿 王安石 (宋代)

穿桥度堦只闲行，
嚼蜡已能忘世味，
长于里北寒山紫，
此地一廛须卜筑，
画脂那更惜时名，
白下门西野水明。

【注】①嚼蜡：语出《楞严经》②画脂：出自《盐铁论》“画脂镂冰，费日损功”。③一廛：一户所住的地方。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 首联“闲行”与“漫成”相呼应，勾勒出诗人徜徉于自然、诗兴随发的洒脱形象。
- B. 颔联巧用“嚼蜡”“画脂”之典，表达了诗人对世俗生活的厌弃与对追求虚名的批判。
- C. 颈联以“寒山紫”“野水明”写金陵之景，色彩清冷，寓情于景，寄托诗人的孤寂之情。
- D. 尾联以设想之辞作结，在结构上与首联的实写形成呼应，使全诗首尾圆合，浑然一体。

16. 诗歌的尾联“此地一廛须卜筑，故人他日访柴荆”表达了作者复杂的情感，请结合全诗简要分析。(6 分)

① 决意卜筑 ② 隐居 ③ 友情 ④ 对世俗的批判

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 讲解古代君王理国“无为而治”效果时, 王老师援引魏征《谏太宗十思疏》中“鸣琴垂拱”不言而化”两句来帮助学生们加深理解。

(2) 抵抗外敌、保家卫国的将士是古诗词中常见的艺术形象。如《燕歌行》中“相看白刃血纷纷”死节从来岂顾勋”两句诗生动地写出了身处绝境的上兵不顾个人安危、视死如归的精神品质。

(3) 徘徊彷徨、犹豫不决是古诗文中人物形象的常见状态, 这既可以生动地塑造人物形象, 又可以衬托人物心情。这样的诗句如“停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然”

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

此刻, 整个浩门川峰是一片豪放的金黄, 一派蔚为壮观的景象。远处, 雪山和大川都被覆盖上金色的外衣; 高处, 高原的天空湛蓝如洗, 仿佛是一片倒扣的深蓝大海; 脚下, 被火红的太阳抚摸过的花海黄得耀眼, 宛如一片金黄的海洋。花香四溢, 沁人心脾, 让人感觉天地都是香甜的。极目所望是铺天盖地的黄色, 浩门河在花海中婉转流淌, 远处与祁连山 (), 那种强烈的色差让人感觉一种震撼的恢宏气势。

① 你骑上单车徜徉于花海, 那又是一番惊奇体验。脸庞飘过和煦的微风, 身边走过黑色的牦牛, 脚下的草尖上开满鲜花, 草腰上沾着水珠。油菜花摇动着灿烂的笑脸, 挥舞着葱绿的手腕, 让你忍不住想走到它跟前, 真是“乱花渐欲迷人眼”。我们在花田里竞相拍照, 摆着各种姿势。作为陪衬的高处的巍巍青山、远处的鸢鸢雪峰以及脚下的潺潺溪流都被框入这片金黄中。这景, 高原有, 也只配高原才有。它 ② 颠覆着内陆人们对西北荒凉的认知, ③ 向远方的客人展现了粗犷高原温柔细腻的一面。

18. 填入文中括号内的词语, 最恰当的一项是 遥相呼应
A. 相得益彰 B. 相映成趣 C. 遥相辉映 D. 交相辉映 此处

19. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3 分)
① 去假设 如果/假如/若/倘/当 ②③ 表递进 不仅...而且/不但...而且/而且/又/还 递进

20. 请将文中画波浪线的句子改成几个较短的句子, 可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)
高处青山巍, 远处雪峰露, 脚下溪流潺, 它们都被框入了这片金黄中, 成为了陪衬。
① 有谓语, ② 主干, ③ 修饰成分单独成句

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

“留白”始自中国书法和绘画的布局艺术。观齐白石的虾, 能感受到水的清澈; 看徐悲鸿的马, 能体味到风的呼啸; 赏马远的寒江独钓, 能领略到大江的烟波浩渺, 这便是中国画里的留白艺术。我国的古典诗词中也有许多这样的例子, 读者在鉴赏时可以通过想象补充画面内容, 从而获得审美的体验。如贾岛的《寻隐者不遇》: “松下问童子, 言师采药去。只在此山中, 云深不知处。”要写诗人和童子的对话, 而诗人“问”的内容省去了, 隐者是什么样子的也没有介绍, 但我们可以想象得出隐者出没于高山云海之中, 濯足于山涧小溪之旁……

21. 文中有三处错别字, 请找出含错别字的词语并改正。(3 分)
布局 体味 浩渺

22. 材料分析了留白艺术在《寻隐者不遇》一诗中的运用之妙。请参照画线句, 为“别有幽愁暗恨生, 此时无声胜有声”(白居易《琵琶行》)写一段评语, 要求评价内容合乎要求, 结构完整。(5 分)

① 有实写——音乐间歇、无声 ② 有省法——幽怨暗恨、胜、
③ 有想象——弹者、听者、情感