

1 阅读下面诗歌，完成下面小题。

有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会。
 天地神明依正直，故老翁再拜。岂知千年根，中路颜色坏。
 岁寒忽无凭，自夜柯叶改。变样枯败了，出非不得地。
 丹凤领九雏，哀鸣翔其外。鸱鸢志意满，养子穿穴内。
 客从何乡来，仁立久吁怪。静求元哲理，浩荡难倚赖。

(杜甫) 高冈 其盛也 车盖 杜甫 (与度不同) 有松有竹 主当 所聚 所聚
 天地神明 依正直 故 老翁再拜 岂知 千年根 中路 颜色坏
 比出非 排 岁寒 忽 无凭 自 夜柯 叶改 变样 枯败了
 (前贤) 神凤 领 九雏 非 鸱 鸢 志 意 满 养 子 穿 穴 内
 客 从 何 乡 来 仁 立 久 吁 怪 静 求 元 哲 理 浩 荡 难 倚 赖

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸱鸢：猫头鹰。
 【5】元哲理：事物根本的道理。

- 下列对诗句的分析，不正确的一项是 ()
 - A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。
 - B. “岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。
 - C. “客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。
 - D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

- 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是 ()
 - A. 诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
 - B. 文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。
 - C. 杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
 - D. 此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

3. 咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

【答案】1. C “诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情”错误，“客从何乡来，仁立久吁怪”两句是说，一个不知从哪里来的外乡人从此经过，久立于树前长吁讶然。他是感慨盛衰无常，不是思乡。2. B A. “有相同的寄托”错误，此诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，情感深沉。而刘禹锡“病树前头万木春”对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达、乐观的襟怀。寄托不同。C. “隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势”错误，“蟠据亦高大”是形容衰时之柏，“得地”“盘据”承“千年根”，此柏不是所出非地，也不是生长浅薄，却变得枝枯叶燥，了无生机，隐喻家国衰落。D. “也有对未来的希望”错误，全诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，表达盛衰无常的感慨。没有对未来的希望。

3. ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。②病柏由盛而衰的变化，象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变；丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外；鸱鸢意满，象征了好佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

解析3. 这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。①“病柏”：“有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会”写柏的盛时，它“势尊严”，“状耸翠”，“千奇古”，“气阴森”，诗人用四句即生动地刻画出柏树的不凡。柏树的形象象征着强盛时的唐王朝。“岂知千年根，中路颜色坏”来了个“突转”，谁又能料到这植根深厚而悠远的“古柏”却半道变了“颜色”呢？于“王朝”而言就是衰落了。“岁寒忽无凭，日夜柯叶改”形容衰时之柏枝枯叶燥，了无生机。柏从繁盛到干枯象征唐朝从强盛到衰落。②丹凤：“丹凤领九雏，哀鸣翔其外”因为大树将枯，“将九雏”的凤凰无枝可憩，只能上下盘旋，哀哀其鸣。丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外。③鸱鸢：“鸱鸢志意满，养子穿穴内”而对于恶鸟鸱鸢而言，则正中下怀，它们志得意满地率领众子孙穿穴打洞，立身其中。鸱鸢意满，象征了好佞小人盘踞于朝中。这首咏物诗采用传统的比兴手法，有着强烈的象征色彩：它把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树，把能臣志士比作“哀翔其外”的凤凰，又把宵小之辈比作穿穴而居的恶鸟鸱鸢。

病柏象征唐王朝的衰落
 丹凤象征正直之人被摈斥在外
 鸱鸢象征好佞小人盘踞于朝中

2 阅读下面这首诗，完成各题。

拜 访 武 文

(唐) 王建

早秋过龙武李将军书斋

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。
 重装墨画数茎竹，长著香薰一架书。
 语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。
 就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

环境：高树蝉声、秋巷里、朱门冷静似闲居、重装墨画、数茎竹、长著香薰、一架书。
 他人：语笑侍儿知礼数、吟哦野客任狂疏。
 自己：就中爱读英雄传、欲立功勋恐不如。

1. 诗题中“过”字的意思是拜访。首联中“朱门”词点出了李将军的地位。
2. 全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

一、例①环境烘托：以高树蝉声、朱门闲居烘托出将军府邸的清幽，显出将军不慕繁华、恬淡清闲的底色；又以书房中精装墨画、数茎竹、长著香薰、护书烘托一个重气节、有文趣的儒将形象；

②他人衬托：谈笑侍儿懂礼数，衬托出主人修养自在高雅；吟哦野客任狂疏，衬托出将军豪放的气度，不拘俗礼的洒脱。
 (另：一语且首尾相照，以“吟哦”直接揭示将军吟哦诗文时自在洒脱、豪放率性的形象。)

二、例③尾联侧面描写：直接揭示出将军内心世界，以动作、心理，既仰慕英雄往迹，有建功立业，又谦逊自重，感佩不及速成世上的英雄人物，塑造既有壮志又不慕荣利的将军形象；

【答案】

1. 造访 朱门
2. ①通过环境描写，如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香薰一架书”，分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了将军的文人趣味。②运用衬托，用“侍儿知礼数”衬托将军的文化修养。③通过“吟哦”：“任狂疏”“爱读英雄传”等动作、神态描写，写出了李将军的豪放和志趣。
3. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

投 赠 李 相 公

(唐) 杜荀鹤

我本布衣，只期至公。非谒朱门谒孔门。不求朝士致书论。吹木风传雁夜声。平生不受等闲恩。

杜荀鹤：以长沙裴侍郎
 非谒朱门谒孔门：非谒朱门，谒孔门。
 吹木风传雁夜声：吹木风传雁夜声。
 平生不受等闲恩：平生不受等闲恩。

【注】至公：科举时代对主考官的敬称。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是
- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

2. 诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？

①我本不愿向权贵求仕，却求至公，因为我不会受世俗的恩惠。
 ②但如果你能给我帮助，这说明你不同寻常，你的高风亮节。

作用：问题很清楚地问“情感表达”和“结构安排”，所以只应回答这两方面。

情感①借景抒情，含蓄蕴藉：与其它各联直抒胸臆不同，这一联承接抒情，描绘了雨中的景象，雨中的大雁和鸟更令人思念故乡，两个具体场景，将诗人对故乡的思念情感转化为更具体的画面（生活场景），避免了直抒胸臆，让诗人的情感更真实可触，与直抒形成呼应，景象在直抒的直白说理更有一分凉月夜，让情感既有直白地表达，又有景象的支撑（刚柔并济）

结构②承上启下衔接前后：承接了直抒胸臆的平铺直叙，承接前文“怀求”，启下为尾联抒情；

③舒缓节奏打破单调：打破合诗直抒胸臆的单调，使诗歌节奏起伏，结构更灵动。

【答案】

1. D “不随便接受别人的恩惠，受恩必报”分析不正确。尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩。”表明了自己一般不接受平常的恩惠，接受恩惠一定要符合自己原则立场，即符合“道义”。

2. ①情感表达：颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达，可使读者更加直观地感受到作者的心志。②结构安排：舒缓诗歌全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

4. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

插田歌（节选）

山田 刘禹锡 插田歌（节选） 四外事回飞鹭，白鸥翻翅
因头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。水碓声中舂夜水，
农妇白纻裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嘤咛如《竹枝》。
散步归来趁趁凉，
散步归来趁趁凉

1. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣冠，白绿映绿，白水映白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

2. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

【答案】1. B “能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现”，“田塍望如线，白水光参差”意思是远望田塍像条线，一片白水波光参差。 2. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整，用典精当，语言雅丽平整。《插田歌》这几句诗则采用民歌俚曲的表现手法，描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。

①《插田歌》语言风格主要是民歌俚曲通俗质朴：今诗以白描手法勾勒田中景象，花草春燕，春日生机勃勃，农妇农夫田中劳作，浅显易懂，质朴鲜活，极具民歌韵味；

②《酬乐天》语言风格主要是文人的典雅凝练：今诗作为大夫的酬唱诗，用典精当，连用两个典故，破些典故，表达物是人非岁月流逝之感，又用沉舟、千帆、病树、万木自比象，阐发对人生的理解，对仗工整，典雅蕴藉；