

阅读下面的文字，完成各题。

呼兰河传 (节选)

萧红

① 邻居家磨房^{Wan}边住着冯歪嘴子。

② 那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

③ 因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗根，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

④ 太阳一出来，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长，就向前跑去。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上窗台，两天爬上窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

⑤ 再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过磨房的窗子，爬上房顶去了。

⑥ 后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

⑦ 从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

⑧ 但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

⑨ 还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

⑩ 夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

⑪ 我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

⑫ 有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

⑬ 祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

⑭ 冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

⑮ 有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

⑯ “老太爷今年没下乡去看看哪！”

⑰ 有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

⑱ 有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

⑲ 秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

⑳ 这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

㉑ 于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼罩。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛。每一停下来，小驴就用三条腿站着。

小驴腿多结实实际也是人腿多结实

22 冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

23 这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

24 冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打梆子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一扒着那窗台，就什么都可以看见的。^{1. 望}

25 一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一拉粘糕。黄米粘糕，撒上大芸豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

26 冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

27 祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

28 不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。^{乖、听话}

29 当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。^{冯歪嘴子善良}

30 当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。^{调皮}

31 因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

32 “要吃一片吗？”

33 而我也^{羞心理}不说吃，也不说不吃。但我也^{羞心理}不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。^{稚气、矜持、自尊又想耍滑头}

34 冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。^{冯歪嘴子洞察羞心理}

1. 简析文中画线部分的语言特点。(4分) 字→词→句→段→全文

- ① 句句有“了”，反复，强调眼中黄瓜生长迅速，呈现黄瓜蔓生机勃勃；
- ② 动词精粹，“跑去”“爬上”“蒙住”这类动词性强的动词，体现生长速度也体现急切期待；
- ③ 长短句错落，有韵律感，富于变化，语言灵动更能体现孩童观察世界时的欢快与惊叹；
- ④ 使用拟人手法，将黄瓜人格化，“招呼”“成群结队”使黄瓜生长富有活力，显出生机勃勃；
- ⑤ 全文语言轻快活泼，流畅简洁传达出孩子们的喜悦快乐；

2. 结合故事情节，概括“我”的形象。(4分) 需要注重人物自身思考 “小”“女”“孩”叛逆 最本真

- ① 孤单的小女孩：无人相伴，只有祖父和花园是“我”的世界，可见孤单；
- ② 天真善良的人：和冯歪嘴子的互动中，给他黄瓜蔓爱称人，是个天真善良的人；
- ③ 调皮可爱的女孩：逆冯歪嘴子说话，故意不出声听他说什么，是个调皮活泼的孩子；
- ④ 乖巧听话的孩子：吃粘糕时，即使想吃也听祖父和母亲的话不吃是乖觉听话的孩子；
- ⑤ 稚气矜持的孩童：冯歪嘴子问我想吃不吃我思开若其事不答，是个稚气矜持的孩童；

3. 分析本文叙述上的特征。(6分) 复这类叙述如何思考 答

- ① 以第一人称“我”叙述，更为真实自然，拉近距离；
- ② 叙述视角呈现，更体现生活中的细微善举，舒缓悠长；
- ③ 按时间顺序顺叙，更可见脉络石明层次清楚；
- ④ 结尾戛然而止，情节自在外，且为读者留白品味；
- ⑤ 叙述的文化，情节化叙述于无叙述中，细腻含蓄，心理揣摩，韵味悠长且生动至极；

4. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？（为什么？）（6分）**实际是好处回后。**

一. 选“磨房里外”

- ① 交待了故事发生的背景环境以及故事发展的舞台；（环）
- ② 全文是通过对“磨房里外”来架构情节，情节紧凑；（情）
- ③ 富有寓意，磨房里外形成对比，外边的后园如童话般美好，“里”则是艰难残酷的现实，而中间相连的是“我”与冯歪嘴子的友好日常相处（更引人深思）
（旨）

二. 选“冯歪嘴子”

- ① 他是本文主人公，可强化突出人物形象；（人）
- ② 通过对冯歪嘴子来引出一系列故事，串联前后情节，情节更紧凑集中；（情）
- ③ 以此为题，可体现流露对善良寂寞的底层劳动者的亲近同情；（旨）

《呼兰河传》参考答案

复习：
 顺序：
 人称：
 视角：
 线索：
 结尾：
 情节特征：
 手法：
 技巧

1. ①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。
2. ①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。
3. ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。
4. 选“磨房里外”。
 理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。
 选“冯歪嘴子”。
 理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

跌宕·摇摆或不摇摆（情节淡化）诗化·散文化叙述