

阅读下面的文字，完成后面题目。

古渡头

叶紫

①太阳渐渐地隐没到树林中去了，晚霞散射着一片凌乱的光辉，映到茫无际涯的淡绿的湖上，现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头，轻轻地吻着沙岸。

②破烂不堪的老渡船，横在枯杨的下面。渡夫戴着一顶尖头的斗笠，弯着腰，在那里洗刷一叶断片的船篷。

③我轻轻地踏到他的船上，他抬起头来，带血色的昏花的眼睛，望着我大声说道：“过湖吗，小伙子？”

④“唔，”我放下包袱，“是的。”

⑤“那么，要等到明天吗？”他又弯腰做事去了。

⑥“为什么呢？”我茫然地，“我多给你些钱不能吗？”

⑦“钱？你有多少钱呢？”他的声音来得更加响亮了，教训似的，他重新站起来，抛掉破篷子，把斗笠脱在手中，立时现出了白雪般的头发，“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”

⑧我不由得暗自吃了一惊。

⑨他从舱里拿出一根烟管，饱饱地吸足了一口，接着说：“看你的样子也不是一个老出门的。哪里来的呀？”

⑩“从军队里回来。”

⑪“军队里？……”他又停了一停，“是当兵的吧，为什么又跑开来呢？”

⑫“我是请长假的。我妈病了。”

⑬“唔！……”

⑭两个人都沉默了一会儿，他把烟管在船头上磕了两磕，接着又燃第二口。

⑮夜色苍茫地侵袭着我们的周围，浪头荡出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急，不知道这老头子到底要玩什么花头。于是，我说：

⑯“既然不开船，老人家，就让我回到岸上去找店家吧！”

⑰“店家，”老头子用鼻子哼着，“年轻人到底不知事。回到岸上去还不同过湖一样的危险吗？到连头镇去还要退回七里路。唉！年轻人……就在我这船中过一宵吧。”

⑱他擦着一根火柴把我引到船艘后头，给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖，还不至于十分受冻。

⑲当他再擦火柴吸上了第三口烟的时候，他的声音已经和缓多了。我躺着，一面细细地听着孤雁啾过寂静的长空，一面又留心他和我谈的一些江湖上的情形，和出门人的秘诀。

⑳“……就算你有钱吧，小伙子，你也不应当说出来的。这湖上有多少歹人啊！……我欢喜你这样的孝顺孩子。是的，你的妈妈一定比我还喜欢你，要是在病中看见你这样远跑回去。只是，我呢？……我，我有一个桂儿。你知道吗？我的桂儿，他比你大得多呀！你怕不认识他吧？外乡人……那个时候，我们爷儿俩同驾着这条船。我给他收了个媳妇……”

㉑“他们呢？”

㉒“他们？那一年，北佬来，你知道了吗？北佬打了败仗，从我们这里过，我的桂儿给北佬兵拉着，要他做佚子。桂儿，他不肯，脸上一拳！我，我不肯，脸上一拳！……小伙子，你做过这些个丧天良的事情吗？……”

㉓“小伙子！你看，我等了一年，我又等了两年，三年……我的儿媳妇改嫁给卖肉的朱胡子了，我的孙子长大了。可是，我看不见我的桂儿，我的孙子他们不肯给我……他们说：‘等你有了钱，我们一定将孙子给你送回来。’可是，小伙子，我得有钱呀！”

㉔“结冰，落雪，我得过湖；刮风，落雨，我得过湖……”

㉕“小伙子，你是有爹妈的人，你将来也得做爹妈的。我欢喜你，要是你真的有孝心，你是有好处的，像我，我一定得死在这湖中。我没有钱，我寻不到我的桂儿，我的孙子不认识我，没有人替我做

抒情性强

扣着

假戏真做

不屈不挠 坚韧不拔

环境描写相融

坟 没有人给我烧纸钱……我说，我没有丧过天良，可是天老爷他不向我睁开眼睛……”
 ②6 他逐渐地说得悲哀起来，终于哭了，不住地把船篷弄得呱啦呱啦地响；他的脚在船舱边^{用力}地蹬着。可是，我寻不出来一句能够劝慰他的话，心头像给什么东西塞得紧紧的^{同情}。
 ②7 外面风浪渐渐地大了起来，我翻来覆去地睡不着，他也翻来覆去地睡不着。
 ②8 可是，第二天，又是一般的微风，细雨。太阳还没有出来，他就把我叫起了。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来，好像昨夜间的事情，全都忘记了。
 ②9 我目不转睛地瞧着他。
 ③0 “有什么好瞧呢？小伙子！过了湖，你还要赶你的路程呀！”^{自尊}
 ③1 离开渡口，因为是走顺风，他就搭上橹，扯起破碎风篷来。他独自坐在船艘上，毫无表情地撑着雪白的胡子，任情地高声朗唱着：
 ③2 我住在这古渡前头六十年。
 我不管地，也不管天，^{向往自由}
 我凭良心吃饭，我靠气力赚钱！
 有钱的人我不爱，无钱的人我不怜！
 ……
 豪纵洒脱 硬气倔强

(有删改)

1. 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () () (2分)

- A. 作品以抒情的笔调叙述了渡夫的人生遭遇和心灵世界，反映了动荡不安的现实，表达了作者对底层劳动人民的同情和对当时社会的不满。(3分)
- B. 渡夫不愿马上开船送我过湖，还教训我：“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”这让我暗自吃惊，因为我担心他谋财害命。(1分) ^{有合理性但只提及之带清才非及救内在}
- C. 渡夫没有让我回到岸上去，而是让我在他船里过一宵，因为他看我太年轻，怕我遇到不测，想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验。(2分) ^{也不早年纪是时仅过初会…… 这目的}
- D. 渡夫在船里把他儿子桂儿被北佬抓去做儿子的事情告诉我，这一方面表达他对我孝顺母亲的赞赏和羡慕之情，一方面表达他失子之后的孤独和忧虑。(2分)
- E. 第二天一早，我被渡夫叫起来之后，目不转睛地瞧着他，发现他的脸上没有什么异样的表情，想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。(2分) ^{是同情悲恨也不能是好奇和吃惊}

2. 作品中的渡夫有哪些性格特征？请简要分析。(6分)

- ① 有豪胆魄：开口就指出“我”的不当言语，并把自己不幸经历和盘托出；
- ② 热情善良乐于助人：邀我上船过夜，直言教训“我”这样的苦命孩子；
- ③ 执着坚韧：经历丧子失子的人生沧桑，却不放弃，执着不拔地努力生活；
- ④ 刚强硬气，自尊不屈：贫困交加，却始终不丧失信心与尊严，不向命运屈服；
- ⑤ 豪纵洒脱：面对悲惨的现实，任纵情高歌，向往自由自在的生活；

3. 作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处，请简要分析。(6分)

- ① 以第一人称“我”的有限视角来讲述渡夫故事，使故事更为真实可信；
- ② 按照时间顺序来讲述一生经历，脉络清晰，更易于让读者体会渡夫心理；
- ③ 对话加神自白形式，让渡夫亲自讲述经历，使故事更为集中紧凑；
- ④ 以“钱”引入渡夫的故事，引发读者的阅读兴趣；
- ⑤ 多种修辞手法运用，句式整散结合，景物描写与故事叙述结合，赋予故事诗韵味；
- ⑥ 整个叙述抒情性极强，为故事物象营造凄美哀而不伤；

4. 作品为什么以渡夫的任性高歌为结尾？结合全文，谈谈你的看法。（8分）

基础如外题，文中搜寻作答角度；

- ①更为合文笼罩伤感的气氛和境；
- ②呼应题目，意料之外，陡转产生了撼动人心的力量；
- ③任情高歌是反衬处境之艰难之深，刻画渡夫的性格特点，塑造形象；
- ④歌中不屈，反衬是人物信念反映，世态的黑暗所在，深化主题；
- ⑤带动读者更多回味以及更广阔的思想空间，更壮阔；

《古渡头》参考答案

1. AD (B.“担心图财害命”错误，我暗自吃惊更多的原因是“我”为渡夫说出那样的话而震惊。C.“想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验”错误，不是特意告诉，而是闲谈中提及。E.“想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了”错误，作者目不转睛的瞧着他的原因是对老人的同情和对老人的感激。)

2. (1) 热情坦诚，乐于助人，喜欢孝敬父母的孩子；(2) 刚强不屈，不畏身心劳苦，靠自己的力气赚钱；(3) 坚忍不拔，不向命运低头，坚持自由自在的生活信念。

3. (1) 以“我”的视角来叙述，使事件显得真实可信；(2) 以“钱”为话题引入渡夫的故事，提起读者的阅读兴趣；

(3) 情景描写和渡夫的自述相结合，赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。

4. (1) 艺术结构上，通过突转产生戏剧效果，最后以歌声结尾，余韵悠长，耐人寻味。(2) 情感表现上，以渡夫的无表情代替哭泣，以任情高歌代替苦诉，强化了苦难的力度。(3) 人物形象上，既表现渡夫的洒脱豪放，也反衬他的现实痛苦之深，使渡夫的形象更加丰满。(4) 思想内容上，从批判现实的黑暗到表现渡夫追求自由生活的信念，深化了文章的主旨。