

2025-2026 学年第一学期天域全国名校协作体联考

高三年级语文学科 试题

一、阅读(72分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识, 为中华民族打下了维护大一统的人心根基, 成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性, 从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国, 就不可能理解古代中国, 也不可能理解现代中国, 更不可能理解未来中国。中华文明连续性对文化传承的重要性;

② 中华文明具有突出的统一性。中华文明长期的大一统传统, 形成了多元一体、团结集中的统一性。“向心凝聚”的统一性追求, 是文明连续的前提, 也是文明连续的结果。团结统一是福, 分裂动荡是祸, 是中国人用血的代价换来的宝贵经验教训。中华文明的统一性, 从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚, 决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念, 决定了国家统一永远是中国核心利益的核心, 决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。中华文明统一性对文化传承的重要性;

(节选自习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》)

材料二:

① 秦汉帝国与罗马帝国东西并峙, 都是历史上前所未有的大帝国。两个庞大帝国之间, 没有直接接触, 然而彼此都间接地知道远处有这样一个大国, 广土众民, 文化粲然。中国人称罗马帝国为“大秦”, 俨然视为遥远的另一个秦帝国, 其推重可知! 东西两大帝国的统一大业, 均由本处于边陲的势力, 凭借优势的武装力量, 以征伐完成——这也是双方共有的形式。点明秦汉与罗马相同——均以征伐完成统一大业;

② 两个帝国的征伐过程, 则不相同。秦灭六国, 杀伐甚重; 六国既灭, 未闻秦军戍守六国故地。秦亡, 一时起义的诸侯军队, 灭秦之后兵锋南下, 也未闻戍守秦国故地。刘项相争, 刘邦得了天下, 汉兴之后, 早期郡守大都是由勋旧出任。然而, 也未有汉军戍守内地的历史记载。此后中国的历史中, 只有外族征服中国, 方有戍军入驻国内之事。相对于中国的情形, 罗马军队是由本国农户组成。罗马大将率军出征, 罗马兵团大多随统帅将领留戍征服地区。于是, 一批又一批, 罗马子弟离开意大利半岛, 却在新得的领土落户, 成为当地的统治群。征伐过程不同;

③ 中国、罗马两个地区的不同处, 当在中国早就有了郡县制度。春秋时代, 秦、楚、三晋, 都在扩大领土的过程中, 将新获土地, 派遣流官治理, 不再实行世袭封建。非世袭, 非增加兵, 非封建。秦统一天下以前, 七国均已纷纷建立郡县两级的地方行政体系。秦汉地方长官, 通常不由本籍人士出任, 但地方掾吏则为当地俊秀。中央又有刺史监临督察地方官员。这一套制度, 起源早, 发展时间也颇长久, 因此运作相当顺畅。中央有了这一套统治机制, 完全不必依赖军队, 即足以统治广土众民。反观罗马的情形: 地中海地区是泛希腊文化的天下, 也是罗马帝国的本部, 但周边地区, 包括今日的中东及欧洲大陆, 其族群成分处处不同, 各地的政治单位也各有不同的组织形态。希腊亚历山大建立的大帝国, 为时短促, 即已分崩离析。于是, 罗马军团兵锋所指, 每一地区都有独特的情况, 罗马不能建立类似中国的郡县制度, 只能在各地以不同的方式, 与当地原有势力取得合作, 以宗主国的地位, 依赖戍军, 控制属地。罗马军队马背上取得的天下, 还是只能从马背上统治。这一形势当然极不稳定。日久之后, 分成各地的罗马军团, 亲近自己利益所在的戍地, 对宗邦故国, 未必忠诚不贰。强藩率军回朝, 或是近卫将领专控朝政, 都使罗马帝国长期沦于军人专政的痼疾。地方治理差异; (统治稳定性差异) 秦: 郡县制、派流官(遣); 罗: 军团制(与当地原有势力合作)

④ 再由文化发展的角度看。战国时代虽然百家争鸣, 主流思想毋宁是儒家。秦以法家治国, 其实法家不过是儒家的变种; 汉兴以后, 黄老曾经短暂得势, 汉代终究以外儒内法为根本。儒家士大夫不断凭借政治与社会的优势地位, 推行儒家教化, 以致儒家思想深入人心, 民间的民俗文化也逐渐与儒家融合。甚至边远地区, 地方官员不断努力于教化工作, 其涵化的力量十分强大。再加上中国文字是视觉文字, 足以克服方言的隔阂。于是, 虽然广土众民, 地方性的差异不少, 中国能保持相当一致的文化同构型, 政治权力可以更迭, 文化认同则足以维系共同体的延续不散。文化认同

罗马以军事力量控制庞大帝国, 并不存心以教化的力量, 建立主流思想。于是, 各地的故有文化, 以及凡此故有文化的知识分子, 都各行其是。在整个欧洲成为基督教的天下时, 这一制度性的宗教, 虽有普世的理念, 却又有强烈的排他性。顺我者昌, 逆我者亡, 将异端赶尽杀绝。欧洲长期笼罩于定于一尊的意识形态及精神生活, 容不下任何

把某人或学说作为评判是非的标准唯一标准

不同的理念。文化(继承)区别); 秦: 儒学文化而文化认同; 罗马: 各地文化各行其是, 基督教(肯)的排他性;

(5) 从经济的层面来看, 罗马与秦汉帝国, 都曾将广大地区的地方经济, 组织于一个庞大的经济体系中。在“罗马的和平”之下, 舟车来往, 无远弗届, 各地物产, 互通有无。地中海是罗马帝国的内海, 地中海地区是罗马的中原。然而, 各地物产的交流, 主要的大宗生产品, 例如橄榄油、葡萄酒、皮革、食盐……乃至一般家用的物品, 其实还是在地方性的市场圈内解决。相对而言, 汉代中国的庞大经济网络, 其中资源交流, 由农舍到城市, 一层一层集散, 实与一个道路系统密切相关。大路、支线, 以及河流航道, 编织为一个相当固定的交流网络, 将中国本部紧密联系为互相依存的整体。罗马谚语“条条大路通罗马”, 其实只指涉意大利半岛, 及北面的东西大路。地中海的航道、船运虽可由一个港口到另一个港口, 纵横自如, 但不会构成固定的网络。两者相较, 中国经济体系, 一旦编织成形, 可以扩张, 却难以裂解。如果分裂为几个地区性的网络, 仍会回到整体大网。因此, 中国历史上, 国家分裂时, 经济的重新整合, 常早于政权的统一。罗马则不然, 地区性的经济网络是构成庞大交换网络的成分。地区网络与地区网络之间, 可以彼此来往, 无须依赖一个固定的交通网, 也无须依赖固定的资源供求。因此, 罗马的庞大经济体系, 一旦破裂, 其中个别的成分, 没有再求重整的迫切需要。罗马帝国秩序的稳定性不如中国, 凝聚力不能持久, 以致在罗马帝国之后, 欧洲及中东、北非, 裂解为多文化、多族群的列国体制。

经济体系的不同; 秦: 固定、层级化, (节选自许倬云《秦汉帝国与罗马帝国的比较》, 有删改) 罗马: 松散、依赖低、难重整

1. 下列对原文相关内容的理解和分析, 正确的一项是 () (3分)

- A. 材料一指出, 中华文明具有连续性, 想要认识中国, 必须立足于其源远流长的历史, 否则无法理解古今中国以及未来中国。
- B. 材料二引用秦灭六国不驻军、诸侯灭秦不守秦地、汉兴无戍军三例, 意在说明秦汉军事力量薄弱, 无法派遣军队控制地区, 意在说明秦汉依靠郡县制而非军事统治并非不同族群力量弱。
- C. 材料二谈到秦汉与罗马文化, 指出欧洲基督教具有强烈排他性导致了文明分裂, 而中国因推行儒家教化消弭了地方的文化差异。是地方文化很分裂, 各行其是, 后有的居于尊; 儒学文化促成相当一致。
- D. 材料二中提到地中海的航道不会构成固定的网络, 不依赖固定的资源供求, 这体现了罗马帝国经济体系的灵活性优于秦汉帝国。这则体现了其不稳定易裂解, 怎可能赞。

2. 下列对原文内容的分析和评价, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 材料一以“唯一绵延不断的国家形态文明”为核心前提, 推导出“中华民族必然走自己的路”的结论, 为讨论中华文明的统一性做铺垫。
- B. 材料二“罗马军队马背上取得的天下, 还是只能从马背上统治”一句, 既概括了罗马军事征服的特点, 也暗示其统治具有脆弱性。形象揭示罗马统治依赖武力, 根基是不稳定的。
- C. 材料二并非仅呈现秦汉与罗马的差异, 而是结合中国本部与地中海区域的地理环境、族群构成等背景, 分析差异产生的深层原因。材料二进行了多角度的比较分析。
- D. 材料一侧重对比分析, 材料二侧重理论阐释, 论述角度不同, 但都与“文明的统一性与连续性”有关, 有利于我们对这一问题的理解。论述角度不同, 材料一侧重理论阐释, 二侧重对比分析。

3. 以下表格是对秦汉帝国与罗马帝国政治体制的梳理和分析, 请根据原文在下表括号中填入恰当的语句, 每处不超过10个字。(3分)

比较维度	秦汉帝国	罗马帝国
地方治理	郡县制	(与当地①) 势力合作
官员任免	中央并非世袭② 官列任	罗马军团留戍
监管方式	中央派刺史③ 临督察	无

压塌了，树冻死了。

⑩两三年了，才这点大，李秦川说，我家苹果苗两月就长这么高哩。

⑪这是地球上海拔最高的地方，冻土层两三尺深，老兵叹息说，氧气不够啊。我来这里一年多了，没见过一棵树一株草，连梦里都没有花草树木。蔬菜温棚，能播种念想，战友们遇到不顺心的事，压抑的时候，寂寞的时候，想家的时候，来棚里看一眼，哭上几嗓子，就轻松了。

⑫远处是雪山，积雪如银，雪线是光秃的褐色山坡，四周是寸草不生的砾石滩，蔬菜温棚就建在砾石滩上。

⑬青藏高原缺少绿色，支撑生命的绿色啊。下次让父母寄一些苹果干猕猴桃干，第一个就送给老兵品尝。

⑭蔬菜温棚重修好后，棚顶塑料薄膜上盖了新棉被。他用小刀把老兵认为已经冻死的树枝一端削成斜面，斜插进松软的土里。

⑮李秦川的母亲来电话说：秦川啊，咱家的鸭梨全被西安公司买走了，价钱不亏。明年在西安给你买一套房，等你复员回来，开个水果批发店……李秦川的喉结上下滑动，口水渐渐多了起来。

⑯蔬菜温棚成了他的高原故土。

⑰这一次，巡逻有点远。

⑱李秦川骑马随巡逻队徒步前行，雪线随山势起伏蜿蜒。在一个拐弯处，战友纷纷驻足，百米开外的砾石滩上，一大一小两匹灰狼，悠闲自得，多么野性而崇高的生灵啊，李秦川说。脚下是几朵冰清玉洁的花，绒毛状白色花瓣，李秦川没见过这么纯洁的花。有人说，这是雪莲，药用价值很高的。

⑲在一处开阔的缓坡地带，与外国巡逻军人相遇，李秦川内心的神圣感油然而起。

⑳晚上刮起了大风，把帐篷吹了个底朝天，差点吹翻高压锅。高压锅由三块石头支着，锅里煮了一锅冰块，方便面和火腿肠还在纸箱里放着，他用身子护着方便面，牛粪却吹得满天飞。

㉑李秦川问过老兵，怎么不带焦炭啊。老兵拧着他的耳朵说，焦炭跟人一样，因为缺氧，燃不旺的。

㉒雪粒随风而降，高压锅下的火苗跳了几下，最终熄灭。半夜里，李秦川被冻醒了，想坐起来，却坐不直身子，一缕头发不知什么时候从棉帽里溜出来，粘在雪地上，撕扯了好一阵才分开。趁着星光看四周，战友们和他一样，被白雪覆盖，与大地融为一体。

㉓返回执勤点，一匹白马卧在雪地上正在流鼻血，新兵一个劲地抹眼泪。新兵说，风雪太大，马匹冻得四处逃窜，老兵找马去了，一夜没有回来。

㉔老兵是在河谷的冰凌缝隙中找到的，手里握着一根冻直的缰绳。他好像睡着了，双目紧闭，神态安详。

㉕温棚没有垮塌。蹲下身子看那红柳，看见了绿芽。再看，真是绿芽。

㉖没过多久，李秦川就从列兵升到上等兵，他想两年义务兵服役期满，继续留在部队。后来，有人说他留下了，有人说没有，但大家都说，红柳长势很好。

(全文有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 () (3分)

A. 李秦川的战友说“咱是高原边防兵，不同于内地兵”，表现出他作为边防兵认为自己优于内地兵的自豪与骄傲。
体现的是差异性而非优越性

B. 老兵因寻找风雪夜逃窜的白马而遇难的情节，展现了高原自然环境的恶劣，侧面烘托出边防军人日常执勤的艰险。
这不是侧面烘托吗？

C. 李秦川“与外国巡逻军人相遇”时的“神圣感”，揭示了边防兵守护国土的坚定信念，是人物成长的关键转折。
天不生你，哪里能体现其关键？

D. 李秦川冻醒时看到战友们“与大地融为一体”的描写，将艰苦场景赋予诗意，赞扬了军人们守护疆土的崇高精神。

7. 对文中“蔬菜温棚”的理解，不正确的一项是 () (3分)

A. 老兵说温棚“能播种念想”，是因为在缺乏绿色的高原，温棚不仅能提供蔬菜，更能成为战士们缓解思乡、排解压抑的情感寄托。

- B. 温棚建在寸草不生的砾石滩上，与周边的荒凉形成鲜明对比，作为人造空间，其存在本身就象征着生命在极端环境中的顽强与希望。
- C. 李秦川将温棚视作“高原故土”，既源于温棚让他想起家乡的果园，也体现他在修复温棚、培育红柳的过程中，对边疆产生了归属感。
- D. 温棚最终“没有垮塌”且红柳发出绿芽，与老兵牺牲形成强烈对比，以“生”的希望消解“死”的沉重，凸显了对生命脆弱的惋惜。
8. 文中两次描写李秦川与家人的通话，分别具有怎样的作用？请结合文本简要分析。（4分）

第一次：①与吴指导员战友形成对比，突出人物乐观坚定、对家乡的暖、惦记，突出人物奉献精神；
②所描述的环境，与高原的荒凉严酷环境形成反差，为他的心理变化作铺垫。

第二次：③是促使秦川思想变化的关键催化剂，引出了他下文思想的成熟和责任感担当；
④深化主旨，完成从粮食局分配到高原为乡民精神成长转变，凸显“铸魂强国”。

9. 在班级读书会上，同学们就本篇小说的标题引发争论。有同学认为以“秦川”为题好，也有同学认为以“红柳”为题更好。请结合全文，说出你的选择及理由。（6分）

一、以秦川为题好：

- ①是全文的核心人物，贯穿全文始终；
- ②是以其成长为中心，展现其从分配到扎根高原的蜕变历程，情节紧凑；
- ③通过他的对比说出生后的凸显，以秦川为代表军人的精神而奉献；
- ④而红柳则不如秦川直接明了；

二、以红柳为题更好：

- ①红柳是核心象征物，贯穿全文；
- ②小说在呈现秦川成长的同时，也用红柳串起了故事的发展，围绕红柳展现了从枯死到新生历程；
- ③红柳具有丰富的象征意义，象征不畏艰苦扎根边疆、禁烟抗敌，也象征精神与生命的传承，深化了文本主旨内涵；
- ④含蓄更有文学审美趣味，增添感染力；
- ⑤而秦川则太过直白，没有更丰富的回味和思考空间；

(三) 阅读Ⅲ (本题共5小题, 22分)
阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一：

沈生，字子川，吴郡人。少从乡贤习水利，^{限从 概比}凡《河渠书》《水经注》^{限所有}诸篇，^{众 没有而 能}无不精研。永乐初，^{苏州 杭州 进量}苏松连月淫雨，^{涨溢也}太湖溢，^{全 概考}诸圩^{中 毁淹没}冬溃，^{太守 一百 院}田庐漂没者十之七八。郡守方公素闻生名，^{拜 治 征 任}亲造其庐，^{立 一}辟为水利从事。

生至，即率吏卒登堤周览。见沿岸皆筑高堰以障水，而旧有支渠多为泥沙淤塞，叹曰：“水患在

疏不在堵。此三代之法也。今堰高而渠塞，如婴孩覆杯而塞其口鼻，欲不能^{能行也}得乎？”乃上疏于郡守曰：“请

凿通娄江、东江故道，^{旧河道}复开三十六浦，^{水浦 将疏引}引积水东入于海。虽费一时之力，可保十年无虞。”^{开 疏 再 疏 水 决}

邻县官吏闻之，笑其迂阔：“方今水势正猛，若妄开沟渠，恐溃堤愈甚”生不
 被^{为动}，^{力排众议}。郡守信之，^{发丁壮}三万，命生督率，^{生亲执}畚鍤，与役夫同甘苦，^{一凡}历八月，^{凿渠}三十有二里，^{筑闸}九座，^{以时蓄泄}。
 期^年功成，^{值夏}暴雨连旬，湖水骤涨。然新渠通畅，^{水循故道}东注，^{诸圩屹然}无
 损。民皆登堤欢呼，^{谓生再造之功}。郡守^{上其绩}于朝，^{诏擢}生知常州府，仍^领苏松水
 利事。

(节选自明代《吴郡水利考·沈子川传》，有删改)

材料二：

治水如治天下，其理一也。夫水之为物，柔而能穿石，猛而可溃堤，顺之则滋养
 万物，逆之则漂没田宅。二代圣王知其性，故禹乘四载，导九河，疏畎浍，不以力拒挡
 而以智引，天下永赖其利；商汤遭天旱，修沟洫，通脉络，使水早有备，岁常丰稔。
 后世治水者，多昧于此。惑贪一时之安，聚土为障，高堰层叠，看似坚不可摧，
 一旦霖雨不止，则溃决奔放，害加于前。此非水之暴，乃治之失也。
 治政亦然。民犹水也，性喜疏导而恶壅塞。尧设谤木，^{降置}谏鼓，^{汤武从民欲}有愿
 故天下归心。秦废先王之道，^筑长城以限胡，^销锋镝以弱民，自以为固若金汤，终致
 陈涉一呼，天下响应，其亡也忽焉。
 故曰：善治水者，顺其性而非逆其势，使水有所归；善治政者，^因民心而非拂其
 意，使民有所安。水不安则泛，民不安则乱，古今一理，岂不信哉？汉之末景，^{轻徭}
 薄赋，与民休息，如疏渠导水，终成盛世；唐之贞观，^{纳谏任贤}，^{顺乎}真情，如筑闸
 调洪，故能长治。由此观之，治水与治政，其道固相贯通矣。

(节选自清代《治政通鉴·水利喻》，有删改)

【注】①圩：低洼地区周围防水的堤，也指有圩围住的地区。

10. 文中画波浪线的部分有三处必须断开，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

水患A在疏不在堵B此三代之法也C今堰高D而渠壅E如婴孩F覆杯G而塞H其口鼻

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 承叙/父子分注
 A. “从”，使……跟从，与《鸿门宴》“沛公旦日从百余骑来见项王”中的“从”用法相同。
 B. “造”，到、拜访，与《促织》“径造庐访成”中的“造”意思相同。
 C. “生不为动”与《过秦论》“身死国灭，为天下笑”中的“为”用法相同。

让中国稳固

- D. “固”，本来，确实，与《谏太宗十思疏》“必固其根本”中的“固”意思不相同。
12. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是 () (3分)
- A. 沈生年少时精研水利典籍，为以后治水奠定了基础。苏松水患时，郡守因闻其名而征召，可见其在水利领域早有声名。
- B. 邻县官吏嘲笑沈生主张迂阔，认为开凿沟渠会加剧溃堤风险。沈生力排众议，派遣三万余壮丁，凿渠筑闸，终获成功。
- C. 文本二开篇即点明“治水如治天下”的观点，又以禹导九河、汤修沟洫为例，论证了治水“疏”胜于“堵”的道理。
- D. 文本一详述沈生治水的具体实践，展现古代水利治理的实操智慧；文本二以治水为喻，剖析治政原则，两文各有侧重。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 然新渠通畅，水循故道东注，诸圩屹然无损。
 通畅 顺 东注 东注 诸圩 屹然 无损
 疏通 顺 东注 东注 诸圩 屹然 无损
- (2) 水不安则乱，民不安则乱，古今一理，岂不信哉？
 水不安则乱 民不安则乱 古今一理 岂不信哉？
 水不安则乱 民不安则乱 古今一理 岂不信哉？

14. 结合两个文本，简要分析“治水”与“治政”的共通之处。(5分)
- ① 都要“疏”，顺水势治水，顺民意治政。
 ② 都要“警惕堵塞”，治水不可堵塞河道，治政不可堵塞民意，使民不安。
 ③ 都要有长远的眼光和清醒的认识：治水治政都要顺民意，将害于民，而利于一时之利求去。
 ④ 都要用合适的方法：治水要凿渠筑闸，治政要轻徭薄赋，纳谏纳贤。
- (四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)
- 阅读下面的这两首宋诗, 完成15~16题。

海棠 咏物诗, 但不宜且咏物诗。

苏轼
 东风袅袅泛崇光, 香雾空蒙月转廊。
 只恐夜深花睡去, 故烧高烛照红妆。

苏轼
 海棠 反常 反常 反常 反常
 东风袅袅泛崇光, 香雾空蒙月转廊。
 只恐夜深花睡去, 故烧高烛照红妆。

春晴怀故园海棠二首 (其一)

杨万里
 故园今日海棠开, 梦入江西锦绣堆。
 万物皆春人独老, 一年过社燕方回。
 似青似白天浓淡, 欲堕还飞絮往来。
 无那风光餐不得, 遣诗招入翠琼杯。

杨万里
 故园 今日海棠开 梦入江西锦绣堆 万物皆春人独老 一年过社燕方回
 似青似白天浓淡 欲堕还飞絮往来 无那风光餐不得 遣诗招入翠琼杯

【注】①李商隐《花下醉》中有“客散酒醒深夜后，更持红烛照残酒”的诗句。②无那：无奈。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是 () (3分)
- A. 苏、杨这两首诗都与海棠有关，杨诗还以眼前的春晴之色抒故园海棠之思。
- B. 两首诗的前两句，分别从实写和虚写角度对海棠做了描摹，颇具画面感。
- C. 苏诗的前两句并不拘限于正面描写，也兼顾侧面烘托，艳丽空濛，略显幽寂。
- D. 杨诗颌联诗人以春社日后的“燕回”抒发对归乡的期待，暗示自己也即将归乡。
16. 两首诗的结尾两句都表达了爱惜之情，请简要赏析。(6分)

一、①苏轼诗及两句说“翻旧作”，②是对海棠花感怀，③运用手法（拟人化），④表达苏轼对海棠花怜爱之情；
 二、①苏轼诗及两句说“翻旧作”，②是对海棠花感怀，③运用修辞想象，④表达了苏轼对海棠花眷恋与喜爱之情。
 (五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)



(1) 同样是写城市，柳永在《望海潮》中“重湖叠巘清嘉”一句勾勒出西湖的概貌，展现出杭州的美；姜夔在《扬州慢》中则用“荠菜”一句表现了扬州“城春草木深”的荒凉景象。

(2) 在企业管理培训中，人力资源总监引用魏征《谏太宗十思疏》里的“竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为异类”，告诫管理层要以诚待人，避免因傲慢导致团队分崩离析。

(3) 与左图内容相契合的古诗文名句，可以是：
乱石穿空，惊涛拍岸；
水何澹澹，山岛竦峙；

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)
 阅读下面的文字, 完成 18~22 小题。

①留白，是中国传统艺术的独特创造，以“无”的形态承载“有”的深意。这种“不着一字，尽得风流”的智慧，并非简单省略，而是创作者与观者的默契对话——用虚空唤醒想象，让有限载体生长出无限意境。其看似简单，实则需创作者精准把握整体意境：既不能让空白突兀成无意义的空缺，也不能因过度填充阻塞气脉，破坏作品应有的呼吸感。

②在绘画中，留白是意境的延伸。八大山人的禽鸟图堪称典范，他以极简墨线勾勒鸟的侧影，鸟眼斜睨如豆，其余大片宣纸皆为空白。水面以空白呈现，观者透过这“计白当黑”的留白，能想见鱼游之自在、水之清澈：空白处或许是晨雾漫苇塘，或许是寒江映孤月，让禽鸟的孤傲有了安放的背景。这种“以虚写实”的技巧，让画面在有限空间中生出无限遐想。

③①书法中的留白关乎气韵。②一幅传世佳作，③其笔画的浓淡、墨色的枯湿、疏密的结构，④与行间的留白形成有机整体。⑤王羲之《兰亭集序》的章法之妙便藏留白：⑥“之”字重复却各具姿态，⑦字里行间空白随笔势流转，⑧疏如朗月当空，⑨密似星子缀天。既区分语义单元，又让作品气韵贯通，仿佛笔墨在纸上的行走有了节奏，带着观者体会曲水流觞的雅趣。

④文学创作中，留白是情感的深化。杜甫“孤帆远影碧空尽”不直言离别之愁，却以“孤帆”“远影”“碧空”层层铺展，让读者在空白处体会到非C的怅惘——那是未说出口的不舍与牵挂，恰如海明威“冰山理论”：露于水面的八分之一，因水下的厚重而动人。

⑤留白的智慧亦渗透于日常。与人交谈，不逞口舌之快，留些许余韵供对方回味，方显从容；居室布置，器物不求盈满，留几分空处透气，才见疏朗；即便是一餐一饭，盘盏间稍作留白，不使佳肴堆砌，亦能添几分赏味的意趣。生活中的这些留白，皆是在“满”与“空”之间寻得平衡，为日常留一份舒展的余地。

18. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

③ 结构太紧密 疏密有致 不好
 ⑤ 便藏于留白 在留白 留白没着啊
 高三语文文科试题 第 8 页 (共 9 页)
 藏在留白中

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是 () (3分)

- A. 清代画家笪重光曾说：“虚实相生，无画处皆成妙境”
- B. 正如清代画家笪重光所言：“虚实相生，无画处皆成妙境”
- C. 虚实相生，无画处皆成妙境，是清代画家笪重光的观点
- D. 清代画家笪重光的“虚实相生，无画处皆成妙境”是极好的诠释

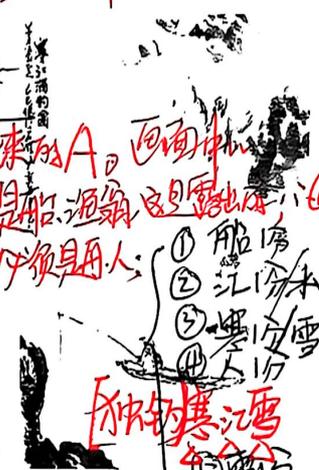
衔接最恰当，
不开始就开头，割裂。
美妙的难以用语言表达与语境不符。

20. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是 () (3分)

- A. 难以言喻
- B. 不可名状
- C. 妙不可言
- D. 不可言传

中前制之悲，情或意皆不符。

21. 右图《寒江独钓图》的留白是“此时无声胜有声”的典范。通过“藏”与“露”的对比，让有限画面生出无限意境。请从“留白如何引发观者联想”的角度，补全下面的句子，每空不超过八个字。(5分)



画中没有直接画浩渺的江水，观者却能从

① 想到 ② 想到 ③ 想到 ④ 想到 ⑤ 想到

白的妙处，正在于让观者用经验与想象为画面“补墨”。

没露出A，但画了B，能让人联想到藏起来的A。
① 船旁
② 江水平
③ 寒江雪
④ 人少
⑤ 渔翁
必须是人；
[独钓寒江雪]
⑤ 渔翁

22. 这是一篇议论性散文，不仅要注意行文脉络，也要讲求行文逻辑。如果把上文分为三部分，请分别用一句话概括出各部分内容。(3分)

A. 要写分析 B. 整合材料 C. 再概括论点

- ① 你对中国传统艺术中创造“留白”就是以“无”的形态承载“有”的深意；
- ② 从国画、书法、文学创作三个角度分析留白的具体作用；
- ③ 渗透于日常生活的“留白”智慧是在“满”“空”间求得平衡；

三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作 (60分)

一款名为“心灵桥”的择友软件可以通过采集用户的性格测评、兴趣图谱、价值取向、人生目标等，运用复杂算法进行深度分析，为用户精准匹配“最佳朋友”。支持者认为，这极大提高了交友效率，但反对者忧心忡忡，质疑友谊能否被简化为数据的匹配度百分比。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请给“心灵桥”择友软件的研发者写一封信，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。