

山东省实验中学 2026 届高三周测

语文试题

2026.02

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答案卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

① 米瓦特曾表示他一开始并没打算反对达尔文那令人着迷的理论。但后来他发现“自然选择未能解释有用结构的最初阶段之处”。在米瓦特看来, 达尔文一开始给演化预设了大量的过渡阶段——从一个物种到另一个物种。为了让“演化起作用”, 这些过渡阶段能够增强个体的生存能力, 但这些过渡阶段并不太可信。比如, 鸟类祖先娇小的翅膀雏形出现之时, 可能没有任何用处, 娇小的翅膀无论如何也不能完全支撑起动物的动力飞行。动力飞行需要许多创新的特征: 羽毛、翅膀和中空的骨骼。由此可知, 演化中的重大转变从来都不是只有一个器官发生改变。准确地说, 全身与该特征相关的部分都需要一起改变。如果脊椎动物不具备在空气中呼吸的肺, 那么逐渐演化出用于陆上行走的附肢又有什么用呢? 米瓦特还提出, 如果达尔文关于过渡阶段的理论是正确的, 那么化石记录中应该有中间产物, 但当时并未发现能够证明这些中间产物存在的化石。

② 19 世纪德国博物学家洪堡在侏罗山中发现了独特的石灰岩。鉴于这一石灰岩层的鲜明特征, 洪堡称其为侏罗系, 表示其可能追溯到地球历史上的一个特殊时代。随后, 19 世纪中期, 人们在侏罗系地层发现了始祖鸟的化石。人们发现它像鸟类一样, 具有长满羽毛的翅膀和中空的骨骼。但不同于任何已知鸟类的是, 它具有像食肉动物一样的牙齿和扁平的胸骨, 并且在其翅膀末端的骨头上有三个尖锐的爪子。对于达尔文理论来说, 这件标本发现的时间刚刚好。赫胥黎因此宣称, 始祖鸟是达尔文理论的证据, 是恐龙和鸟类之间的过渡物种。

③ 针对米瓦特的质疑, 达尔文还提出了“已有功能的改变”这一观点。就像脊椎动物登陆过程中的肺和附肢一样, 用于飞行的器官早在飞行起源之前就已经出现。中空的骨骼、类似翅膀的前肢、铰链关节的手腕, 还有羽毛, 这些特征最初都起源于生活在地面上的恐龙。这一演化过程中的主要变化不是进化出新的器官, 而是为旧的器官演化出新的用途和功能。达尔文认为生物创新从来都不是伴随着与之相关的巨大转变而出现的。生命史上的重大转变不必等到许多创新同时出现, 而是通过给已有的结构赋予新的功能来实现的。早在很久之前, 创新的前体就已经存在了。

(摘编自尼尔·舒宾《解码 40 亿年生命史》)

材料二:

① 如果一个物种是从另一个物种逐渐演变而来, 那么应该存在大量的中间过渡类型, 但现实中却并不存在。为什么自然界所有物种之间有着明确的区分界线?

② 自然选择过程中, 适应环境的物种类型将会留存, 而不适应的将被淘汰, 其中常常伴随着灭绝。因此, 我们可以假设在进化过程中, 每个物种发生变异后, 都会产生大量的新类型, 某些新类型能够

适应环境并不断完善，进而留存下来，而其亲种¹和其他过渡类型就会被淘汰，(例如)(乙)。

体现亲种之类型

②从上述理论来看，一个物种在形成过程中一定存在着过渡类型，但是我们却没有在地壳中发现相应的化石证据，这是为什么？

④对于这一问题，我认为是不完善的地质记录导致的。大量的记录自然演变过程的化石等样本仍存于地壳之中，但是我们目前对地壳的研究开采非常不全面，D(丙)。我可以断言，应该可以找到生活在同一地区的近缘种之间的大量过渡类型。我们通常能够在不同地域发现，近缘种和代表性物种在自然组成中占据的位置几乎完全相同。这些物种通常能混合在一起的，我们对这些植物进行化验，可以发现其构造具有细微差异。我的学说认为，这些近缘种具有相同的亲种。在亲种进化过程中产生的某些类型能够更好地适应该区域的生活环境，亲种和过渡类型由于竞争力弱而被淘汰，所以，我们现如今不可能在所有地区都找到不同近缘种之间的大量过渡变种。

(摘编自达尔文《物种起源：大自然的谜团》)

材料三：

①为什么主要的新动植物种群在化石记录中没有过渡形式？对于这种说法，我真要说一句“这是说的哪里话啊”！因为它根本不是事实。事实上，我们发现的每一块化石都有可能体现某个物种与另一个物种之间的过渡形式。

②但动物学家一直坚持对化石样本进行明确分类，不是归入这个物种，就是归入另一个物种。即使很多生物体就其活着时的实际形态而言是属于过渡形式的，G(丁)，但动物学家遵循的“合法的约定”也还是会要求将这些发现的标本归入某一类，这就导致了某种形式的跃变。因此，当创造主义者声称不存在中间过渡形态的化石时，这种说法在物种层面并没有错，最多只涉及动物学家的命名规则。

③寻找中间过渡形态化石的正确方法是，忘掉化石的一切命名，转而研究它们的实际形状和大小。一旦你真的开始这样做了，你就会发现，化石记录中充满了优雅美丽的渐进过渡形式，尽管还是存在若干空白——有的空白还相当大，但那也是早就被大家接受了，因为有些动物根本没有留下化石。从人类的祖先看，从南方古猿、能人到直立人，再到早期智人和现代智人，整个渐进的进化过程是如此流畅，以至化石专家们不断在对某个特定的化石应该怎么分类、应该怎么命名争辩。现在，我们再来看一下如下的反进化论宣传，你就知道有多荒谬了：“迄今发现的这些化石，或被归类为南方古猿属，因此我们要称其为猿；或被归类为‘人’属，因此我们要称其人。经过一个多世纪费心费力的挖掘和紧张激烈的辩论，为人类的假想祖先准备的宝座却仍然空在那里，缺失的一环仍然缺失。”我们不禁要问，怎样的化石是中间过渡形态的化石？有人可以想象出来吗？

(摘编自理查德·道金斯《科学的价值》)

【注】亲种：原始物种，变种是其产生的变异类型。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

A. 从材料一可以推知动物羽毛在飞行起源之前就已经出现，脊椎动物的肺和附肢在它们登上陆地之前也已经出现。

B. 始祖鸟化石能为鸟类是由恐龙进化而来的观点提供佐证，这一发现也能回应他人对化石中没有中间产物的质疑。

C. 达尔文认为生物体想要向适应环境的方向进化需要不同的器官相互配合，进化往往是多个器官一起发生改变的。

D. 道金斯认为将化石样本进行分类这一做法是存在弊端的，它可能会导致一些本来是属于过渡形态的标本被误判。

这是物种进化

达尔文认为它是“已有物种的改变”

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 () (3分)

A. 材料一客观地呈现了达尔文和米瓦特在这场科学争论中的不同观点，并以科学发现为依据，阐述了双方观点的合理性。
回应质疑 站达尔文 *未认可米瓦特观点*

B. 材料一中问句既能强化质疑力度，也能引发读者对达尔文理论漏洞的思考，材料二中的问句让文章结构层次更清晰。

C. 材料三中“这是说的哪里话啊”“荒谬”等表述，表达出了作者对“化石样本进行强行分类”这种做法的坚决抵制。
道金斯抵制的是没有过渡形式的说法，对反对化石的反对

D. 达尔文与道金斯的观点相矛盾，达尔文认为不存在大量过渡类型化石，道金斯则认为每块化石都能属于过渡类型。
是未开采，是地质记录不全

3. 将下列选项中的内容填入材料中对应位置，最恰当的一项是 () (3分)

A. 甲：像大象那样骨骼沉重的动物，即使演化出翅膀来，也不能够飞翔

B. 乙：漆树叶含有单宁，能驱赶毛虫，某地后来另外的树种都消失，只有漆树越发茂密。
有新物种之类型

C. 丙：鲮鱼是生活在海洋和淡水交界处的海鱼，体形与淡水中的草鱼十分相似。
过渡形式 可成(副)

D. 丁：大多数早期植物因结构柔软，且生长于潮湿环境，难以形成化石。
难以形成化石 难以归入不全地质记录中

4. 自然科学研究需要运用科学的思维方式来探讨物质世界的客观事实。材料一中达尔文和米瓦特有关“物种进化”的研究，能为我们养成科学的思维方式提供哪些启示？(4分)

① 敢于质疑 / 不迷信权威：
米瓦特不盲从达尔文理论，提出质疑；达尔文也不盲从现有理论；

② 重视证据 / 不主观臆断：
米瓦特基于化石证据提出质疑；赫胥黎(达尔文)以始祖鸟化石实证回应质疑 11分

③ 发展眼光 / 不静止看待：
米瓦特认为进化中各个器官一起改变；达尔文认为重大转变未必同时发生，创新同时出现；

5. 学校将以“物种进化是否存在过渡阶段”为辩题举行辩论赛。如果你作为正方辩手，除了始祖鸟化石的证据外，你还可以从上述材料中找到哪些证据来支撑你方观点。(6分)

① 达尔文提出“三有功能改变” → 生物进化的主要变化是旧器官演化出新用途；

② 地质开采不全，地质记录不全 → 不能以证据缺失否认过渡阶段的存在；

③ 达尔文认为物种在过渡上具有细微差异，在自然组群中占据位置。
始祖鸟

④ 道金斯认为应打破物种命名的规则，每块化石都有可能体现某个物种与另一个物种的过渡形式。
(2)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面文字, 完成 6~9 题。

淘澄飞跃^①

钱幸

① 章安市有一条马羊路, 是清朝东路驿道、京福官路, 如今为屠宰一条街。改变陈丙元一生的事情就发生在这条古来金贵、今已破落的路上。经常, 下水道里漂满了浑浊血水, 油花子映着人影, 一股腥膻味儿溢出来。

② 陈丙元的羊肉馆是马羊路五家鲜肉店中的一家。当街竖着架子, 垂着新剥了皮的羊肉。肥瘦相间,

红红白白，一排齐整整的，像炮仗花爆开似的。陈丙元穿对襟的白大褂，站案板里头。留半长头发，天热缩起。背后壁上，挂着四个威武的羊头，四个羊头中间，却错落着五幅山水画。

③这一天，陈丙元刚打开门，有人钻进来，问，样品有了吗？陈丙元四下打望，见没人，下巴一点，两个人进了店里面，穿过庭院，到了住家。屋里阴暗，扇在左，笔在右，排兵布阵得齐整。四下白墙，挂满羊头和山水画。这时候，陈丙元就不是屠夫陈丙元了，而是民间画家陈丙元。

④画家陈丙元擅长山水。画山，能见山骨。他说山像人一样，有动作，有姿势，脉脉不同，每座山都有它的性格脾气。那些线条细腻呢，随时能扭能动，这山就从这宣纸上站起来，串门子。

⑤这幅山水画，我还要一模一样的两幅，做我别墅的背景墙。其中一个人说。

⑥没有一模一样的。陈丙元说。

⑦那就画一模一样的。对方说。

⑧不可能一模一样。每座山都有它的骨头，就像每个人的骨头不一样，每座山也不一样。陈丙元说。

⑨死心眼，山天生就这么长。画里的山是你画的，你画一样就一样。对方说。

⑩我不会画一样的。陈丙元忽然从兜里摸出了一个厚厚的信封，说，定金，退回！薺子②，关门，

谢客，宰羊！

⑪一个卖下水的，高看你了，牛什么！对方说。

⑫陈丙元最早既不是屠夫，也不是画家，而是童安学院的保安。他年轻、资历浅，总值夜班。有一天，他在校园转时，遇到了在墙壁上作画的人。初看，这人不起眼，穿着对襟麻布黑褂子长裤，个头不高，长发在脑勺缩成疙瘩。那人一手擎调色盘，一手执毛笔。所过墙处，高山拔地而起，泼墨而成。高山流水，似立体起来。可近听水声。可远瞧青山毛茸茸的绿。

⑬陈丙元袖手看了一会儿，拍拍作画的人，说，喂，这墙是公共的，知道吧？我要是报告了，校领导得处罚你。

⑭对方说话了，声音不大，气沉丹田，既清楚又明亮：你报告去，你快报告去！

⑮陈丙元敲竹杠不成，心里窝憋。次日就跟这高薪聘来的美术学院兼职教授面面相觑了。教务处主任说，也好，顾教授还需要个给他拎箱子的当差。你错告了人，这活儿就你来干吧。

⑯这是一个改变陈丙元命运的决定。他早早去了，对一切都好奇。顾疆吃饭、如厕之时，他看守颜料。他趁机把粉倒在手里，摩挲。闻到香味的，还舔舔。陈丙元袖手看了半个多月。

⑰一天，顾疆说，我来了多久，你就伺候了我多久。我上哪儿你就跟哪儿，我歇息你守夜，你挺灵头。我看我们配合挺好。你是哪个班的？

⑱陈丙元听了这话也笑了，说，我哪个班的？顾教授，我夜班的——保安！

⑲顾疆的眼睛眯起来，问，怎么不上学了？

⑳陈丙元说，穷啊！

㉑顾疆说，我小时也穷得什么似的。

㉒陈丙元说，你穷和我们还是不一样。你们是甜蜜罐里长的，穷也就是学画画和学什么马术的区别。

㉓顾疆就显示出他的少年心气来：你错了，不管是什么年代，都有穷的。穷不是病，可它比病要命。

㉔你既然叫我顾师父，咱俩就别论年纪、出身，你说你想不想学一点儿？多少会点儿，去童安护城河那儿摆摊画扇，搞点儿花鸟鱼虫画，肯定比做保安强。

㉕陈丙元当即就叫了这个比自己还小、比自己还瘦、比自己还矮的人，结结实实的几声“师父”。

㉖早在他师父顾疆被迫离校后，他就琢磨改行了。除了保安，能做什么呢？靠画画还是不行，他还没闯出来。他送过外卖，在大街上做手机贴膜。但这些作为一个业余画家的补给，实在太耗精力了。宰羊就不一样，羊就像画笔，耐揉搓，好掌控，全看你的手道。但有人就问了，你山骨画得不错，但剔羊骨可剔得不好。

27) 陈丙元慢慢说，那是我剔得不好吗？那是它长得不好。那腿骨，就不该那么曲着，跟跪了似的，没气节！它就不该那么长。我替它把多余的去了，把不足的补了，我想让它完美呢！

28) 后来，这位比陈丙元还年轻的天才画家顾疆因工作违规，被学校开除，以至于本已登大奖名单，却临时被撤。于是心灰意冷，甘于堕落。他挥霍掉赚来的钱后，一贫如洗，终于想起自己虽无依无靠，好歹救出个超龄学生陈丙元。辗转打听，一双贵足踏入马羊路。

29) 当他来到陈氏羊肉馆前时，不敢相信“艺术家”竟糟践至此。等觑到羊肉中间的山水画，又见陈丙元正埋头剔骨，案板上摊着一本油脂麻花的黄宾虹的《古画微》，顾疆一脚踹在门槛上，大骂，披麻皴是这么皴的吗？

30) 陈丙元头也不抬，说，今天三十七块一斤，不讲价！

31) 顾疆笑了。陈丙元愣了一下，先放下手里的刀，再擦手，拿抹布将手指的每条缝都揩净，才慢慢叫出声来，师父！顾疆说，先有山骨，再用湿笔画山体，淡墨起，层层叠加，焦墨染苔，干裂秋风，润含春雨——功夫都忘了？

32) 陈丙元笑道，师父，我这结合了鬼脸皴和破墨法，披麻中有层次呢。

33) 顾疆说，所以你的山像立等站起来要跑，还有其他画吗？

34) 当然还有，陈丙元忐忑不安，叫师父到屋里，从抽屉里捧出了他创作已久的画。甫一打开，无甚特色，不过就是墨团团的山水嘛。陈丙元的手慢慢松开，直到画布全部展开，顾疆嘴角往上一抬，刚要批判之，接着，他却揉搓眼睛，慢慢趴下去，几乎贴在画布上，是一寸一寸让目光“走”过去的。

35) 马羊路热闹了，出现了一些不属于这条路的人。豪车堵在胡同外面，他们西装革履，浑身冒着那种有钱有权者才会有的颐指气使的傲慢。他们低头直奔目标，脚下小心翼翼，生怕血水脏了皮鞋。他们鱼贯进入陈丙元后院，半晌出来，抱着牛皮纸包裹起来的画卷，无一不喜笑颜开。他们是顾疆的主顾，也是这些年他的生活保障。但他们走后，顾疆就着周蕾的小菜，边喝酒边开了腔：时运不济，命途多舛！我堂堂少年天才，竟因小失大！区区一个个暴发户，也好意思提要求，说欣赏！我稀罕吗？

(有删改)

【注】①淘澄飞跌是调颜料的手续。研碎原料，洗净泥土，叫“淘”。研细磨碎后上胶，再澄清，叫“澄”。颜料自然分层，淡色部分上浮，得把它吹去，叫“飞”。最后摇晃碗盂，深颜料沉淀到底，叫“跌”。②全名周蕾，陈丙元的妻子。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 陈丙元的羊肉馆背后壁上挂着四个羊头，中间却错落着五幅山水画，这一描写既给读者造成了强烈的视觉冲击，又暗示其身份。

B. 陈丙元擅长山水，对绘画有独到见解，为人却有些执拗。从拒绝客户“画同款”的合理要求，可以看出他缺乏适应世俗的生活智慧。复人品气格

C. 屠夫与画家、血腥与艺术、世俗与超脱，这些看似对立的标签却在陈丙元身上和谐统一，对比手法使人物形象鲜明立体。

D. 师徒再见，文中用“先放下”“再擦手”“揩净”“慢慢叫出声来”等动作描写，展现陈丙元对老师的敬重，对艺术的虔诚。

7. 关于文中保安陈丙元拜师学画的部分，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 对顾疆“长发在脑勺缩成疙瘩”与陈丙元“留半长头发，天热缩起”的描写，形成细节呼应，暗示了他们艺术家的身份。

B. 顾疆作画，陈丙元袖手旁观并报告给校领导，“敲竹杠”的行为是小保安贪小便宜的表现，使得陈丙元的形象真实丰满。

C. 文中叙述陈丙元学画的内容，展现了小保安机缘巧合之下转变为民间画家的过程，使小说的情节既

曲折有致又合乎情理。

D. 陈丙元认为两人的穷不一样，顾疆认为穷比病要命，虽然对穷的看法不同，但面对高价索画的人均表现出高尚的艺术操守。

顾疆收钱又看不上这幅画，其操守并不高尚“无一不喜笑颜开”

8. 文中画线部分“‘艺术家’竟糟践至此”意蕴丰富，请结合文本简要分析。(4分)

- ① 表面是顾疆对陈丙元在如此卑微身份卖羊肉，在如此不洁肮脏的环境中生活，认为这实在玷污了艺术家的身份与追求的痛心。（其本身身份被其生活糟践如此）
- ② 深层是顾疆或则艺术在现实生活中被遭受的悲愤以及对陈丙元沦落至此的无奈与自嘲。

9. 有人认为文章标题“淘澄飞跌”改为“马羊路”更好。你是否认同这一观点？请简要阐述理由。(6分)

一. 这是淘澄飞跌更好:

- ① 人物职业: 符合人物身份, 对比职业反差, 体现反差。
 - ② 喻义: 象征其修炼与淬炼, 象征其在现实中的浮沉沉浮。
 - ③ 引发思考: 具有审美张力, 用词雅致, 比(读者) 单用地名更与小说内涵相符。
- (情节上人物在艺术在生活中的浮沉)

二. 这是马羊路更好:

- ① 环境集中: 要在如此地发生故事, 使小说结构更紧凑。
- ② 衬托人物: 用马羊路破败肮脏的环境, 衬托/烘托其艺术生活艰难。
- ③ 易于理解: 直白点明故事背景, 便于(读者) 者理解接受。

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成第10~14题。

凡铸铜为钱, 其利民用, 一而(上) “国号”通宝”四字, 工部分(下) 司主之。凡钱(通) 利者, 以十文(抵) 银一分(值), 其(大) 钱当五、当十, 其(便) 于私铸, 反以害民, 故(中) 外行而(后) 辄不行也。

凡铸钱每十斤, 红铜居六七, 倭铅(居) 四三, 此等分大略。倭铅每见烈火, 必耗四分之一。我朝行用钱高色者, 唯北京宝源局黄钱与广东高州煊青钱, 其价一文, (故) 南直江、浙等(文) 钱。黄钱又分二等: 四火铜所铸曰金背钱, 二火铜所铸曰火漆钱。

凡铸钱熔铜之(罐), 以绝细(土) 表和(炭) 末(之) 之。罐料十两/土居七/而炭居三/以炭灰性暖佐(帮) 助。

土使易化物也。罐长八寸，口径二寸五分。一罐约载铜、铅十斤，铜先入化，然后投

凡铸钱模，以木四条为空匡，土、炭末筛令极细，填实匡中，微洒杉木炭灰或柳木炭灰于其面上，或熏模则用松香与清油。然后，以母钱百文，或字或背布置其上。又用一匡，如前法填实合盖之，既合之后，已成面、背两匡。随手覆转，则母钱尽落后匡之上。又用一匡填实，合上后匡，如是转覆，只合十余匡。然后，以绳捆定。其木匡上弦原留入铜眼孔，铸工用鹰嘴钳从洪炉提出熔罐，一人用别钳扶抬罐底相助，逐一倾入孔中。冷定，解绳开匡，则磊落百文，如花果附枝，模中原印空柄，走铜如树枝样。挟出逐一摘断，以待磨锉成钱。凡钱，先错边沿，以竹木条直贯数百文受锉；后锉平面，则逐一为足。

凡钱高低，以铅多寡分。其厚重与薄削，则昭然易见。错贱铜贵，私铸者至对半为之，以之擗阶石上，声如木石者，此低钱也。若高钱铜九铅一，则掷地作金声矣。凡将用字成器废铜铸钱者，每火十耗其一。盖铅质先走，其铜色渐高，胜于新铜初化者。去琉球诸国银钱，其模即凿铁钳头上，银化之时，以锅夹取，淬于冷水之中，即落一钱其内。铁质贱甚，自古无铸钱。起于唐（藩镇魏博诸地），铜货不通，始治为之，盖斯须之计也。皇家盛时，则冶银为豆；桀伯衰时，则铸铁为钱。并志博物者感慨。

【注】这里指倭铅（铋），以下均同。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）
 罐料十 A 两 B 土 C 居七 D 而 E 炭居三 F 以炭灰 G 性暖 H 佐 I 土 J 使易化物也。
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
 A. 居，占，与成语“日月不居”“奇货可居”的“居”意义均不相同。
 B. 敌，相当于抵，与《齐桓晋文之事》“寡固不可以敌众”中“敌”意义不同。
 C. 错，与“锉”通假，意为“打磨”，体现出了古代铸钱的工序特点。
 D. 者，定语后置的标志，与《石钟山记》“石之铿然有声者”中“者”用法相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
 A. 将铜铸造成钱币，是为了方便民间贸易往来，但也坑害了百姓。因此，中央和地方都在发行过一段时间大钱之后，很快就停止发行了。
 B. 铸造钱币需经高温熔铸，倭铅每经一次熔炼便损耗四分之一。此类工艺所出的最精良铜钱为北京宝

阅读下面这首宋词，完成 15~16 题。

祝英台近

辛弃疾

与客饮瓢泉^①，客以泉声喧静为问。余醉，未及答。或以“蝉噪林逾静”代对，^{（意）}
 甚美矣。翌日为赋此词以报之。^{（意）}
 水涵空、山映绿、柳穿花。水底看山影，^{（意）}水波晃动山影，山影摇曳。
 绕屋生喧，^{（意）}怎做静中境？我眠君且归休，^{（意）}我睡着了，
 待天女，散花时间^②。^{（意）}

【注】①本词约作于庆元元年（公元1195年），时辛弃疾居信州带湖。这一年瓢泉新塘建成。

②天女散花：是《维摩经》中的故事，天女以花散诸菩萨与弟子身上，花洒到诸菩萨身上都不沾白落，而落到大弟子身上时却沾而不落，这就说明大弟子凡心未除。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 小序交代了创作原因，宴会上有关“喧静”的问答引发词人的感慨，于是写下此词。
 - B. “占千顷”写出词人仿佛将千顷的山水美景都尽收眼底，表现了词人游玩时的豪迈。
 - C. 词人想寻一处幽静之地，于是来到词人居处，但他发现瓢泉绕屋，四周尽是喧闹之声，^{（意）}其偏，化诸邪非女。
 - D. 本词结尾借“天女散花”的典故，表明如何对待“喧静”主要是取决于自己的内心。

16. 有人认为“我眠君且归休”一句既贴合本词语境又反映了词人心境。请结合全词，简要分析。（6分）

一、贴合语境：

① 回应小序：“余醉未及答”；醉一眠，报答君且归休；

② 回应上句：“绕屋生喧，怎做静中境？”

③ 引出下文：引出维摩法讲经天女散花典故；

二、反映心境：

① 闲适/超脱/恬淡/豁达：^{（意）} 物外不为世俗所拘，^{（意）} 仿典故来反映自己不拘世俗之礼的超然物性真率；

② 讽刺/不甘/不愿：不想端躬率，隐含对客不解参透“心静则静”的敷衍讽刺；^{（意）}

（指占1分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1) 在人工智能研讨会上，专家引用《劝学》中“君子生非异也，善假于物也”的两句，指出人类可借助外物突破局限，正如借助 AI 可以解放生产力。
- (2) 小刚随旅行团探访蜀地奇观，见水流如飞，激流撞崖使巨石翻滚，闻其声震荡深谷，不禁吟诵出

李白《蜀道难》里的名句“飞湍瀑流争喧豗，石崖转石万壑雷；

(3) 华夏礼乐文明中，乐器常成为人们寄托心绪、抒发胸臆的重要载体，古诗文中诸多名句便勾勒出

乐器情感相融共生的鲜活画面，如“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

① 我们说话、作文，常常有不把意思说尽、不把意思完全说明白的情形。① 仔细研究起来，② 不说尽和不完全说明白自有它的作用。③ 这二者都给对方留有自己去玩味、自己去发现。④ 而他所发现出来、玩味出来的又和原意差不了什么，⑤ 不说尽是没必要说尽，⑥ 不说明白等于说明白了。这种作用叫做暗示。

② 暗示可以使语言、文章意蕴丰富，含有余味。写在纸面的是若干字，而意义却超出这若干字，看过以后，还得凝神去想那文字以外的意义；想又不一定一回而止，也许多想几回，每回可以领略到新鲜的意义，因而教人永远舍不得丢开它。

③ 如李煜的《虞美人》里说：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这句答语不说有哪一种的愁，也不说有多少分量的愁，却用一个譬喻来了事，() 有点答非所问。然而愁好比一江春水，分量的多还用说吗？江水东流，浩浩荡荡，遇着大风和石岸，就激起汹涌的波浪，不是很可以想见了吗？这实在是富有暗示作用的佳句。

④ 又如《项脊轩志》里说：“先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。”这里没有“衰落”“离乱”“不修边幅”那些词、语，然而读“东犬西吠”以下几句，一个衰落的大家庭怎样过着不和洽无秩序的生活，已经可以想见。这是暗示的()。

⑤ 暗示以能使读者体会得出为条件。如果读者无论如何体会不出，那就是缺漏和晦涩，而不是暗示了。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

③ 缺缺：留有一余地； ④ 语序：先玩味出来，再发现出来

19. 文中有多处错别字，请找出(三处)错别字的词语并改正。(3分)

涛 → 滔 踊 → 涌 疤 → 庖 海 → 晦

20. 填入文中括号内的词语，最恰当的一项是(3分)

- A. 好像 不确定 结果 最后才 B. 好像 效果
- C. 恐怕 揣测 效果 乍感或感受 D. 恐怕 一结果

21. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 而正同愁相像，没有一刻停息，起伏重叠
- B. 而正同愁相像，起伏重叠，没有一刻停息
- C. 而愁正同它相像，起伏重叠，没有一刻停息
- D. 而愁正同它相像，没有一刻停息，起伏重叠

借鉴文中解读《虞美人》《项脊轩志》的思路，运用文中的观点，分析下面这首现代诗的暗示作用。

(5分)

1. 欣赏要有机会对表述

一个小农家的暮 (节选)

刘半农

他衔着个十年的烟斗，
 慢慢地从田里回来，
 屋角里挂上了锄头，
 便坐在稻床上，
 调弄着只亲人的狗。
 他还踱到栏里去，
 看一看他的牛；
 回头向她说，
 “怎样了——
 我们新酿的酒？”

①暗示诗人创作中不把祖思完全说开，给人留有玩味、发现的空间；
 (观察1分)

②本诗中，没有出现“快乐”“满足”“幸福”“幸福”等词语；

③进而读了“慢慢地从田里回来”“调弄着只亲人的狗”“怎样——我们新酿的酒”句，
 锄头，(2分)

④一件生活快乐、充满满足和幸福的生活已经可以想见，这难道不就是一种效果。
 锄头，(2分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

卡路里的数字定义饮食，流量的多少衡量热度，指标的高低评判成效，大数据的分析指导选择……当量化成为生活常态，我们不禁追问：所有的事物都要被量化吗？

请写一篇文章，谈谈你对这一问题的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

材料中蕴含着对当代社会过度量化、数据化趋势的批判性反思，要求考生思考量化思维在生活中的合理性和局限性。“都要量化吗”这一问句其实就已暗示并非所有事物都适宜或应当被量化，提示考生应辩证地看待量化、数据化的利弊。

举例说明量化带来的效率与理性，同时批判其可能带来的人性异化、评判单一扁平化问题。

个人角度：生活的乐趣，生活的本质；

文化角度：“济南年文化的温度与厚度”