

山东省实验中学 2026 届高三第三次诊断性考试

语文试题 2025.12

一、阅读(72分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

①就人类诗歌的起源而论, 历史学与考古学的证据远不如人类学与社会学的证据重要, 因为前者以远古诗歌为对象, 渺茫难稽; 后者以现代歌谣为对象, 确凿可凭。但从这两方面的证据看, 诗与乐、舞是同源的, 而且在最初是一种三位一体的混合艺术。提出观点: 诗乐舞同源

②古希腊的诗歌、音乐、舞蹈三种艺术都起源于酒神祭典。在祭典中, 主祭者和信徒们披戴各种植物枝叶, 狂歌曼舞, 助以竖琴等乐器。从这祭典的歌舞中后来演出颂神的抒情诗, 再后来演为悲剧及喜剧。这是歌、乐、舞同源的最早证据。最早诗乐舞祭典记之

③近代西方学者对于非洲、澳洲土著的研究, 以及中国学者对于边疆民族的研究, 所得到的歌、乐、舞同源的证据更多。近代中西研究考记之

④澳洲土著的考劳伯茵舞非常有名。这种舞通常在月夜举行。舞时诸部落集合在林中空场上, 场中烧着大堆柴火。妇女们站在火的一边, 每人在膝盖上绑一块袋鼠皮。指挥者手里执着两条棍棒, 他用棍棒一敲, 跳舞的男子们就排成行伍, 走到场里去跳。指挥者一面指挥节奏, 一面歌唱, 声音高低恰与跳舞节奏快慢相应。妇女们不跳舞, 一面敲着膝上的袋鼠皮, 一面拖着嗓子随着舞的节奏歌唱。歌词的最大功用在应和跳舞节奏, 意义并不重要。有意义可寻的大半也很简单, 例如: “那永尼叶人快来了, 他们一会儿就来了, 他们携着袋鼠来, 踏着大步来, 那永尼叶人来了。”这是一首庆贺打猎的凯旋歌, 我们可以想象到他们欢欣鼓舞的神情。其他舞歌多类此。简单而狂热的情绪表现于简单而狂热的节奏。举例澳洲土著歌舞记之

⑤原始人类唱歌就必跳舞, 跳舞就必唱歌, 所以居住在南美的印第安人博托库多民族表示歌舞只有一个词。近代欧洲文 ballad 一词也兼含歌、舞二意。《诗经》的“颂”原训“舞容”, 颂诗是歌舞的混合, 痕迹也很显然。汉魏《乐府》有《鼓吹》《横吹》等篇名, 都是以乐调命名诗篇。这些事实都证明诗歌、音乐、舞蹈在中国古代也是一种混合的艺术。中外词调、篇名可证之

⑥这三种艺术中分立最早的大概是舞蹈。《诗经》的诗大半有乐, 有舞的除《颂》之外似乎不多。楚辞《九歌》之类为祭神曲, 诗、乐、舞仍相连。汉人《乐府》诗词仍与乐调相伴, “舞曲歌词”则独立自成一类。就诗与乐的关系说, 中国旧有“曲合乐曰歌, 徒歌曰谣”的分别。“徒歌”完全在人声中见出音乐, “乐歌”则歌声与乐器相应。“徒歌”原是情感的自然流露, 声音的曲折随情感的起伏, 与手舞足蹈诸姿势相似; “乐歌”则意识到节奏、音阶的关系, 而要把这种关系用乐器的声音表出。所以“徒歌”理应在“乐歌”之前。舞最早分立, 徒歌乐歌及曲

⑦诗歌、音乐、舞蹈原来是混合的, 其共同命脉是节奏。原始时期, 诗歌可以没有意义, 音乐可以没有“和谐”, 舞蹈可以不问姿态, 但是都有节奏。后来三种艺术分化, 每种均仍保存节奏, 但于节奏之外, 音乐尽量向“和谐”方面发展, 舞蹈尽量向姿态方面发展, 诗歌尽量向文字意义方面发展, 于是彼此距离就日渐其远了。

三者都有节奏

(选自朱光潜《诗歌与音乐、舞蹈同源》, 有删改)

材料二:

①我国古代诗词, 诗与歌是互相结合的。早在原始社会, 诗与歌与舞便是一个整体, 之后三者逐渐分开成为不同的艺术形式。但诗与歌仍然紧密地结合在一起, 《诗经》、乐府诗以及宋词元曲, 无不证明诗与歌的联系一直延续。

②第一, 诗、乐、舞合一时期。在原始社会时期, 这三者没有单独分开。早期的人们在劳动过程中为了力量一致便有了节奏的律动, 肢体的扭动成为后来的舞, 石器的打击声便是后来的音乐, 喉咙发出的声音则是诗歌。

③ 第二，依词谱乐时期。这个时期先有诗，后谱成歌。文人创作出来的诗或者从民间采来的谣，再经整理，由从事音乐的部门谱成曲来演唱，即“声出于诗”，先词后曲。《诗经》最初的形式便是民间的歌谣，可入乐。后经整理，又把部分诗重新谱乐进行歌唱，并把其按乐而分为风、雅、颂三个部分。《诗经》之所以能够配乐演唱，是因为其中的诗句大多有韵律和节奏，适合入乐。《诗经》中的诗歌有叠句如“硕鼠硕鼠”；有重复如《关雎》；有重章如《采芣》等。兴盛于唐代白居易时期的新乐府，“其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也”，此时的歌曲，由文人诗中选取精品来入曲。依词谱乐时期先词后曲

④ 第三，倚声填词时期。自唐五代起至北宋初期以及元代是倚声填词时期，即“声出于曲”。它是先有曲，再根据曲的韵律来填上适当的词。于是在词中出现了许多词牌名，如菩萨蛮、卜算子、渔家傲等。不同的词牌有不同的韵律，而同一词牌的词尽管内容不同但是韵律相同。元杂剧的创作则是回归了诗、乐、舞一体的形式，在舞台上，表演者不仅要借助语言来完成对话，同时也要配上歌唱的曲调和相应的动作。元曲较之于宋词更加灵活，不必拘泥于字数的对应，中间也有掺杂俚语的情况，还可以根据词表现内容的多少，组织多个曲合为组曲。在元曲中，诗是曲的内容，曲是诗的形式。倚声填词时期先曲后词

(节选自朱自清《诗与音乐》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 历史学与考古学的证据因研究对象渺茫难稽，无法证明诗、乐、舞同源的观点，仅人类学与社会学的证据具有参考价值。
- B. 澳洲土著的考劳伯芮舞中，歌词的核心作用是应和跳舞节奏，其意义无关紧要，这体现了原始艺术中节奏的核心地位。
- C. 《诗经》中的“风”“雅”“颂”均为诗、乐、舞三位一体的混合艺术，其篇名多以乐调命名，痕迹十分显著。
- D. 兴盛于倚声填词时期的唐代白居易时期的新乐府，诗词常与乐调相伴，是由文人诗中选取精品来入曲。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是 (3分)

- A. 材料一认为舞蹈是诗、乐、舞三种艺术中分立最早的，《诗经》中多数诗歌有乐无舞，便可佐证这一观点。
- B. 诗、乐、舞分化后，音乐向“和谐”发展，舞蹈向姿态发展，诗歌向文字意义发展，三者不再以节奏为共同命脉。
- C. 《诗经》能够配乐演唱，与其中诗歌多叠句、重复、重章等韵律特征相关，符合“依词谱乐”时期的艺术特点。
- D. 倚声填词时期，先有曲后填词，同一词牌的词作韵律和字数相同，而元曲则不必拘泥于字数对应，更加灵活。

3. 下列各项中，不能作为诗、乐、舞同源论据的一项是 (3分)

- A. 人类研究表明，在某些原始文化中，存在节奏复杂的鼓乐文化与身体律动，而语言系统尚未演化出韵律性隐喻性表达。
- B. 彝族的“打歌”“都火”是人们围成圆圈、边歌边舞的形式。这种歌舞往往有特定的节奏和曲调，歌词多与生活、劳动等相关。
- C. 英文“Music”词源于希腊语“Mousike”，在古希腊，这个词指由九位缪斯女神所掌管的一切艺术，其中就包括诗歌和舞蹈。
- D. 《毛诗序》：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

4. 根据两则材料的相关内容，完成下列表格，每处不超过8个字。(4分)

对比维度	材料一	材料二
论述角度	广泛运用历史学、人类学与社会学的例子进行论证。	主要依据中国① <u>从诗到诗、乐、舞</u> 的发展历程进行阶段划分与阐述。
诗歌起源	古希腊酒神祭典、原始人类的歌舞。	早期人们在② <u>劳动过程</u> 中产生节奏律动，孕育了诗、乐、舞。

16) 除了那位捎羊羔的客人，席间还有一个白胡子老头儿，领着红黑面孔、大大眼睛的沉默孙女。另外一个客人也是个小伙子，他似乎和大家都不太熟，从始至终一声不吭。但面对热腾腾的食物，所有人温暖惬意的心情都是一样的。大家一边吃一边认真而愉快地谈论着什么。

17) 四面雾气动荡，起伏不定。绵羊群微微蠕动，白色的山羊在碧野中三三两两地徘徊，骆驼站在不远处的灌木丛中一动不动。西斜的太阳不时深深地陷落在一团团阴云之中，又不时猛地晃出几束灿烂的光芒。当阳光乍然迸现，万事万物顿时身形一定，被自己身后突然出现的阴影支撑得稳稳当当。

18) 米饭只能做四人份，但客人还有四个，那么匀下来每个人就只能吃半份了……我和卡西便只留了两三勺尝了尝，然后掰碎干馍块泡茶充饥。 *食物条件有限*

19) 卡西最辛苦了，一个人赶回羊群，脸都冻成了铁青色。她一到家，看有客人，卸了马鞍后就赶紧提水拾柴，一直忙到吃饭时，湿衣服还没换下来。但她什么也没有说，什么也不抱怨，只是珍惜地享受着眼下这短暂的温暖和平静。 *生活条件艰苦*

20) 正吃着，突然又下起了急雨，接着一阵冰雹噼里啪啦砸了下来。大家赶紧揭起餐布，兜住食物往依特罕里躲。简单脆弱的依特罕竟成了这个世界里最安全的所在。 *生活条件简陋*

21) 无论如何，一切都过去了。我想起路上经过一条沟口的一家毡房，一路上唯一的一顶毡房。一个女人正站在路边等待着驼队走近，手捧一只大碗。为过往的驼队准备酸奶，是牧民们古老的礼俗。

22) 当时心里一喜，但愿她端的是热乎乎的奶茶。但那怎么可能！打马奔过去一看，雪白的一大碗，又但愿是纯牛奶。但那也不可能……无论如何，我心怀希望，眼巴巴看着妈妈先接过来喝，然后递给斯马胡力，然后是海拉提……好不容易排到我，立刻接过来狠狠灌了一大口……除了酸奶还会是什么？！ *加斯那有味道*

23) 本来就已经冷进骨头了，那会儿更是冷进了心窝。觉得一辈子也没喝过那么酸的酸奶！咽下去后，好半天才缓过劲儿来。我大声说道：“跟酒一样！” *难喝，不入口，有点乏力*

24) 妈妈说：“豁切！胡说！”但是她笑了，其他人也都笑了。 *妈妈和爸爸会说胡话*

25) 这时，妈妈恰好也想起了这个，于是给客人们说起了“李娟喝酒”的事，大家都笑了起来。昨晚只睡了两三个钟头，加上今天辛苦而寒冷的跋涉，我又累又困，站着也能睡着。

26) 但眼下到哪里睡去？今天的工作远远没有完成，客人还没有告辞，牛奶还没有挤，被褥和毡子还没有干透。四下的寒冷和潮湿提醒我一定要打起精神继续扛下去。黑夜快要降临，该做的事总会一一结束。那时，一切都会好起来的。 *生活中既温暖又艰苦*

(节选自李娟同名散文《路上的访客》，有删改)

[注]①依特罕：牧民的暂住地，把两扇房架子撑开，搭成一个“人”字形的小棚。②可可仙灵：牧民转场途中的临时落脚地。③巴劳：手抓饭。

6. 下列对文本相关内容的理解分析，不正确的一项是(3分)

A. 本文描述了作者一家在可可仙灵遇到的各种访客。访客们的到来，不仅打破了旅途的寂寞，更为家人的生活增添了色彩和温暖。

B. 文中经过的路人“没有一个不顺便上来喝茶聊天的”，作者一家的热情款待，访客们的来者不拒，展现了牧区人民的淳朴、真诚。

C. “我”对第一个访客——小伙子，心生欣喜，“当他离开时，我竟心生一丝怅然”，因为小伙子会说不中汉话，而且懂得浪漫。 *是国力心灵精神上带给我对羊羔的触动*

D. 作者以其细腻的笔触，描写了骑马经过的路人、围坐在火炉旁喝茶聊天的访客等，将牧区的生活场景描绘得生动真切。 *不仅路上有羊羔还有羊羔的叫声和羊羔的叫声中包含着路人访客这样那样的事*

7. 关于文中“小羊羔”和“喝酸奶”部分的叙述，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 称羊羔为访客，将羊羔安放在摇篮与婴儿并卧，表现出草原人民对弱小生命的关注和怜爱，也体现出牧区人们的纯真善良。

B. 羊羔的叫声唤起了其他羊的呼应，使整个山头充满了此起彼伏的呼唤声，打破了草原的宁静，增添了生活的

材料二：

王荆公秉政，更新天下之务，而宿望旧人议论不协。荆公遂选用新进，待以不次。

故一时政事不日皆举。而台阁内外要权，莫非新进之士也。及出知江宁府，吕惠卿骤得政柄，有射羿之意。而一时之士见其待若，谓可以倾夺荆公，遂更朋附之。以兴大狱。寻荆公再召，邓绾反攻惠卿；惠卿自知不安，乃条列荆公兄弟之失数事，画奏上封。惠卿所言以示荆公，故荆公表有云：“忠不足以取信，故事欲其自明，义不足以胜奸，故人人与之立敌。”盖谓是也。

既而惠卿出亳州，荆公复相，平日肘腋尽去，而在者已不可信，可信者又不足以任事。当日唯与其子雱机谋，而雱又死，知道之难行也，于是慨然复求罢去，遂以

使相再镇金陵，未期年，而荆公情事，至为切当。迹荆公昔日之所信用者，不惟蠹民生，而已亦不脛其利。为大臣者，不可不以人心风俗为重哉！

(节选自顾炎武《日知录》卷十三，有删改)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

忠不足 A 以取信 B 故事 C 事欲其自明 D 义不足 E 以胜奸 F 故人 G 人之 H 立敌 I

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “济”与《荆之武退秦师》“朝济而夕设版焉”中的“济”意思不同。
- B. “祖”与《屈原列传》“皆祖屈原之从容辞令”中的“祖”意思相同。
- C. “总”与《过秦论》“外连衡而斗诸侯”中的“斗”用法相同。
- D. “而”与《<老子>四章》“死而不亡者寿”中的“而”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，正确的一项是(3分)

- A. 两则材料围绕王安石变法展开，材料一呈现了王安石力主变法的原因，材料二则揭示变法中的人事倾轧与理想幻灭。
- B. 王安石执政时，他选用新进官员及打破常规顺序提拔人才的用人方式，使得朝中元老重臣与他意见不合、矛盾重重。
- C. 王安石在遭遇挫折后又恢复了相位，然而在亲信离散，儿子离世，内心明白大道难以实行等多重因素下，要求罢官离开。
- D. 顾炎武在《日知录》中认为王安石变法用人不当，不仅损害民生，连变法者自身也未能从中获益，指出大臣应重人心风俗。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 愿陛下且因循之弊，明诏大臣，为之以渐，期合于当世之变。(4分)

(2) 王荆公秉政，更新天下之务，而宿望旧人议论不协。(4分)

14. 请结合两则材料，简要分析王安石变法最终“难行”的原因。(5分)

党派①旧党/旧臣/保守派/反对不协：旧党反对，新党个顶个。
 人才②无人可用/用人不当/人才不济：在位人才既不足/有信者又不足以任事
 新法③新法本身并未以民为本：变法缺乏经济基础，不以人口风俗为重。

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面的这首宋词, 完成15~16题。

八声甘州^①·寄参寥子^②

苏轼

有情风万里卷潮来, 无情送潮归。问钱塘江上, 西兴浦口, 几度斜晖? 不用思量
 今古, 俯仰昔人非。谁似东坡老, 白首忘机。
 记取西湖西畔, 正春山好处, 空翠烟霏。算诗人相得, 如我与君稀。约他年, 东
 还海道, 愿谢公、雅志莫相违。西州路, 不应回首, 为我沾衣。

【注】①苏轼元祐四年知杭州, 六年召为翰林学士承旨, 此词为苏轼离杭前三天赠给参寥的。②参寥: 著名诗僧, 与苏轼友情甚笃。③“谢公”指东晋谢安。《晋书·谢安传》: 谢安虽为大臣, “然东山之志(即退隐会稽山的“雅志”), 始末不渝, 每形于言色”。

15. 下列对苏轼《八声甘州·寄参寥子》的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 开篇“有情风”两句, 以拟人手法写钱塘江潮起潮落, “有情”与“无情”对比, 既状潮之动态, 又暗合人生感慨, 意蕴丰富。
- B. “谁似东坡老, 白首忘机”两句中, “谁似”以反问句式增强语气, 运用了《列子·黄帝》“鸥鸟忘机”的典故, 使情感表达凝练直接, 用典与在含蓄蕴藉, 如“白首忘机”“谁似”。
- C. 下片“记取”三句追忆西湖春景, “空翠烟霏”勾勒出清幽朦胧的画面, 描绘了往昔同游岁月的惬意, 也为下文抒发感情做铺垫。
- D. 本词以“潮来潮归”起兴, 上片抒怀, 下片忆旧订约, 景与情、古与今、现实与期许交织, 体现了苏轼“以诗为词”的开拓性。

16. 这首词蕴含着苏轼多重复杂情感, 请结合词句简要分析。(6分)

- ①对人生无常之感慨: 拟人开头即为释道。
- ②超然忘机之志: 反问用典鸥鸟忘机之语; 淡泊名利, 超脱世俗; 闲适。
- ③与友情深厚之情: 知交双雅境, 你我情厚, 商量自如, 直抒胸臆; 珍视看重, 思念牵挂不忘。
- ④携同归隐之期愿: 用典, 谢公雅志莫相违; 期待。
- ⑤离别惆怅之绪: 用典, 不应回首为我沾衣; 洒脱。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) “以史为鉴可以知兴替”, 《过秦论》中贾谊指出秦朝灭亡的原因是“仁义施而政攻”, 《谏太宗十思疏》中, 魏征劝诫唐太宗要吸取历史教训, 指出要想国家安定“必积其德义”。

(2) 有些人对过去的失败耿耿于怀, 面对这种情形, 你可以用《归去来兮辞(并序)》中的“悟已往之不谏”,

知来者河盈”两句，鼓励他一切向前看。

(3) 作为中国古典诗文中最常见的意象之一，“扁舟”既是淡泊世事的承载，又是羁旅之愁的寄托，如“谁若今夜扁舟，何处相思明月楼”“一叶扁舟，举匏樽以相属”“无端琼瑶以污我，着我扁舟一叶”“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

书信有很多称谓, 成因各别。有的因书写工具或方式得名: 如“筒”“帖”“笺”“札”等, 有的有封套而称“函”, 有的防止泄密而封板被称为“封事”。古代文人为求名古雅, 特别青睐“尺牍”这个称谓。“尺牍”之名最早见于西汉典籍, 因用于书写的木牍一般长度在一尺左右而得名。后世文人喜以“尺牍”命名文集, 如明末周亮工《尺牍新钞》, 清代许思湄《秋水轩尺牍》……

18. 下列词语与材料中加点的“尺牍”得名方式最接近的一项是 (3 分)

- A. 徽墨 B. 诗笺 C. 筒札 D. 桃符

19. 下列句子中省略号的用法与文中省略号用法相同的一项是 (3 分)

- A. “我急着赶火车, 再有半小时车就开了, 可我又想买点首都的糖果……” (《心有一团火, 温暖众人心》) 语淡语简 语意不尽
- B. “……”他飞红了脸, 更加忸怩起来, 两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。(《百合花》) 不如意思深长 余音未绝
- C. 我即刻胆怯起来了, 便想全翻过先前的话来, “那是, ……实在, 我说不清……。其实, 究竟有没有魂灵, 我也说不清。(《祝福》) 吞吞吐吐 欲言又止
- D. 植物学家、科普达人、教育专家……哪一个身份都可以以一种完整的人生角色在他身上呈现。(《“探界者”钟扬》) 省略举同类的例子

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

①当手指出现倒刺时, 长辈总会说是平时蔬菜吃得少, 换维生素了。那事实果真如此吗? 比如, 缺乏维生素 B2、B6 等 B 族维生素可导致脂性性皮炎、唇干裂。但在现代社会, 这种情况已经越来越少见, 绝大多数人只要正常进食, 就不会出现这种问题。

②那么, 既然不是缺乏维生素, 手指出现倒刺是什么原因? 人的皮肤最外层是角质层, 是构成皮肤天然防御的第一道屏障 (píng) 障。①而皮脂腺会分泌油脂, ②覆盖在角质层表面, ③以减少水分蒸发, ④只有含有足量水分的角质层, ⑤才能跟下方的皮肤细胞紧密贴合。⑥然而生活中使用肥皂、洗手液、沐浴乳等碱性物质时, ⑦会去除皮肤表面的油脂, ⑧导致角质层水分过度蒸发, 从而引起干燥。如果再加上外力的

逆向摩擦, 如洗衣服、打球等, 就容易出现皮肤角质层的断裂和剥离, 因而产生倒刺。③(为什么只有指甲根部出现倒刺, 而不是手指的其他部位呢? 这跟指甲根周围皮肤的特殊性有关。这部分皮肤没有毛囊 (náng) 和汗腺, 因而这里的角质层更易变得干燥。而且相对于手指握持面, 这里的皮肤更为纤薄, 弹性也较小, 角质层更容易断裂。

20. 文中有多处错别字及注音错误的问题, 请找出任意两处并做修改。(2 分)

脂溢性皮炎 / 防御 / 纤(xian)薄

21. 在横线上补写恰当语句, 使语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

C ③句中“这”, 应当是以倒刺做主语才更好地与后句进行连贯

22. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

首先是关联词语使用不当，其次是并列成分大小不当。
再者是语病中的主语残缺问题。

三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

我与我周旋久，宁做我。

——东晋·殷浩

学会与自己和解，每个人都是不完美的。

——弘一法师

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。